

CANTO
DISCIPIONE
LACORCIA
IL TERZO LIBRO
DE MADRIGALI

A Cinque Voci.



IN NAPOLI Per Costantino Vitale.

M. D C X X.

Con licenza de' Superiori



Ris. Vmc 90

AL SIGNOR
FRANCESCO
FILOMARINO.



TANTO Tempo, chehò desidera-
to d'haver occasione d'aprir mi la stra-
da alla servitù di V. S. che hò stimato
ventura questa, che mi porgono i pre-
senti miei Madrigali: i quali dover-
do io mandar alle stampe; hò voluto
consacrargli à V. S. acciò coronati del virtuoso, e cele-
bre nome di lei, compaiano al Mondo più risguardevoli,
e pregiati. Però rimane solo, che V. S. si cōpiaccia di gradir-
gli, come la supplico, e di riconoscer anche in questa
mia deuota, e picciola dimostrazione d'animo, l'ossequio
grande, che le porto, con che le bacio la mano, pregando id-
dio si degni favorir tanto i desiderij di V. S. che arrivi al col-
mo d'ogni bene, e felicità. Di Napoli il 1. di Ottobre 1620.

Di V. S.

Servitore affectionatissimo

P XVII. 169. Scipione Lacordia.

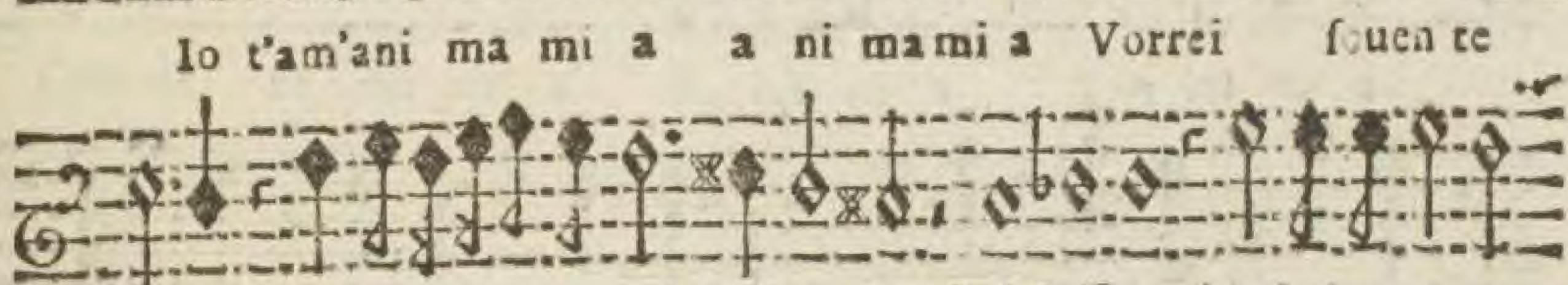


O t'a mo lo t'am'animami a a ni

mami a Vorrei fouen te di re lo t'a mo



lo t'am'ani ma mi a a ni mami a Vorrei fouen te



di re & ar do'Hailas so hai lasso chiude la voce



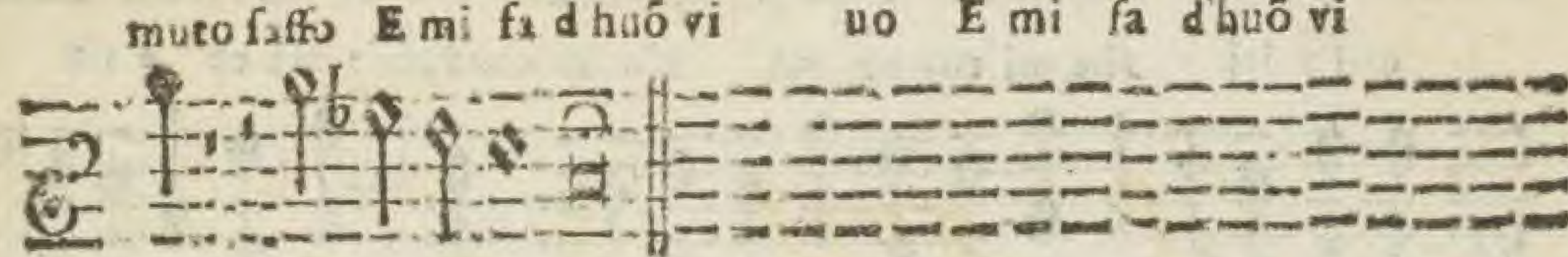
chiude la vo ce en tro le labr'Amo re e vergogn'e t more



E mi fa d'huo vi vo E mi fa d'huo vi uo'vo



muto sasso E mi fa d'huo vi uo E mi fa d'huo vi



no vn'muto sas so.





Mor Amor Che se tu vuoi ch'el mio



mar ti re io pur taccia e so spi re



e so spi re e so spi re e so spi re Tu dill'a



lei ij a lei che mi consum'e sfa ce e sfa ce



Tu parla quel che la mia lingua ta ce che la mia lingua ta ce



Tu parla quel ij che la mia lin gua ta ce Tu



dill'a lei che mi con su ma che mi consum'e sfa ce e sfa



ce Tu parla quel che la mia lingua ta ce ij

CANTO:

3

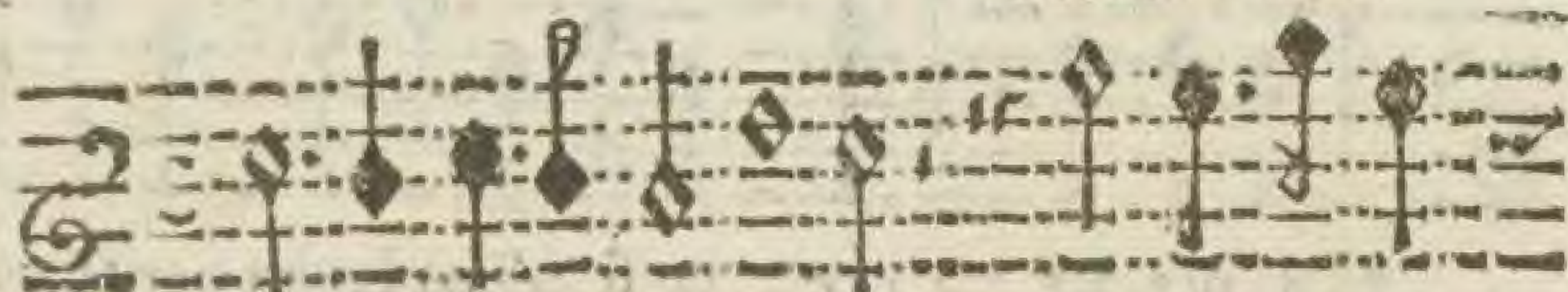


che la mia lingua ta ce Tu parla quel Tu



parla quel che la mia lin gua ta ce ta ce.

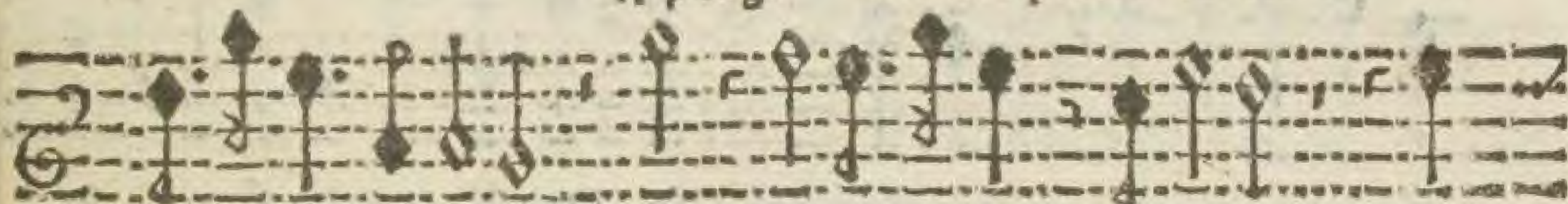
Prima Parte.



Entre piccio lo fer ro ò bel la man



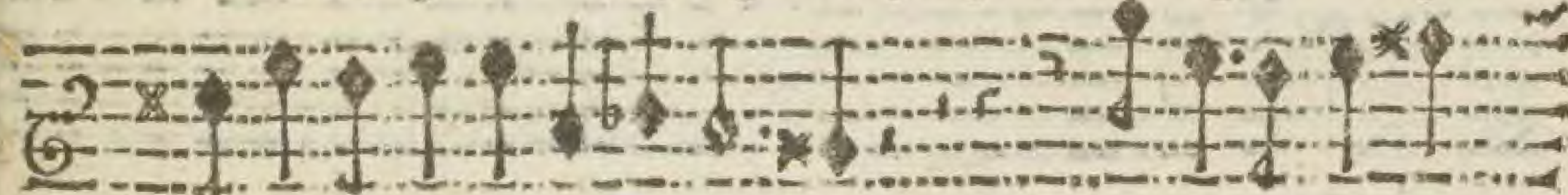
ti punge Mentre piccio lo fer ro ò



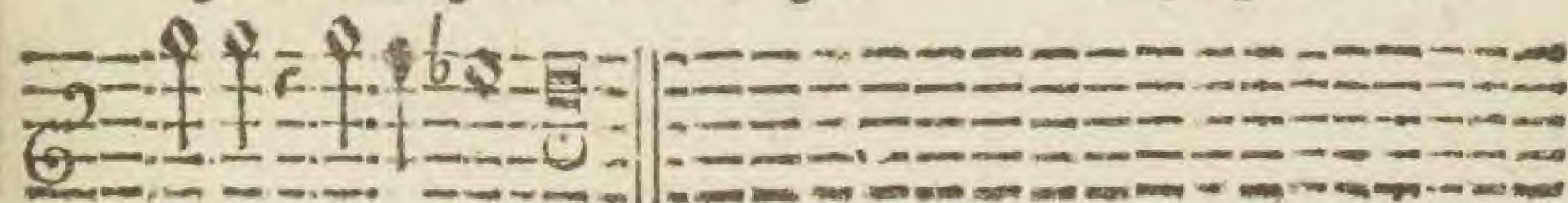
bel la man ti punge ò ò bella man ti punge e



fi r'a doglia, mi punge mi punge la tua doglia mi pun



ge la tua doglia la tua do glia mi punge la tua



do glia la tua doglia.



A le pie, tà di piagha per te co



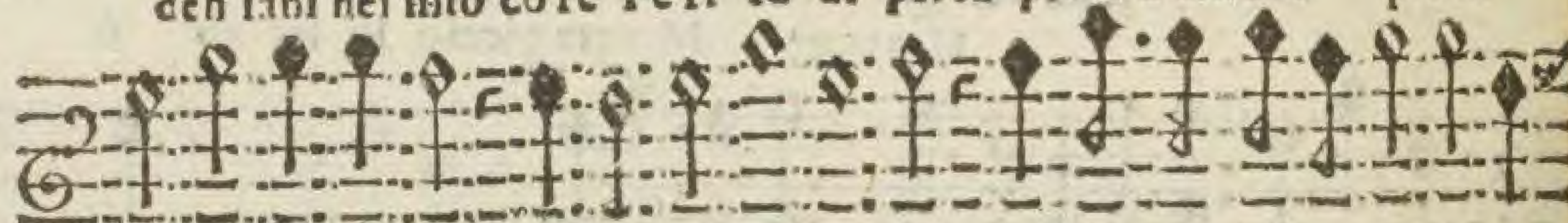
si m'impiaha co si m'impiaha Ma se pie



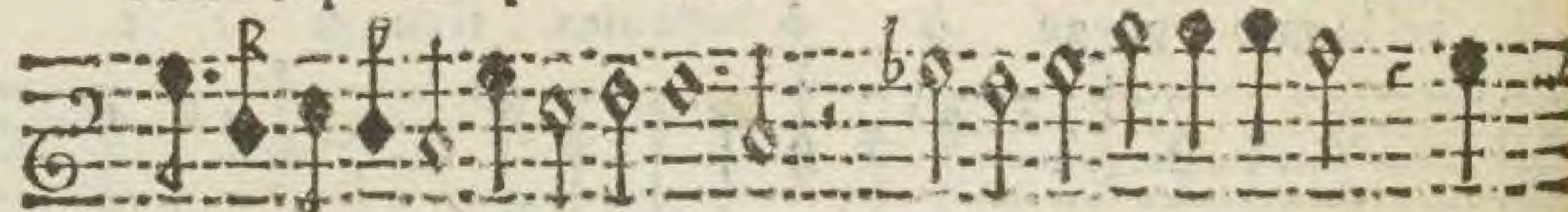
tà di piagha p rre co si m'impiaha per te co si m'impiaha Deh



deh sani nel mio core Feri ta di pietà pietà d'amore pietà



d'amore pietà pietà d'amore Deh Deh sani nel mio core Fe



ri ta di pietà pietà d'amore pietà d'amore pietà pie



tà d'amore,

CANTO.

7



Or ri ve lo ce ò



co re Giangi a quel pec t'ama to ij



Cor i ve lo ce'ò co re Giang'a quel



pett'a me so ama to Ch'e grem bo di bel tà por to d'a



mo re Stringi quel sen b'ama to D'ogni gra tia ri cet



to Gio ia d'ogn'al m'e d'o gni cor di let to



Gio ia d'ogn'al m'e d'o gni cor di let to



e d'o gai cor di let to Strin gi quel sen b'ama to Strin gi quel



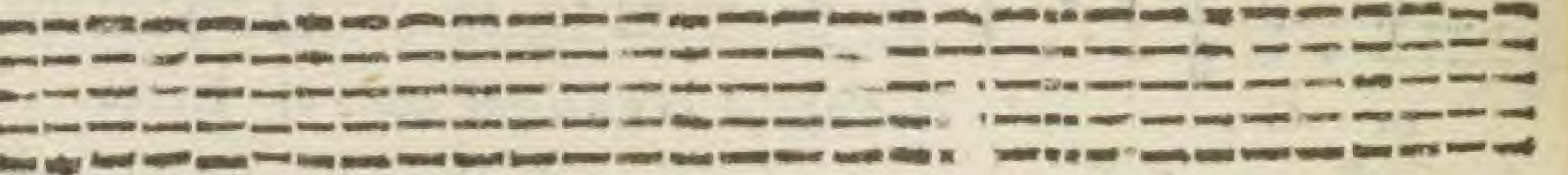
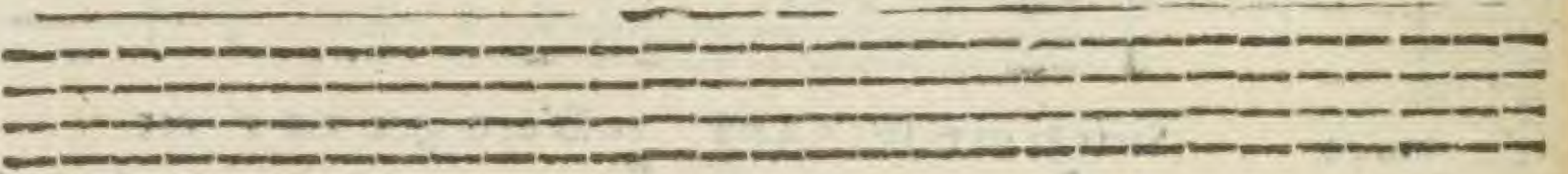
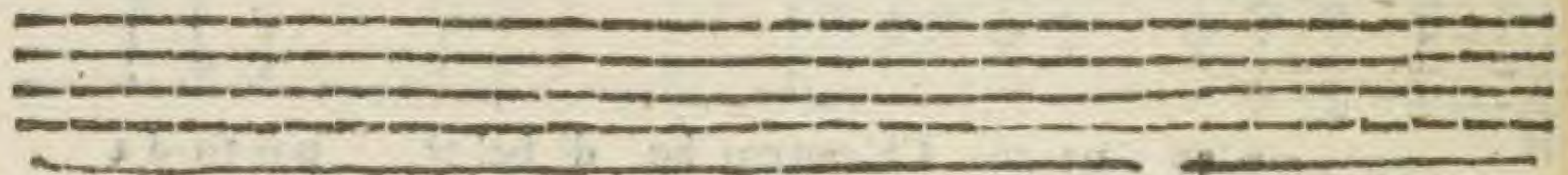
sen brama to d'ogni gratia ricet to Gio ia d'o



gn'alm'e d'ogni cor di let to Gio ia d'ogn'alm'e d'ogni



cor di let to e d'o gni cor di let to.



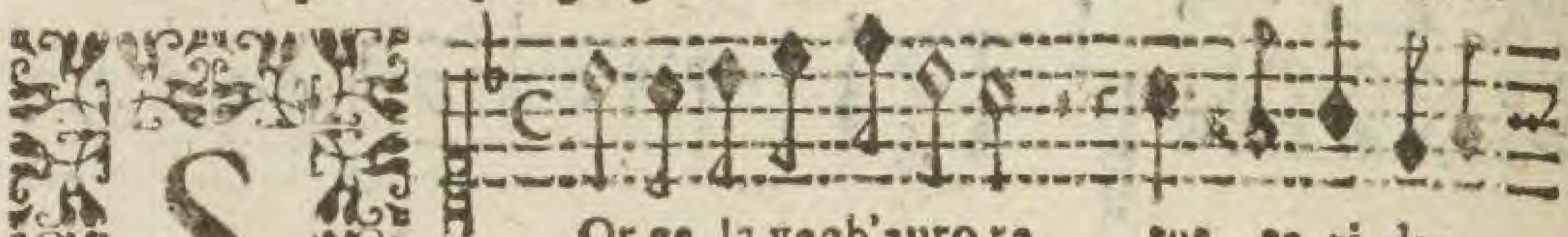
CANTO. Seconda Parte

E Se nel dolce se no per souer
chio piacer, venes si meno venesi me no
E se nel dolce se no per souerchio piacer venes si meno
ij potrei morendo dire o lie
ta forte qual vi ta può guagliars'a la mia mor te qual
vi ta può guagliars'a la mia mor te qual vi ta può guagliars'a la mia
mor te a la mia morte o lie ta forte qual
ta può guagliars'a la mia morte qual vi ta può guagliars'a la mia

10 CANTO.



mor te qual vita p ò guagliars'allamia morte a la m a morte.



Or ge la vagh'auro ra tut ta ri den



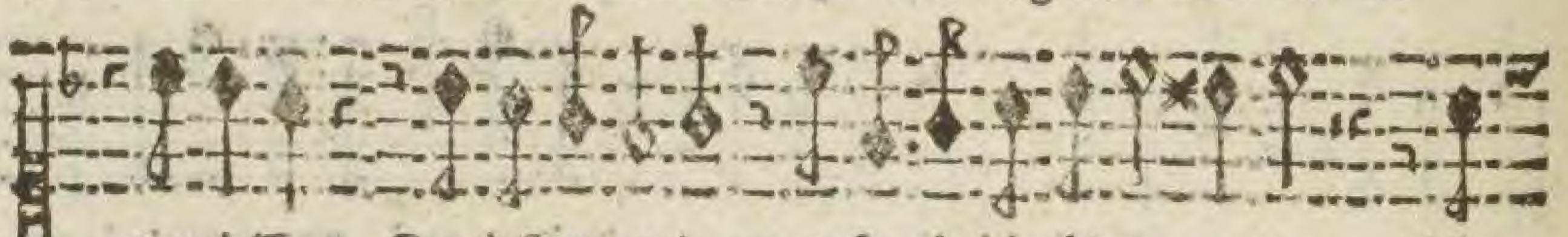
t'e bel la e se c'ad du ce



l'amo rosa stella e se c'adduce ij l'a mo



ro sa stella che liet'il mōd'indora Poi sorg'il mio bel so le



Com'esser Com'esser u o le e se c'adduc'Amo re ch'in



cende l'al ma di so a u'ardo re ch'incende l'al



ma di so a u'ardore di so a u'ardore di so a u'ardore

CANTO.

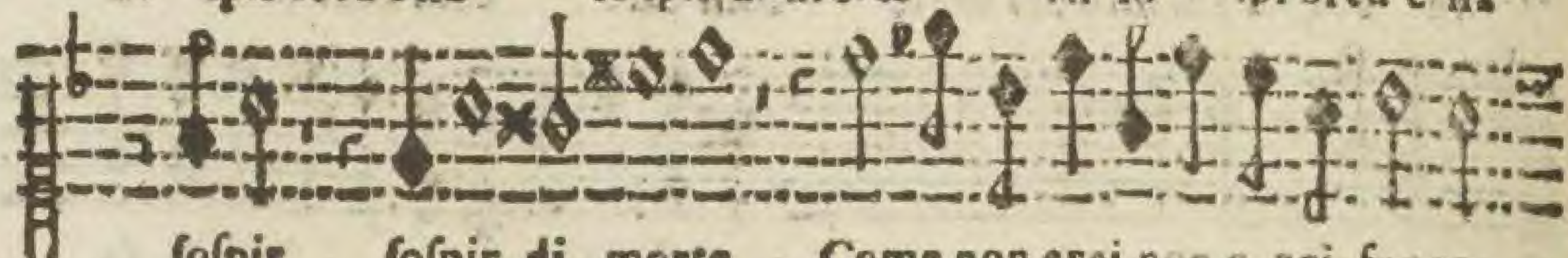
11



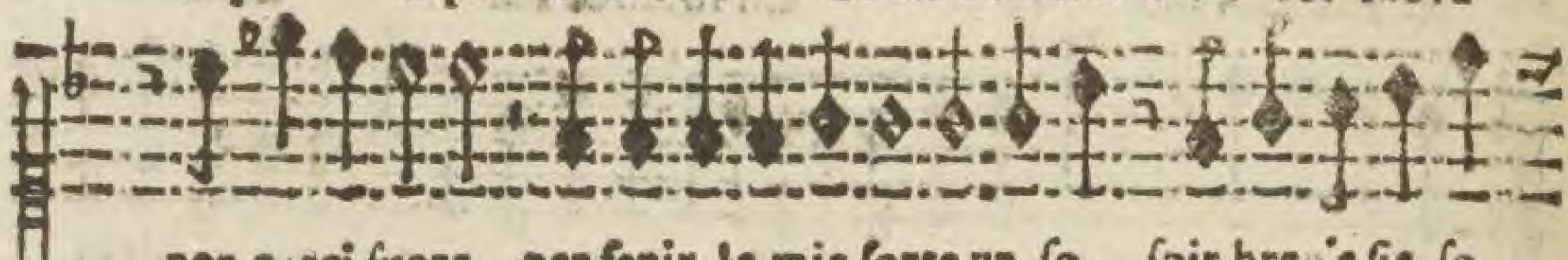
B 2



so spir breu' e sia so spir di morte vn so spir breu' e sia



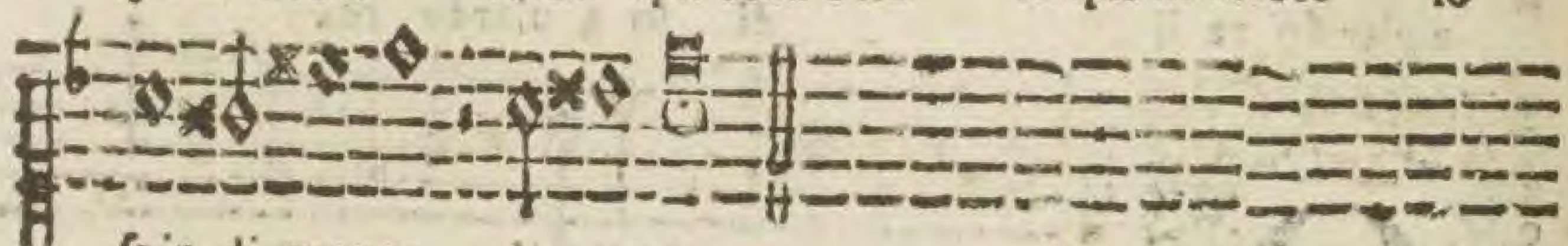
sospir sospir di morte Come non esci non e sei fuora



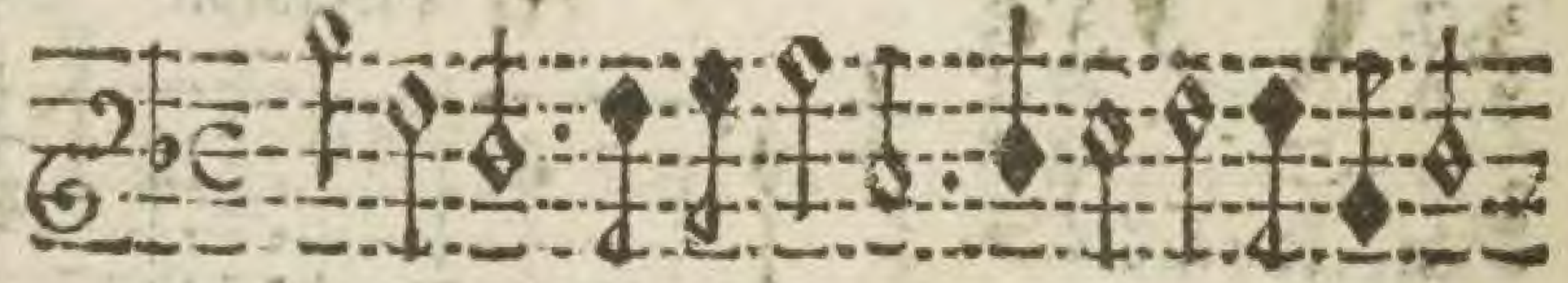
non e sei fuora per fenir la mia sorte vn so spir breu' e sia so



spir di morte vn so spir breu' e sia so spir di morte so



spir di morte di morte.



On e questa l'aurora l'aurora Benche ta



le so migi Non e questa l'aurora l'aurora



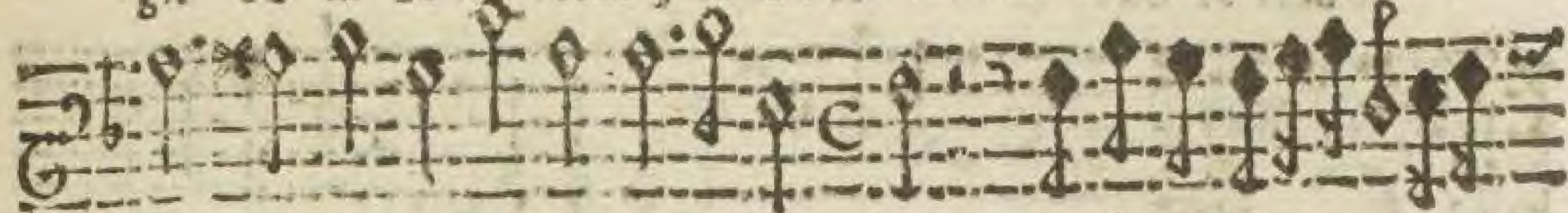
Benche ta le so migli so mi gli Al fresco volt' ed ai color vermi
gli

CANTO.

39



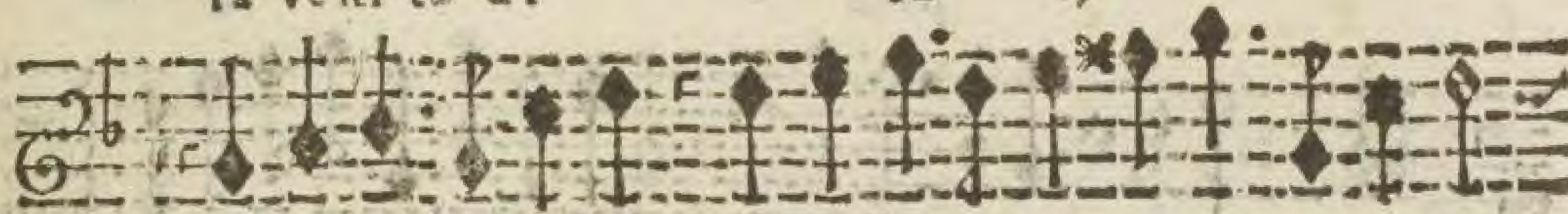
gli ed ai color vermigli Canto fia chi la mira La bel



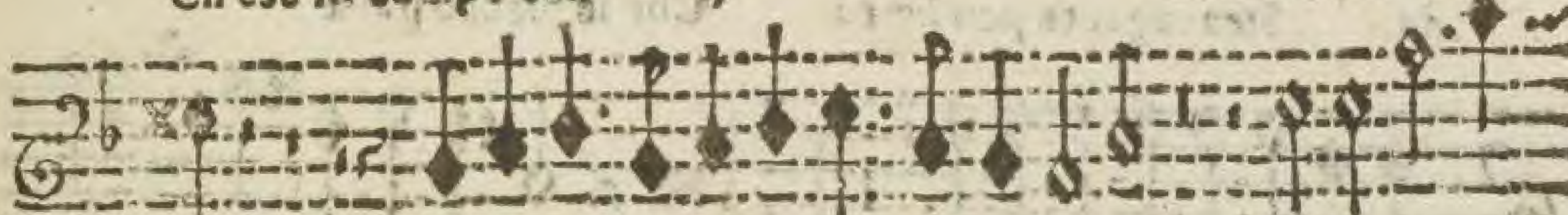
lez za'è c dei j ve sti ta d'i



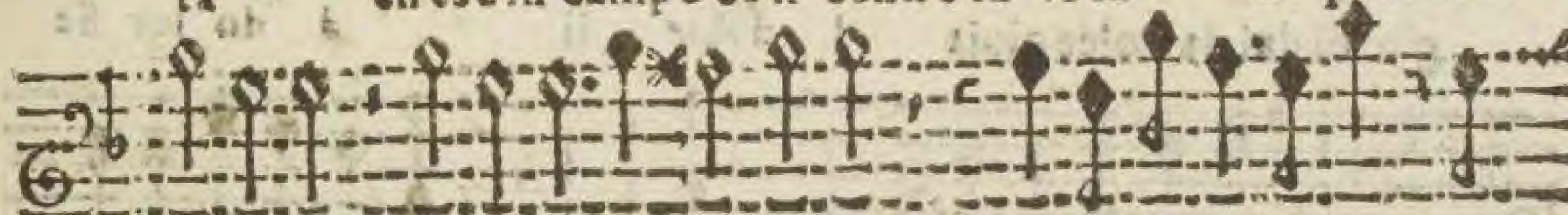
ra ve sti ta d'i ra ij



Ch'esc'in campo cosi ij con tro la vi



ra ch'esc'in campo cosi contro la vi ta Et quei rossi



co le ri ij Macchie del sangue son d'uc

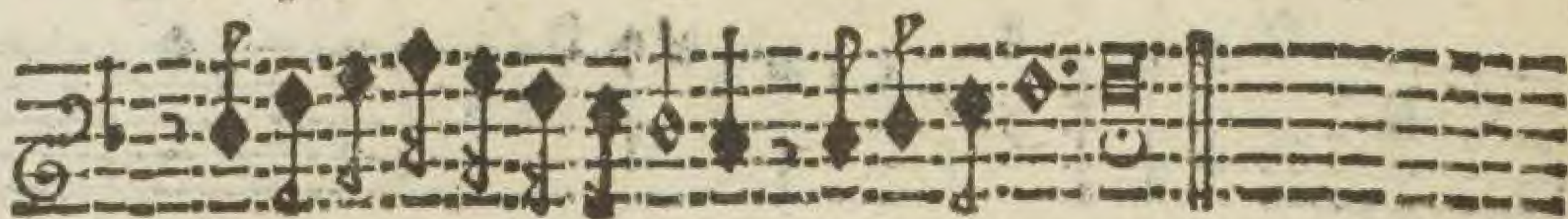


ci si co ri Macchie del sangue son d'uc ci si co ri d'uc ci si

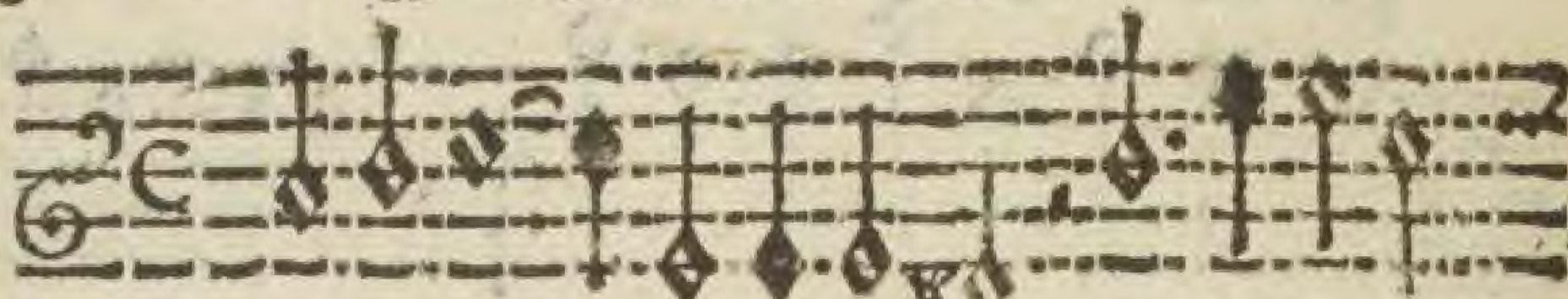


co ri Macchie del sangue son d'uc ci si co ri del sangue son

14 C A N T O



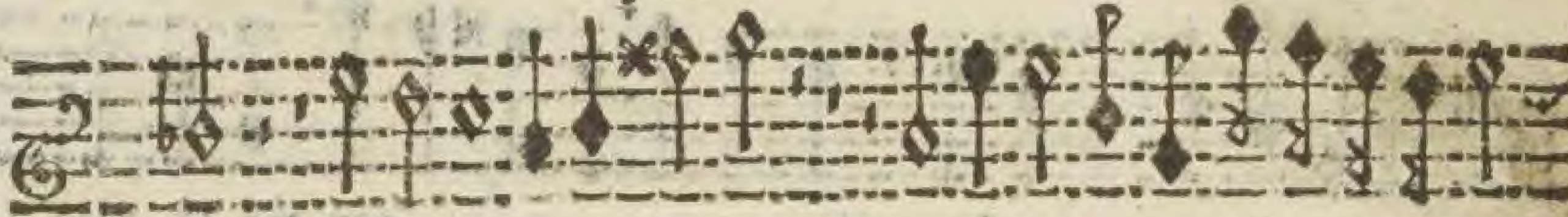
d'ucci si co ri d'ucci si co ri.



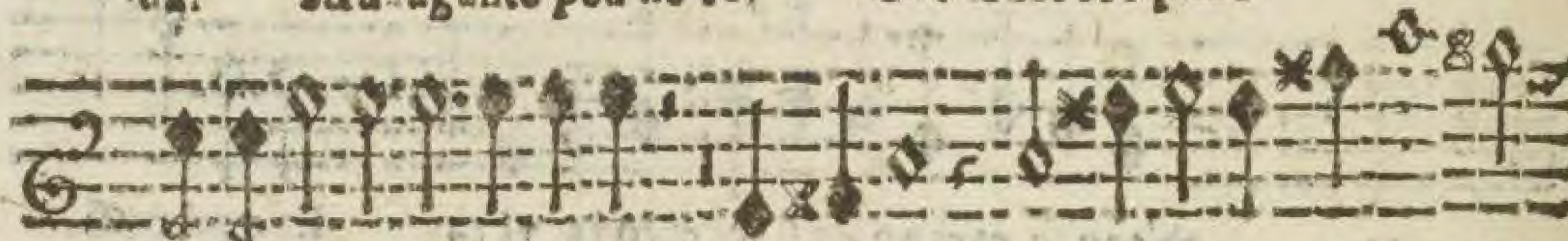
Stranagante pensiero Che seabroso



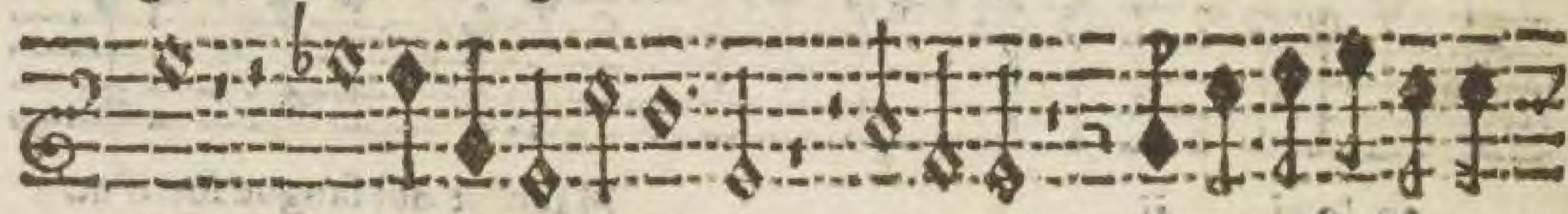
passa gio mi



dai Stranagante pensiero, Che seabroso passa



gio mi dai da dolce gioia a dolor ij a do lor fie



ro Ec colanguisc'e caggio e caggio Che nò val teco'esser



fuga ce marmo Che nò val teco'esser fu ga ce



marmo Che nò val teco'esser fu ga ce marmo Ch'ogn'e fire

CANTO

15



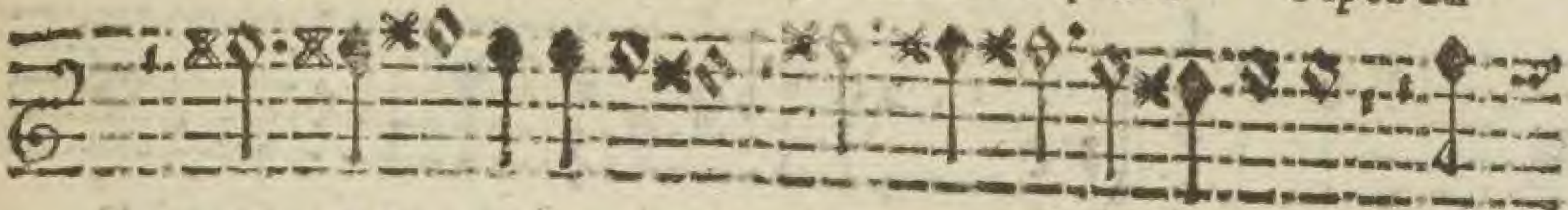
ma durezza

ij

pre ci pi to s'amor dis



face'e spezza pre ci pi to s'amor. disface'e spezza e spezza



Ch'og' e' ma durezza ij

pre



ci pi to s'amor dis face'e spezza pre ci pi to s'a mor dis fac'e

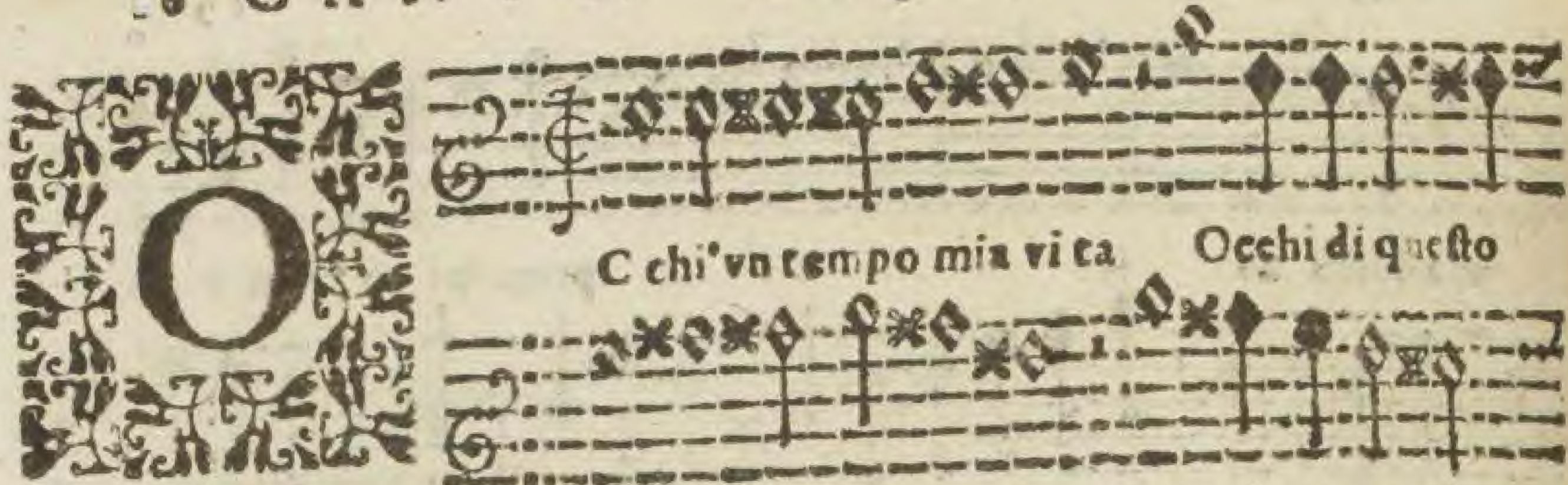


spezza pre ci pi to s'amor disface dis fa ce'e spezza ij

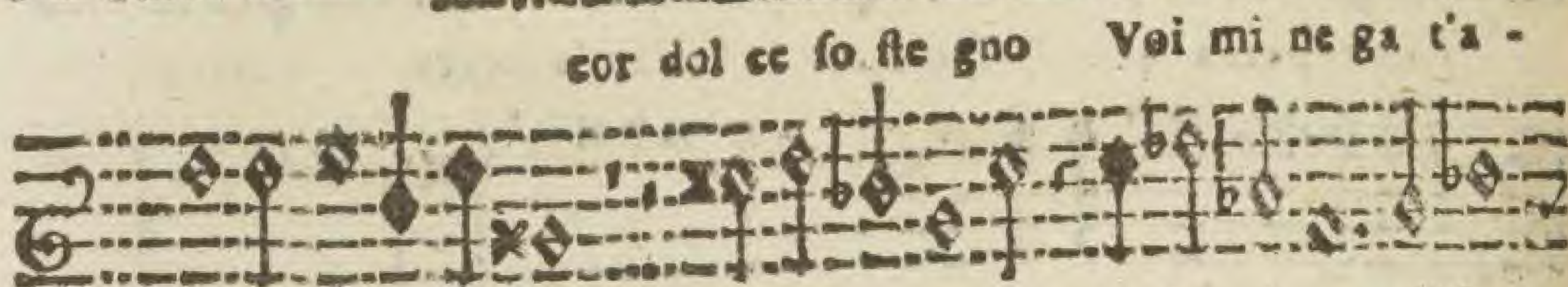


e spezza.

6 CANTO. Del Sig: D. Hettorre della Mar ra



O C chi'vn tempo mia vi ta Occhi di questo




cor dol ce so ste gno Voi mi ne ga t'a -



i ta Questi son pur de la mia morte de la mia morte i se



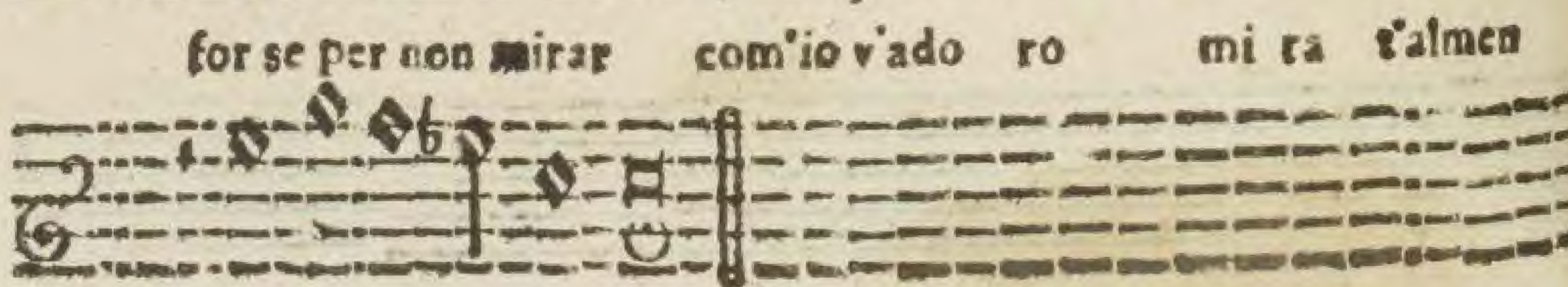
gni Non più non più spe m'e conforto Temp'e ben di morir ij



Temp'e ben di mo rit a che più tar do Occhi ch'a

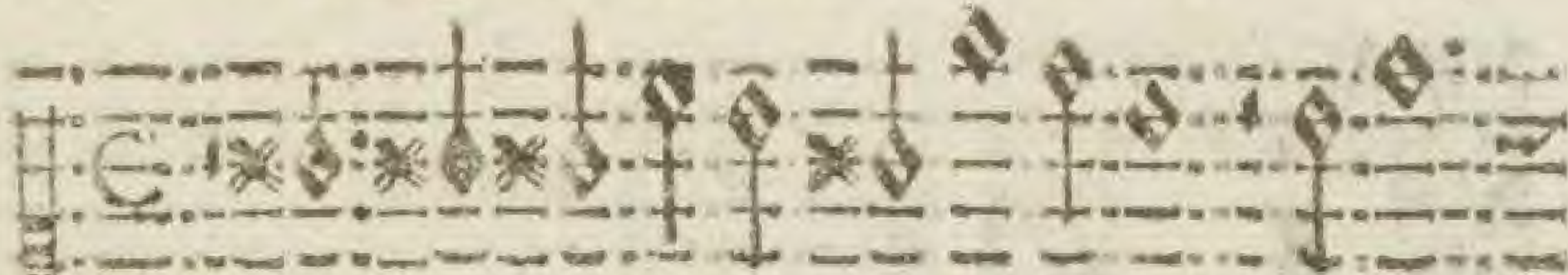


si gran torto morir mi fa te A che torcet'il guardo for se

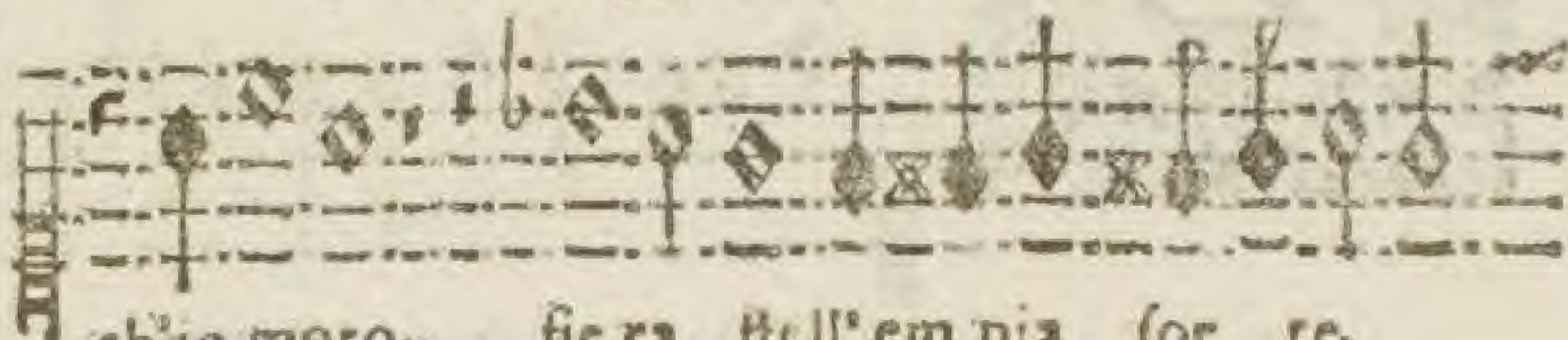


for se per non mirar com'io v'ado ro mi ra l'almen

ch'io more ci'io more.



i se ro che fa rò che fa rò di rò



ch'io moro, fiera stell'empia sor te,



fiera stell'empia sor te, Ahi non fia ver, per che co lei ch'adoro,



per che co lei ch'a do ro, gio i sce



di mia morte, gio i sce di mia m te, Amor,



Amor, dammi tua i ca, o le ua mi la vi ta o le ua mi la vi ta,



ij Amor, Amor, dammi tua i ta

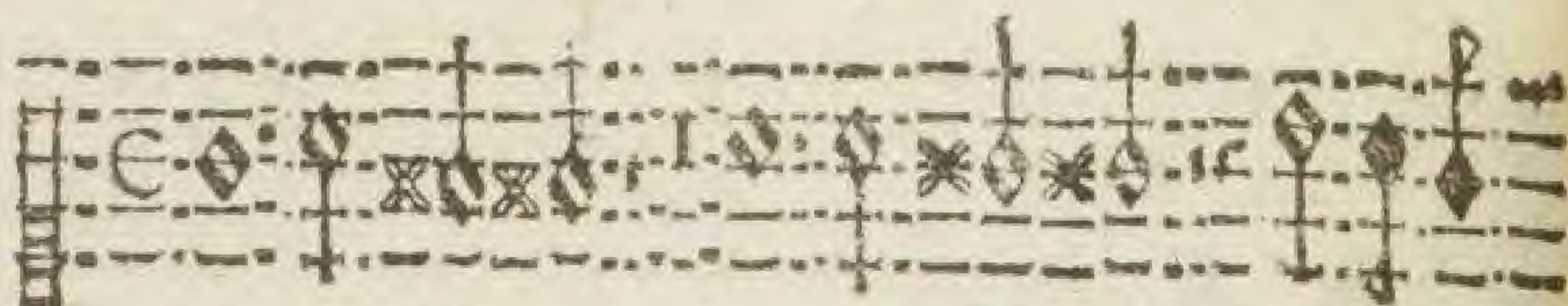


o le ua mi la vi ta, o le ua mi la vi ta, ij

Libro Terzo de Madrigali de Scipione la Corcia.

C





An gue Clo ri lan gue Clo ri Clori gen-



ti le, e se co lan gue e se co langu'il fiore,



di bellezz'e d'honore co sì nel verd'Aprile sù la ta glia ta



spi na, Languir si ve de ro sa ma tu ti na, ro sa ma tu ti na

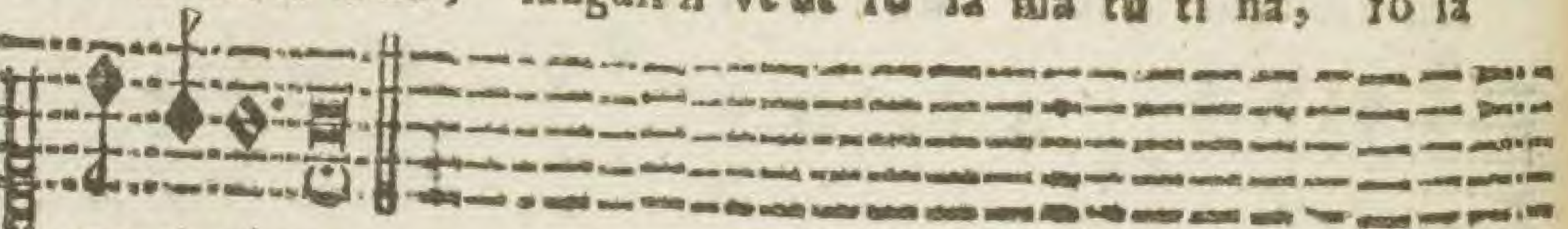


sù la taglia ta spina, ij

languir si ve de



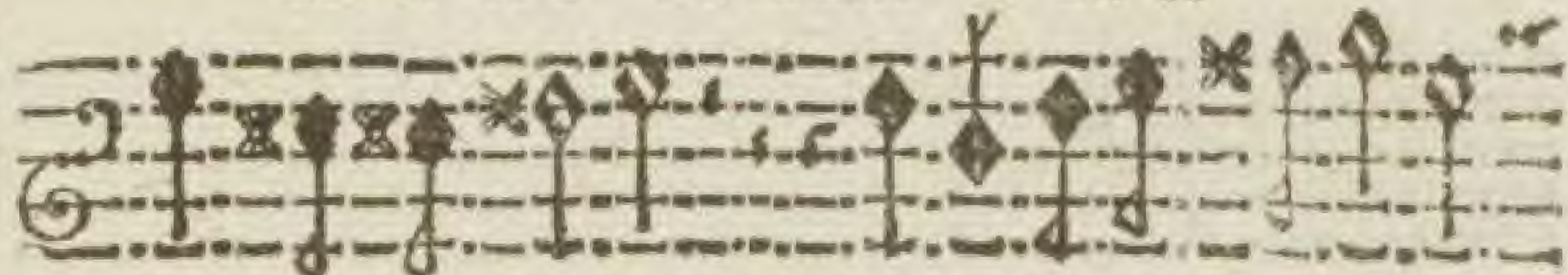
ro sa ma tu ti na, languir si ve de ro sa ma tu ti na, ro sa



ma tu ti na.



Mi se ri a d'a manti ò mi se

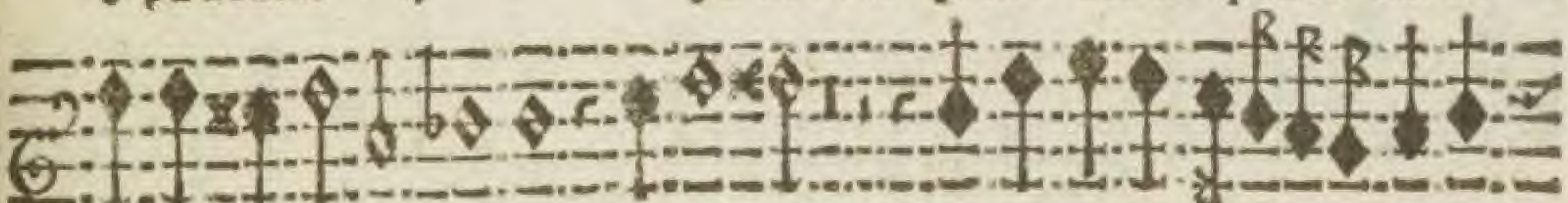


ria d'aman ti fug gir q̃l che si bra ma



e pa uen tar ij

pa uen tar quella bel tà quel la bel tà



che s'a ma io mo ro io mo ro è se cer can do



e se cer can

do ij

Vò pietà



ij dal mio ma le più della mor te e la pierà mor tale co si



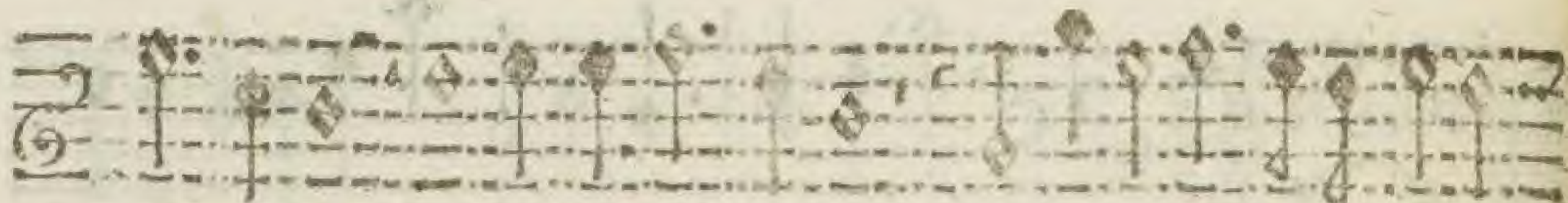
ij

vò tra pas san do vò tra pas san do di pena in pena

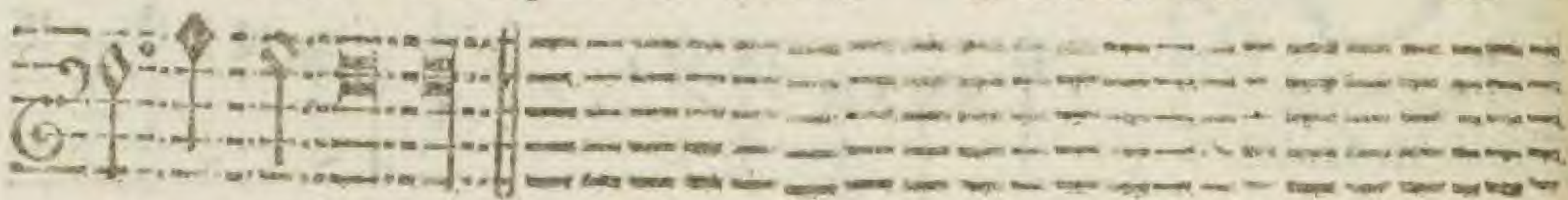


ij

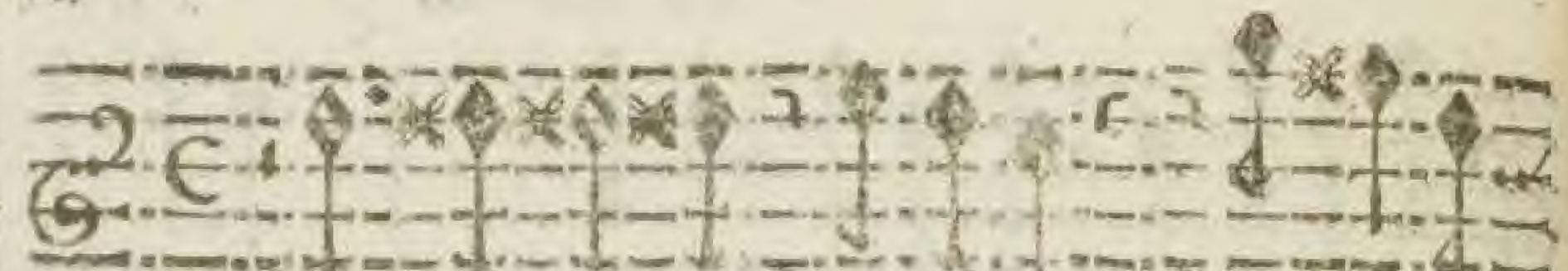
E d'vn'ia al tra forte ne scamp'hò



dal morir ne scāp'hò del mo rir al tro che mor re.



al tro che morte.



Te a ma ri so spi ri so spi ri



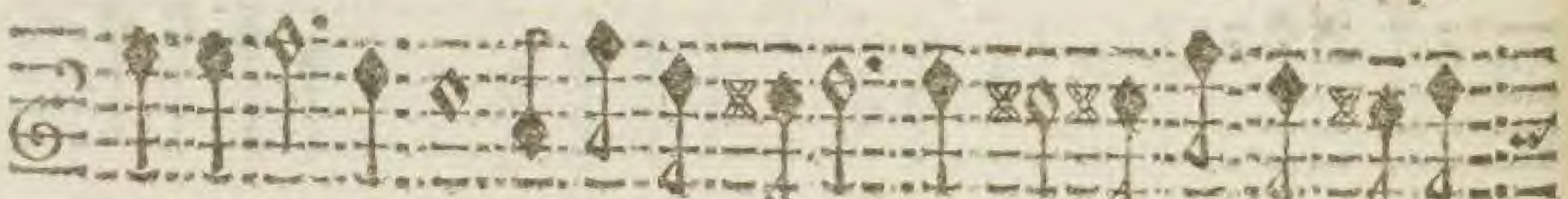
so spi ri a la bel la cagion bel la cagion,



del morir mi o, a la bel la cagion ij



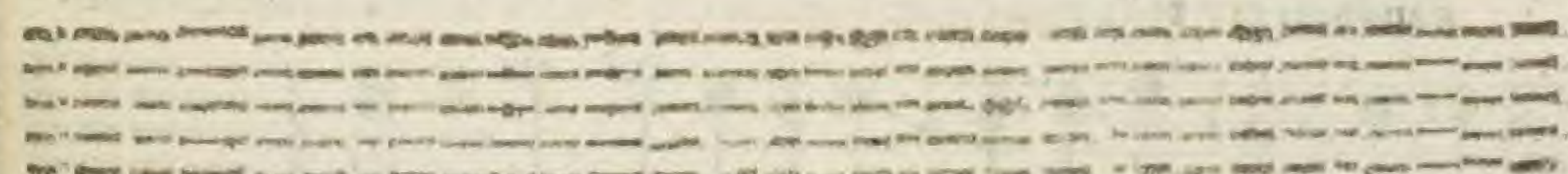
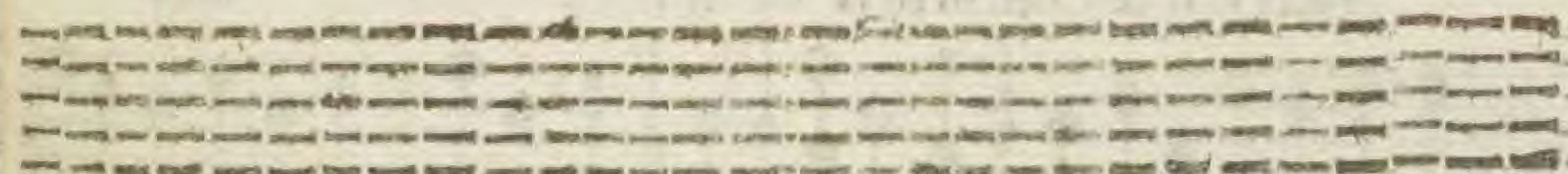
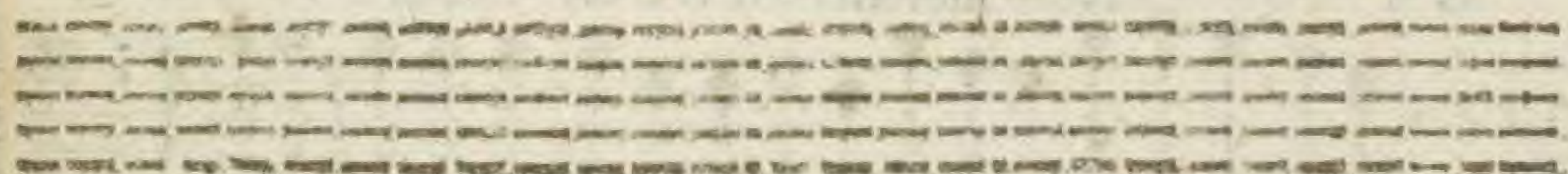
del morir mi o, e di te ij o troppo

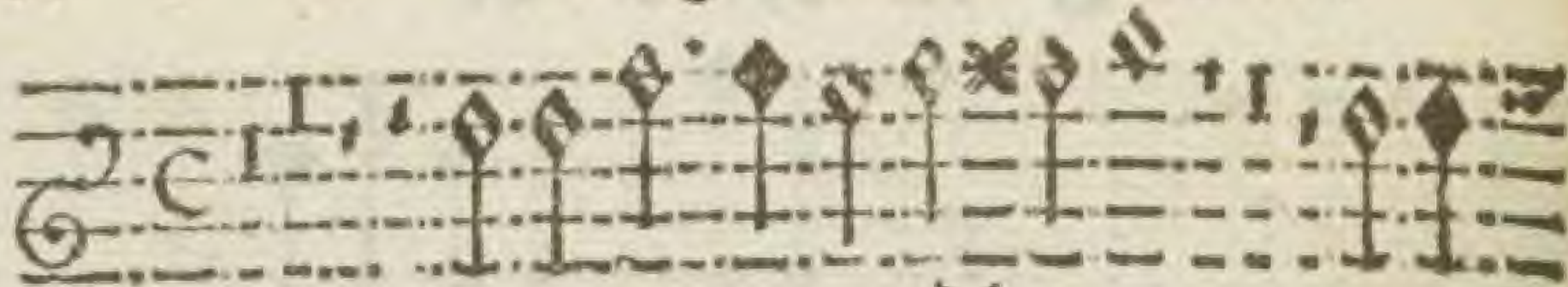


di pie tad'ignu da, s'ha ue te pur, de si o s'ha ue te pur,

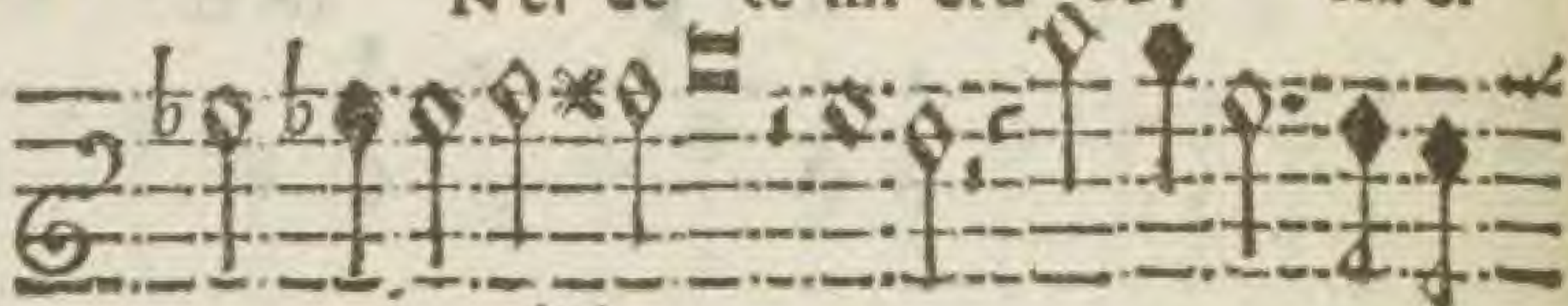


ij de si o, di lunga mente, con ser nar vi erud,





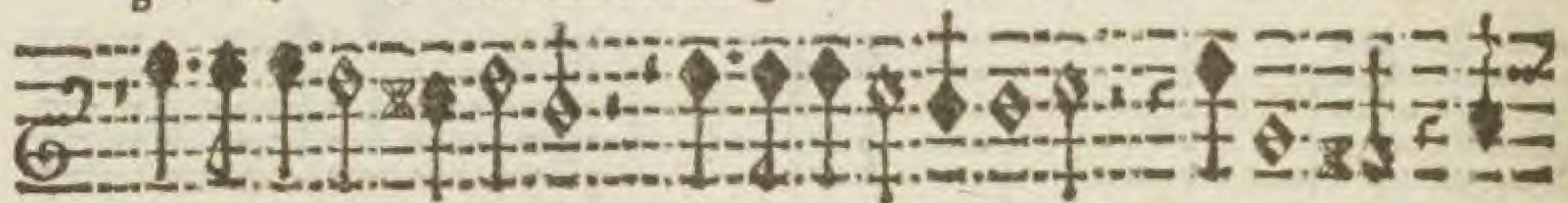
N ci de te mi cru da, An ei



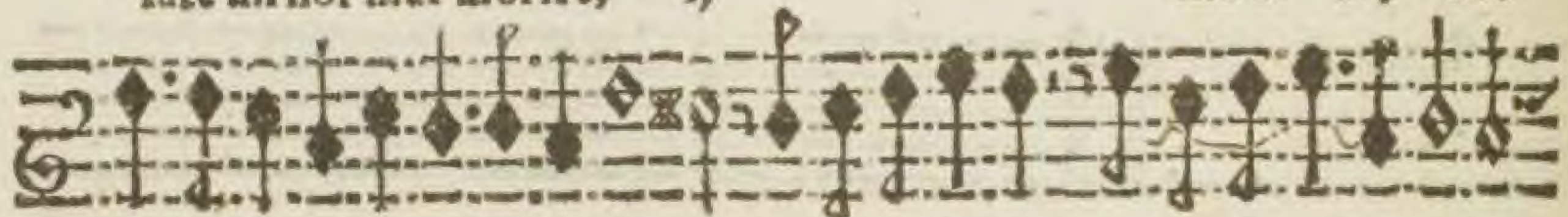
de te mi cru da cru da, A che tanto lan



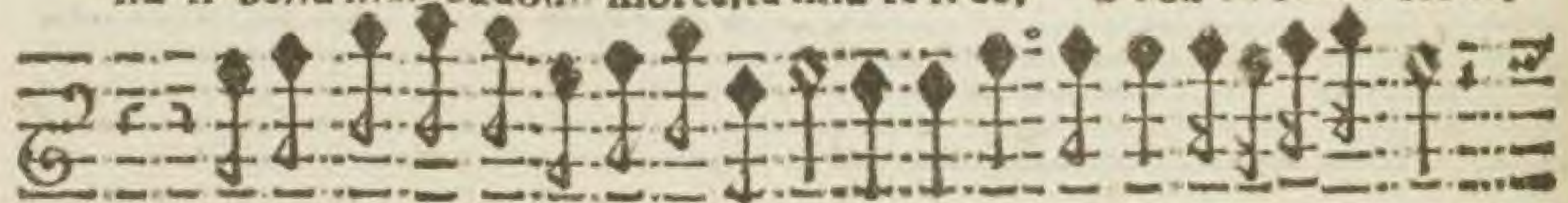
gui re, A che ran to lan guire, A che tanto lan guì re,



fate mi hor mai morire, ij mori re, che



fia si bella man' dādomi morte, la mia fe li ce, a uen tu ro sa for te,



la mia fe li ce a uen tu ro sa for te che fia si bel la man'



dandomi morte, la mia felice auenturo sa for te, la mia felice auen tu-



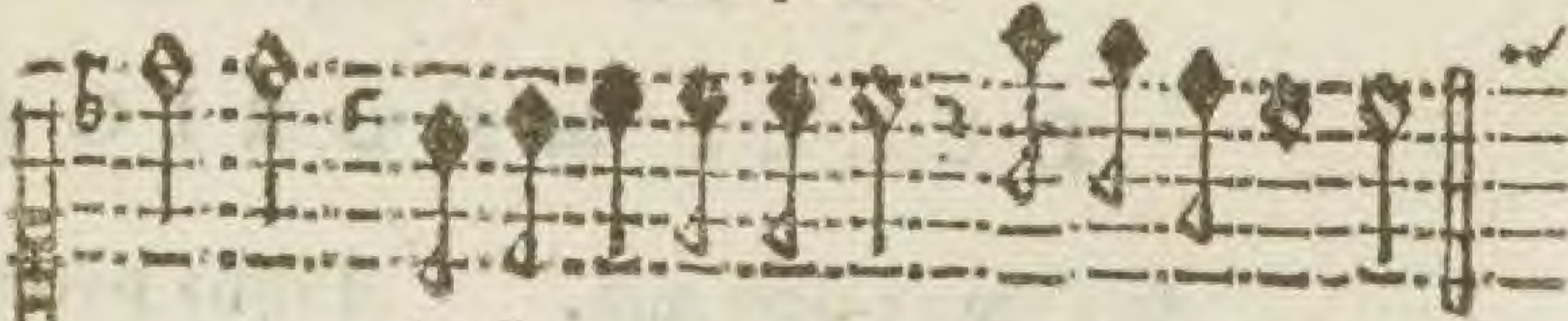
ro sa for te, la mia felice a uen tu ro sa for te.

CANTO.

23



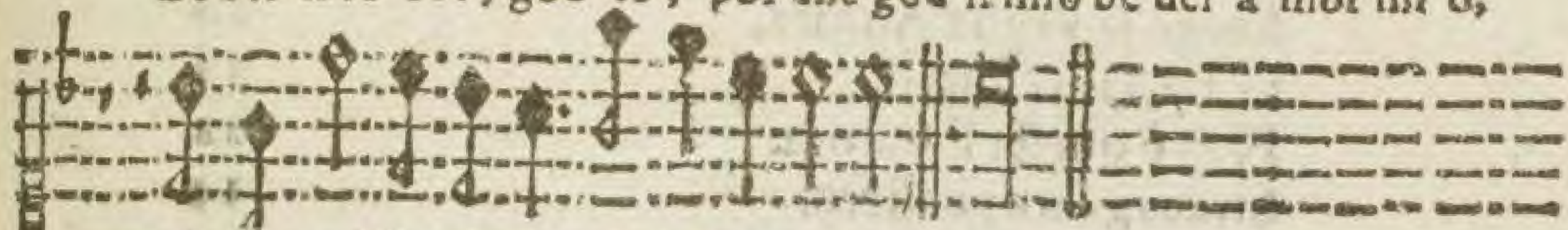
Vanto god' il mio petto, ij



che si tro uà d'amor, ser u'e so get to,



God' il mio cor, god' io, poi che god' il mio bē del a mor mi o,



poi che god' il mio ben del'a mor mi o.

O Che gioia infinita,
Ch'ogn'hor sent' il mio cor, questa mia vita,
Felice me beato;
Poi che amand' il mio cor son puro amato.

Felicissimo dardo
Che ferì questo cor, ond'io liet' ardo
Felice pur' Amore
Ch'è soave il ferir, dolce l'ardore.





TAVOLA

DELLI MADRIGALI.

Io t'amo anima mia.	Prima parte.	3
Amor che se tu vuni.	Seconda parte.	4
Mentre piccolo ferro.	Prima parte.	5
Ma se pietà di piagha.	Seconda parte.	6
Corri veloce o core.	Prima parte.	7
E se nel dolce seno.	Seconda parte.	9
Sorge la vagha Aurora.		10
O fra tanti sospiri.		11
Non è questa l'Aurora.		12
Strauagante pensiero.		14
Occhi vn tempo mia vita.		16
Misero che farò.		17
Langue Clori gentile.		18
O miseria d'amanti.		19
It'amari sospiri.		20
Anci dete mi eruda.		22
Quanto god' il mio petto.		23

IL FINE.

ALTO
DISCIPIONE
LACORCIA
IL TERZO LIBRO
DE MADRIGALI

A Cinque Voci.



IN NAPOLI Per Costantino Vitale.

M. D C. X X.

Con licenza de' Superiori.

Re's. Vmc. 90

AL SIGNOR
FRANCESCO
FILOMARINO.



FTANTO Tempo, che hò desidera-
to d'hauer occasione d'aprirmi la stra-
da alla seruitù di V. S. che hò stimata
ventura questa, che mi porgono i pre-
senti miei Madrigali: i quali douen-
do io mandar alle stampe; hò voluto
consacrargli a V. S. acciò coronati del virtuoso, e cele-
bre nome di lei, compaiano al Mondo più risguarduoli,
e pregiati Però rimane solo, che V. S. si cōpiaccia di gradir-
gli, come la supplico, e di riconoscer anche in questa
mia deuota, e picciola dimostrazione d'animo, l'osseruanza
grande, che le porto, con che le bacio la mano, pregando l'de-
dio se degni favorir e antor desiderij di V. S. che arrini al col-
mo d'ogni bene, e felicità. Di Napoli il 1 di Ottobre 1620.

Di V. S.

Servitore affectionatissimo

P

XVII.

171.

Scipione Lacordia.


A L T O :

3



Ora mo lo t'am'a ni ma mi a a ni

ma mia lo t'amo lo t'am'a ni ma



mi a a ni ma mi a Vorrei souente di re & se



do Hai lasso chiude la vo ce chiude la vo c'entro



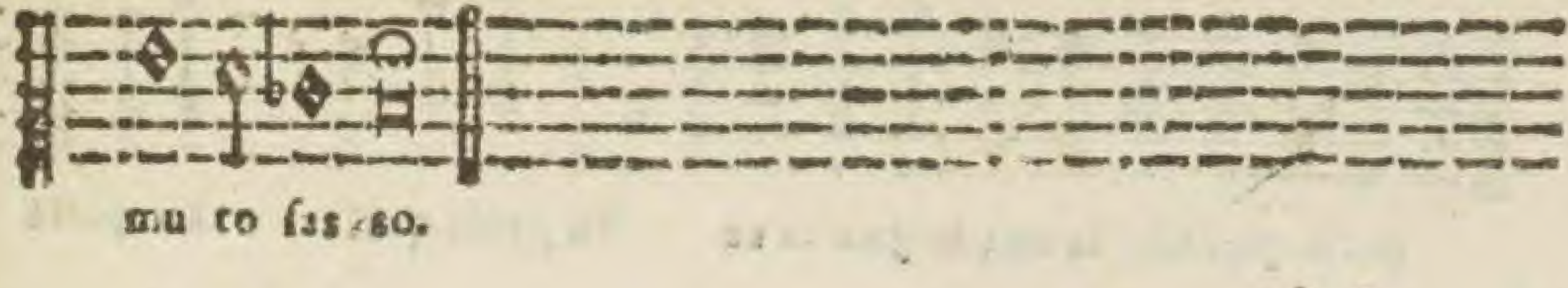
le labb' Amore e vergogn'e e mo re E mi



fa d'huo vi vo E mi fa d'huo viu' vn' muto sas so E



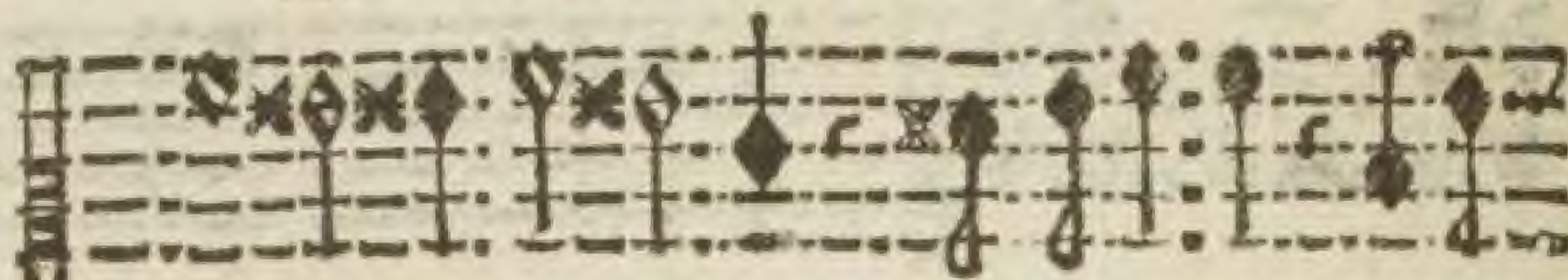
mi fa d'huo vi no E mi fa d'huo vi no vn'



mu to sas so.



Mor Amor Che se tu vuoi ch'el mio mar



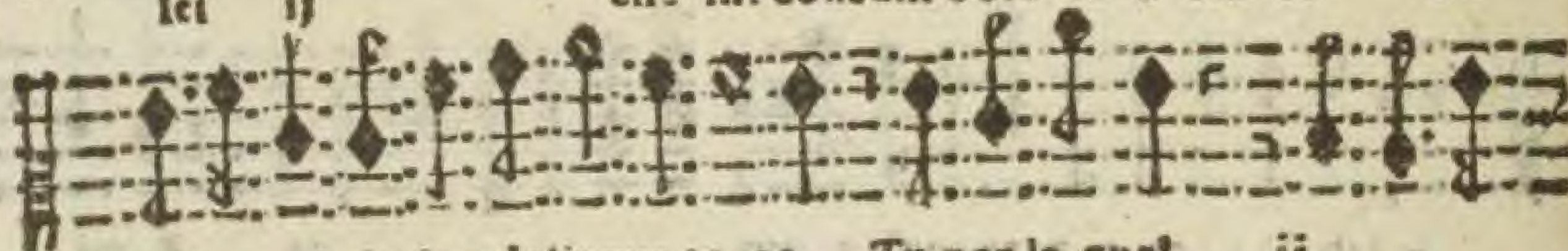
ti re io pur taccia e so spi re e so



spi re io pur taccia e so spi re ij Tu dill'a



lei ij che mi consum' e sfa ce e sfa ce Tu



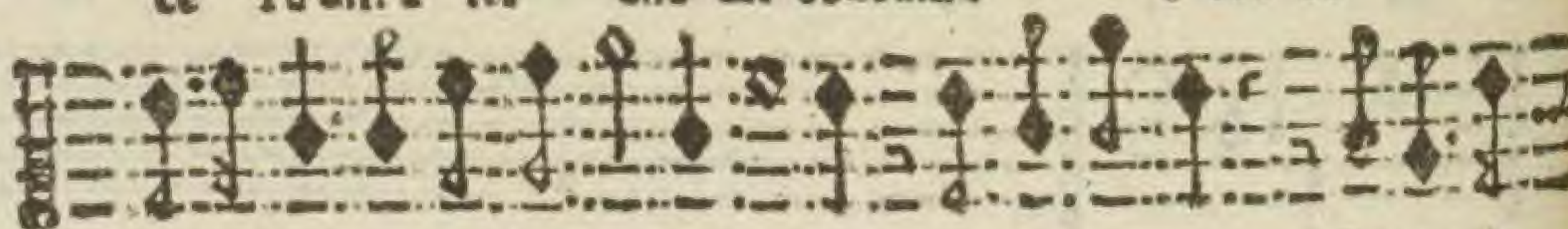
parla quel che la mia lingua ta ce Tu par la quel ij



che la mia lingua ij ta ce Che la mia lin gua ta

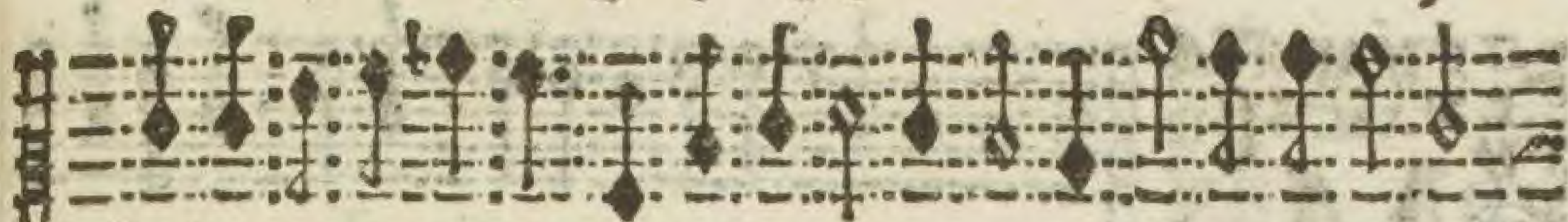


ce Tu dill'a lei che mi consuma e sfa ce Tu

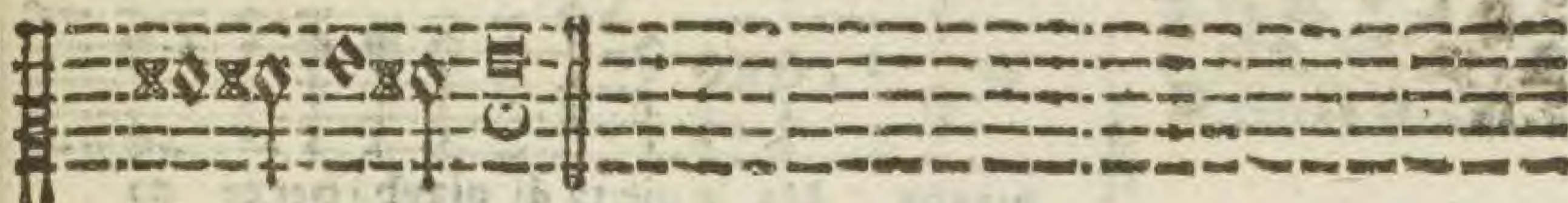


parla quel che la mia liogua ta ce Tu parla quel Tu parla

ALTO:



quel che la mia lingua che la mia lingua ta ce che la mia lingua



ta ce ta ce.

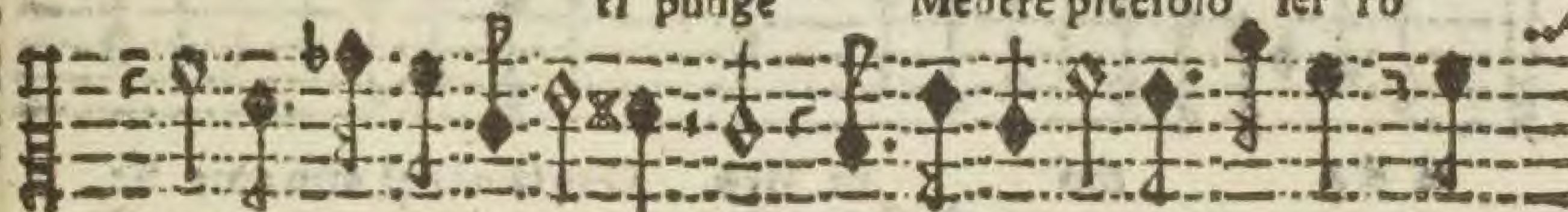
Prima Parte.



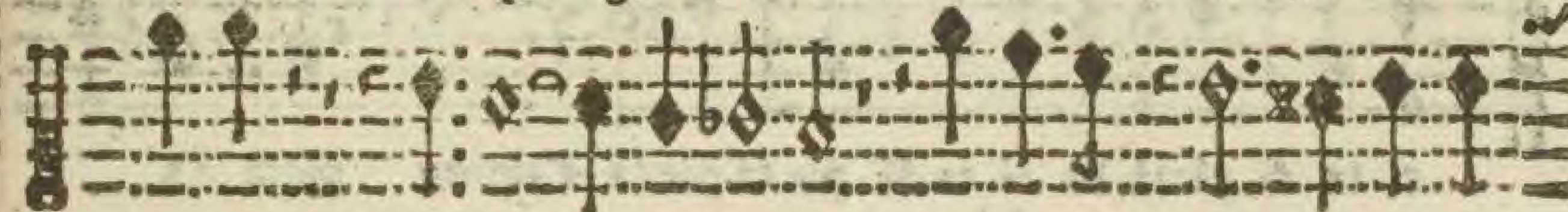
Entre O bel la man ti punge o bel la man



ti punge Mentre picciolo fer ro



o bel la man ti punge o bel la man o bel la man ti



punge e si t'a doglia mi punge la tua doglia



mi punge la tua do glia mi punge mi punge la tua do

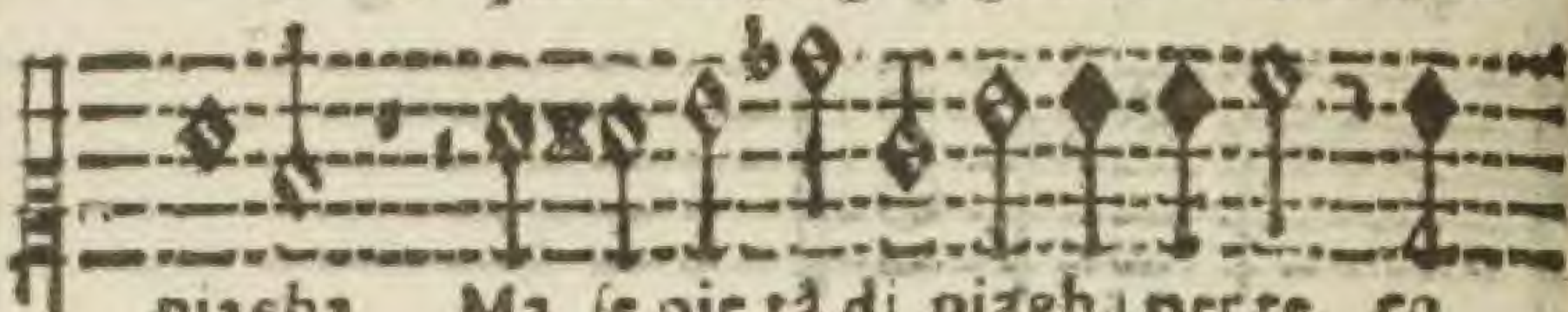


glia la tua do glia.

ALTO:



A se pietà di piagha per te eo si m'im



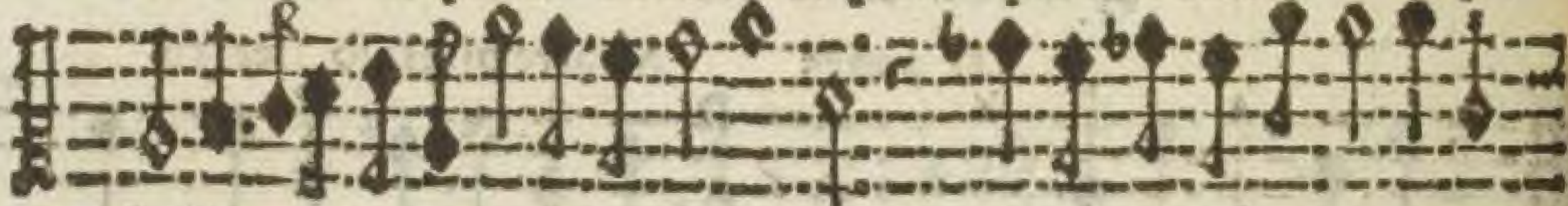
piagha Ma se pietà di piagha per te eo



si m'impiagha per te eo si m'impiagha Deh deh sa ni nel mio eo



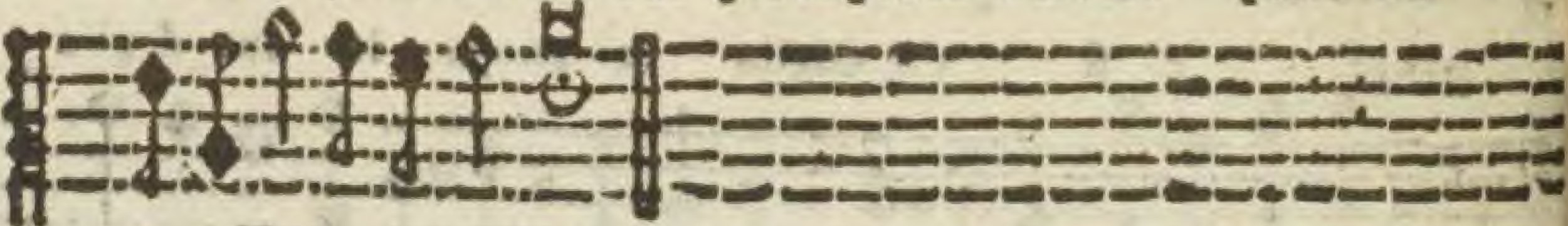
re Fe ri ta di pietà Fe ri ta di pietà pietà d'amore pic



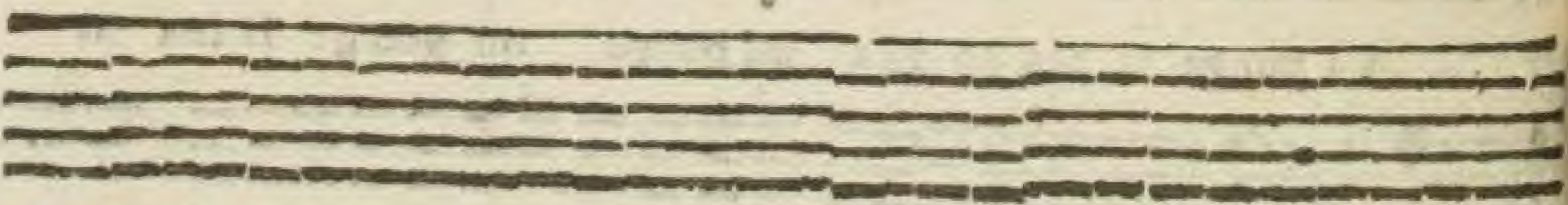
sa d'a mo re Deh Deh sa ni nel mio core Fe



ri ta di pietà Fe ri ta di pietà pietà d'amore pietà d'a



mo re.



A L T O:

7

C

Or ri velo ce è core Giun

gi'a quel pett'ama to Cor

ri ve lo ce Cor velo ce è core Giu

gi'a quel pett'ama to Ch'è grèbo di bel d' porto d'amo re

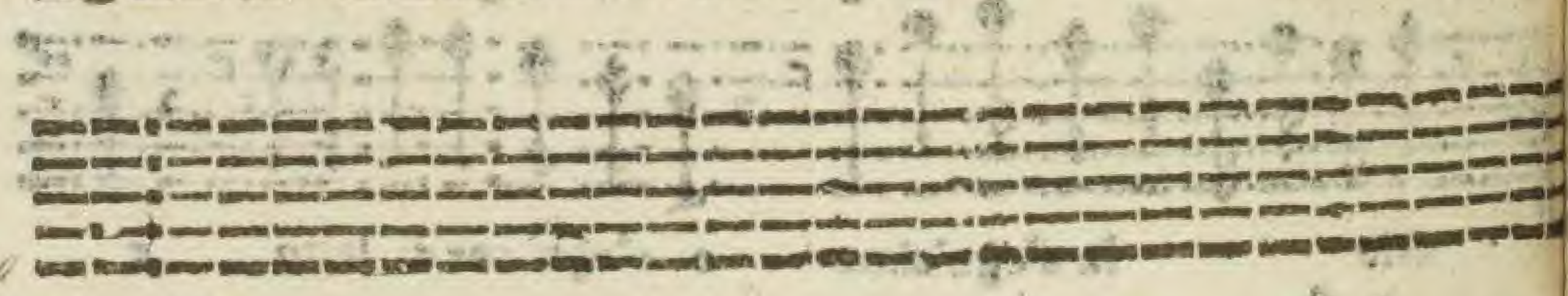
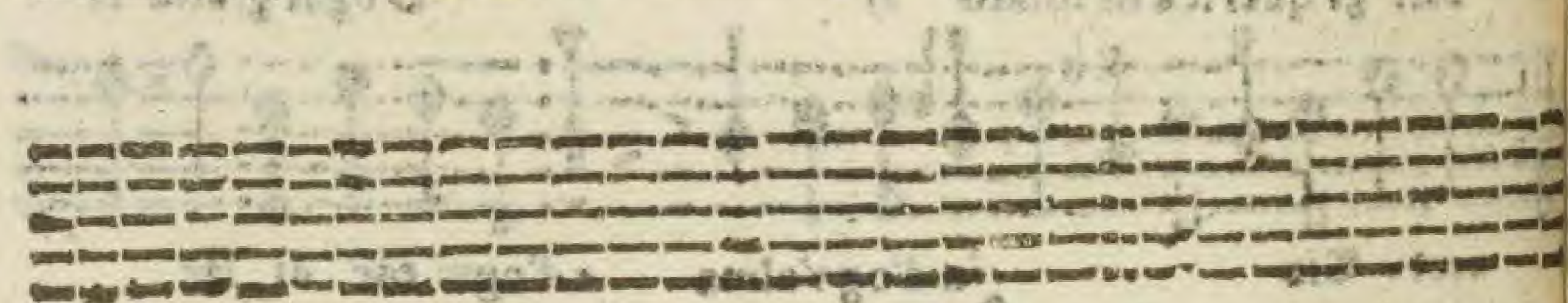
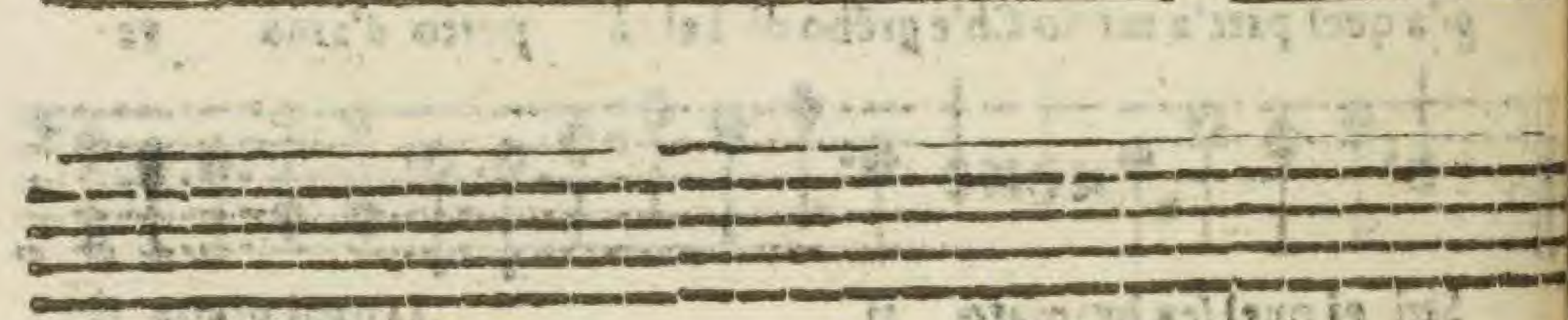
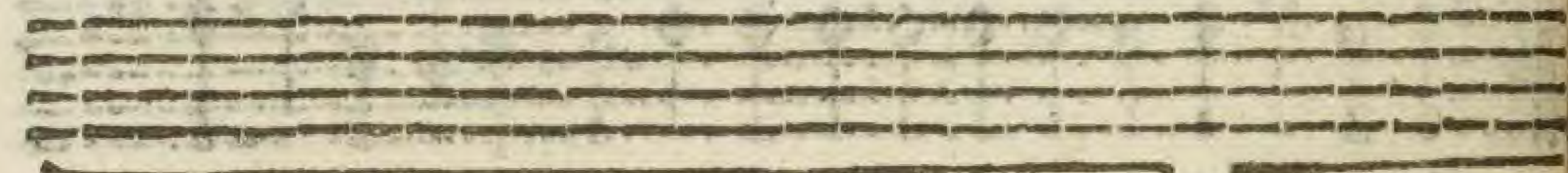
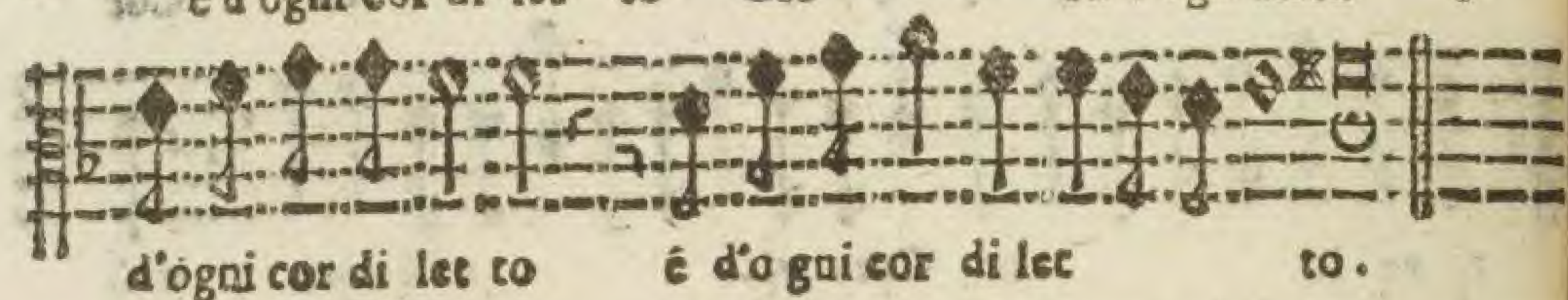
Seri gi quel sen bramato D'ogni gratia ri

etto Gio ia d'ogn'alma e d'ogni cor di let

Gio ia d'ogn'alma e d'ogni cor di letto e

d'ogni cor di let to Stringi quel sen brama to Stringi quel

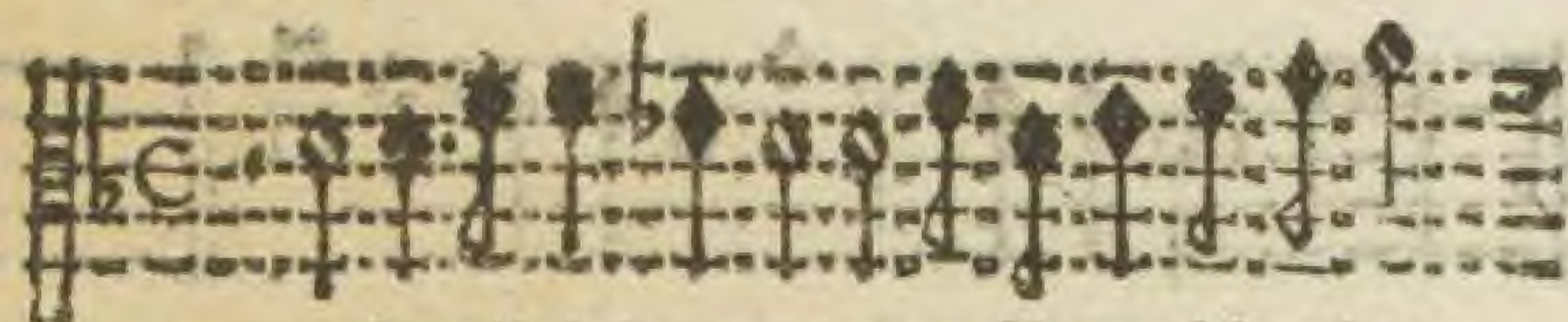
6 30 A L T O: 1



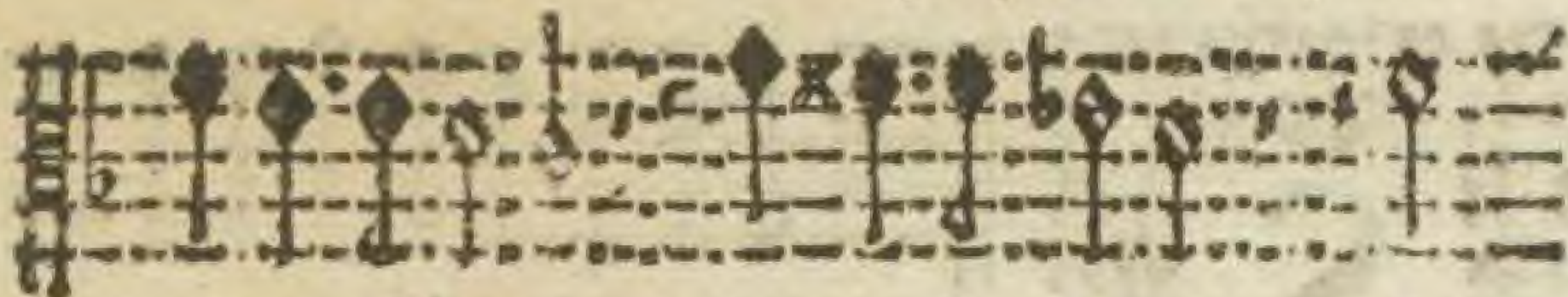
A L T O:

Seconda Parte.

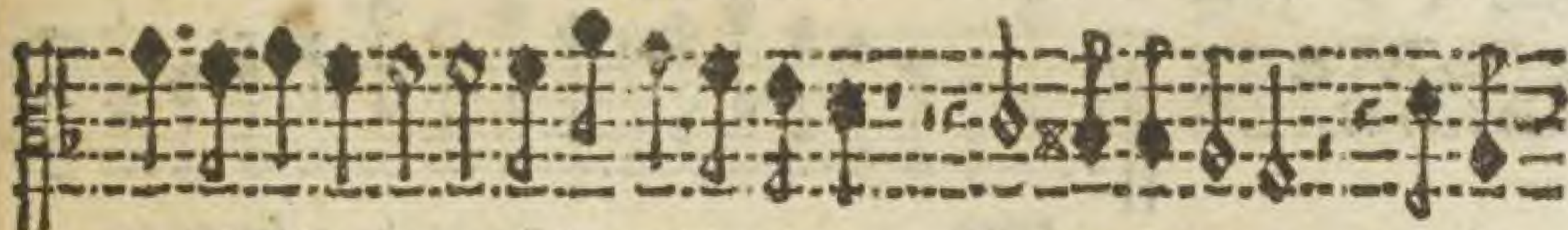
9



Se nel dolce se no per/sonerchio piacer,



ve nes si meno ve nes si meno B



se nel dolce seno per souerchio piacer ve nes si me no per so



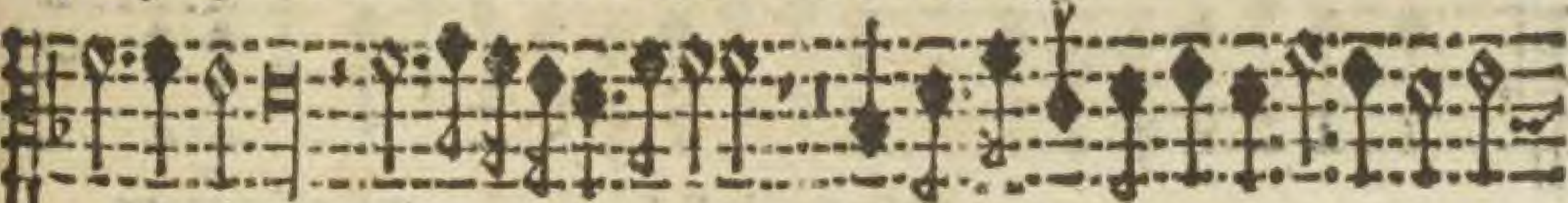
uerchio piacer ve nelli meno Potrei morendo di re O



lie ta sorte Qual vita può guagliars'ala mia morte Qual vita



può guagliars'ala mia morte Qual vi ta può guagliars'ala mia morte a



la mia morte O lie ta sorte Qual vita può guagliars'a'la mia morte



Qual vita può guagliars'ala mia morte qual vita può guagliars'ala mia

Libro Terzo de Madrigali de Scipione la Corcia

B

10 A L T O.



morte a la mia morte a la mia morte.



Or ge la vagh' a brora tutta ri den te tutta



riden

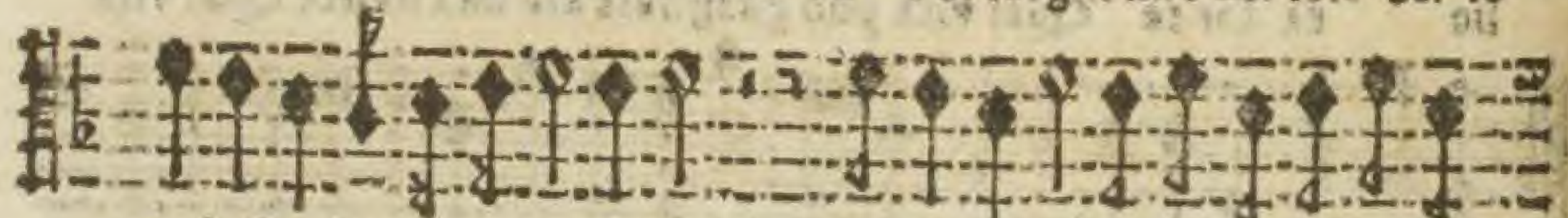
e' bella e se' ad du



ce l'a mo rosa stel la e se c' adduce ij l'a mo ro



sa stella Che lie' il mōd' indo ra Poi sorg' il mio bel sole bel lo



com' esser suo le Com' esser suole! E se c' adduc' A



mo re Ch' incen de l' al ma ch' incen be



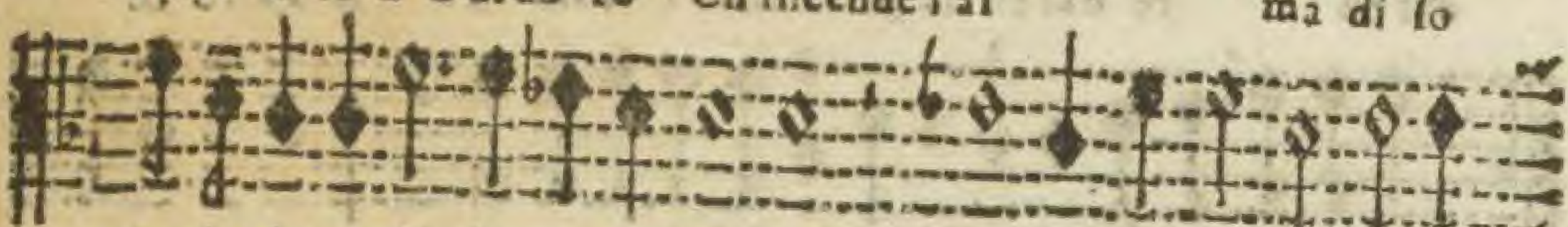
l' al ma di so a u' ar do re Ch' incen de l' al

A L T O.

11



ma di so a u'ardo re Ch'incende l'al ma di so



a u'ardo re di so a u'ardo re Poi for g'il mio bel so le



bel so com'esser suo le Com'esser suo le E sec'ad



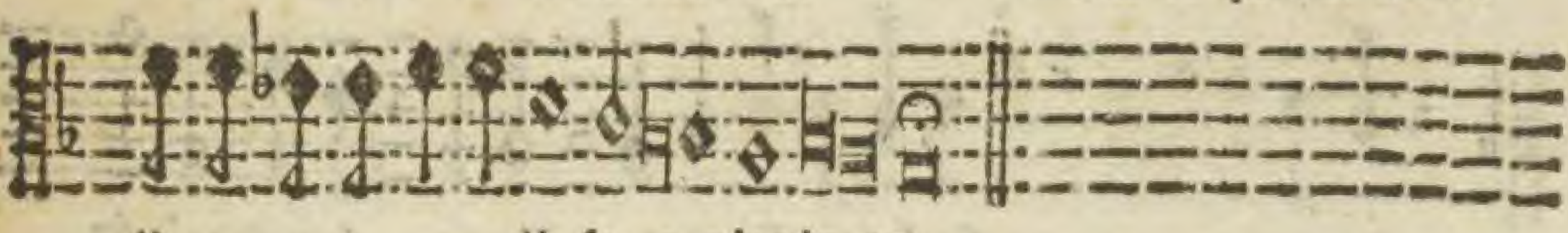
duc' A mo re Ch'incende l'alma ij



di so a u'ardo re Ch'incende l'al ma



di so a u'ardo re ch'incende l'al ma di so a u'ardo re



ij di so a u'ardo re.



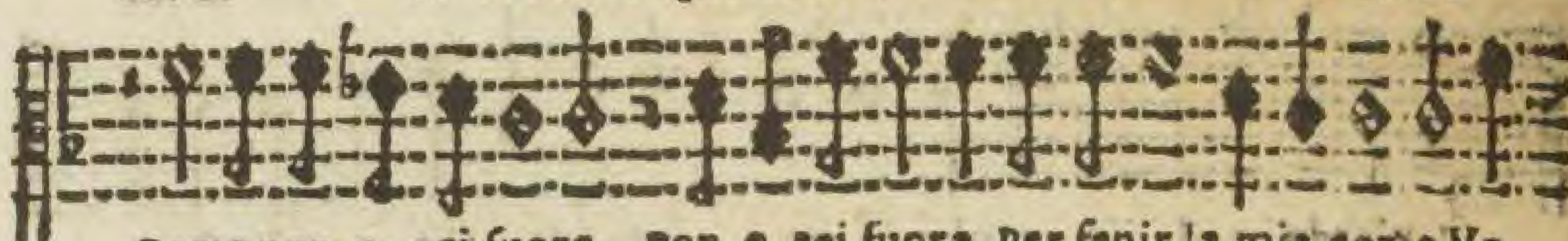
Fra tanti sospir sospir ch'eson

B 2

12 A L T O



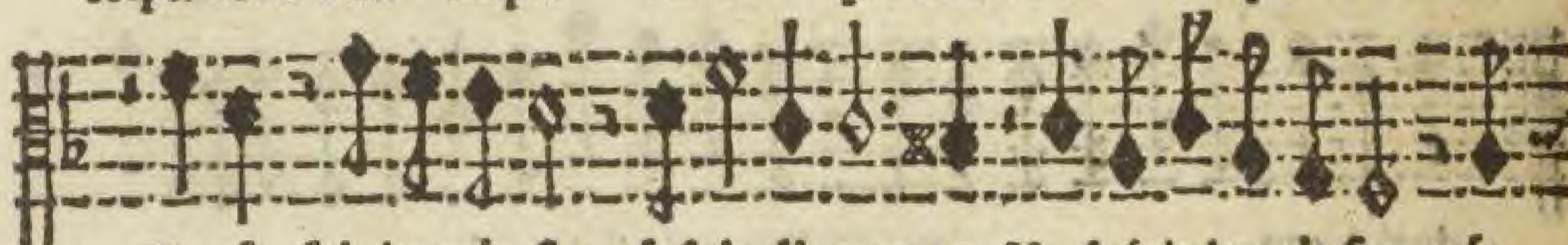
dal co re dal co re per crescer' il dolo re il do lo re



Comenon e sei fuora non e sei fuora Per fenir la mia sorte Vn



sospir breu'è sia sospir Vn so spir breu'è sia so spir di morte



Vn so spir breu'è sia sospir di mor te Vn sospir breu'è sia so



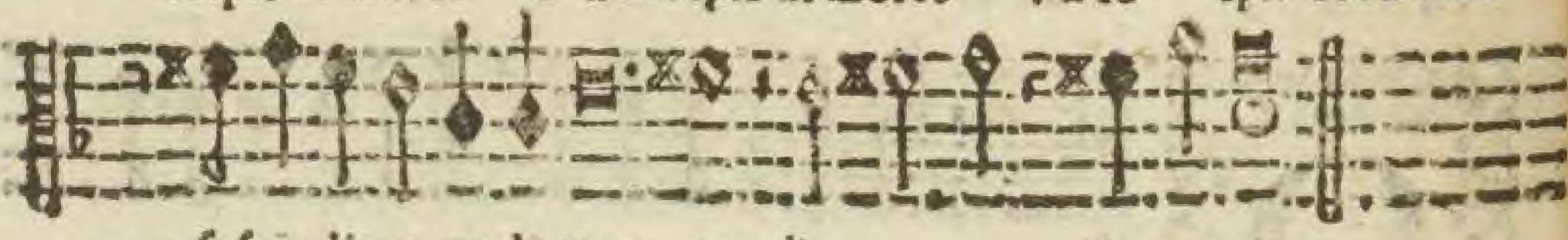
spir di mor te Come non e sei non e sei fuora non esci fuo



ra Per fenir la mia sorte mia sor te Vn so spir breu'è sia



sospir di morte e sia sospir di morte Vn so spir breu'è sia



sospir di morte di mor te di mor te.

A L T O.

13

N On è questa l'aurora l'aurora Benche

ta le so mi gli Non è questa l'aurora Ben che

ta le so mi gli somigli Al fresco volt'ed ai color vermigli ed

ai color ver mi gli Cauto sia chila mi ra La bellezza'è co

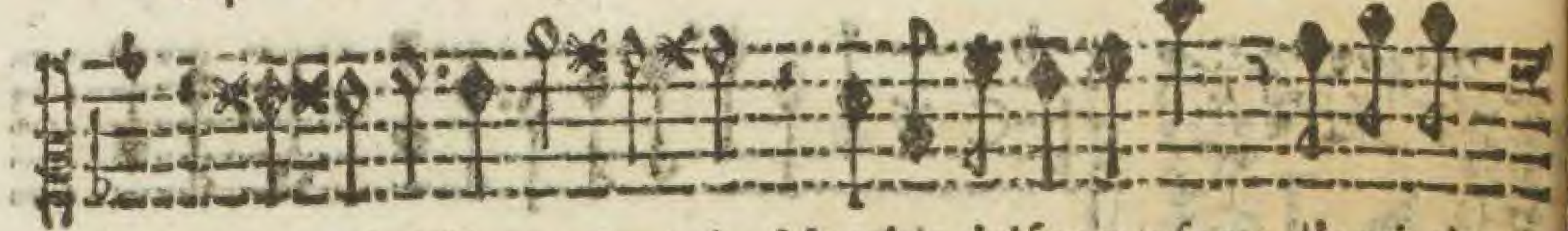
Sci ij ve sti ca d'ira ve sti ca d'i

ra ve sti ca d'ira An zi la mort'ardi ta ar di ra Ch'è

sc'in campo co si contro la vi ta ch'esc'in cāpo co si cōtro la vita

en'esc'in campo co si contro la vi ta E quei rossi co lo ri

14 A L T O.



edonell Equeirrossi co lo ri Macchie dell'angue son d'ucci si



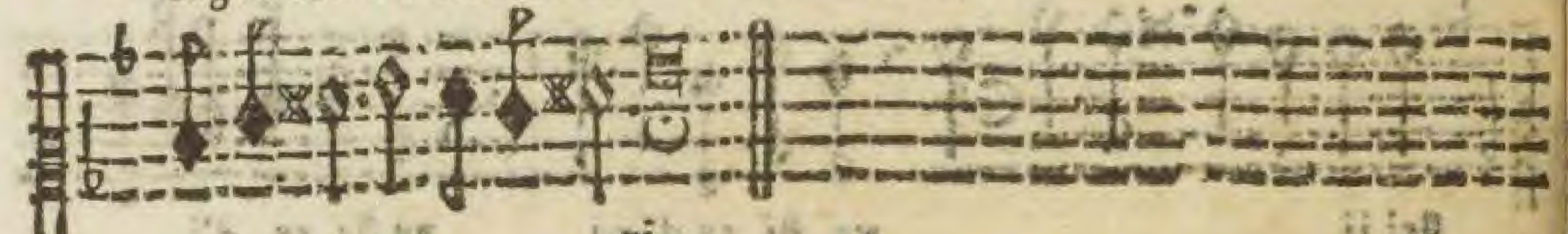
co ri d'ucci al sap tin dell'angue son i ij d'uc



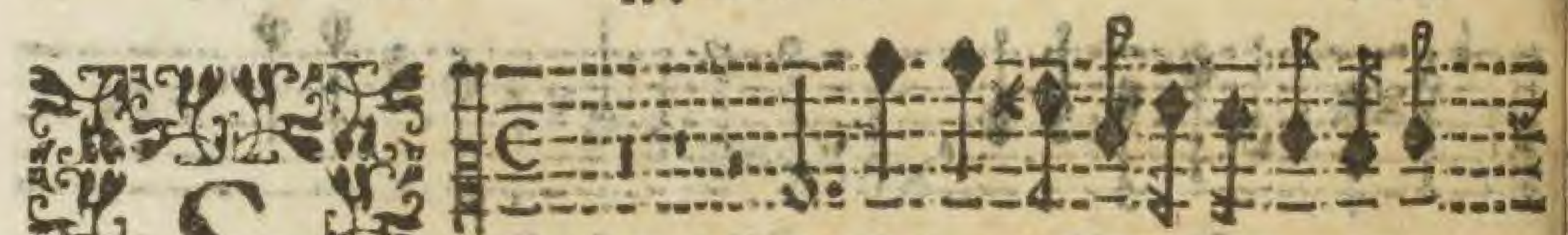
ci si co ri tolos in po' d'ov oca la ij in Macchie del



l'angue son d'uccisi co ri d'uccisi co D il 7 in po' tolos la



ri.



Tran agante Che scabro so passa



gio mi dai Scava

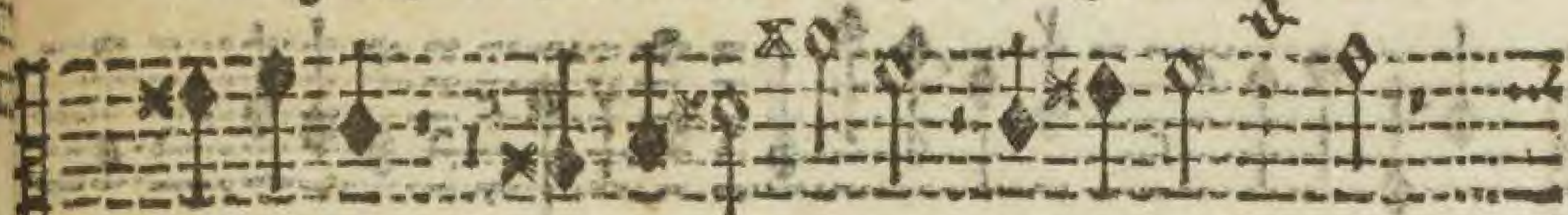


gante pen siero Che scabroso Che sca bro so passa

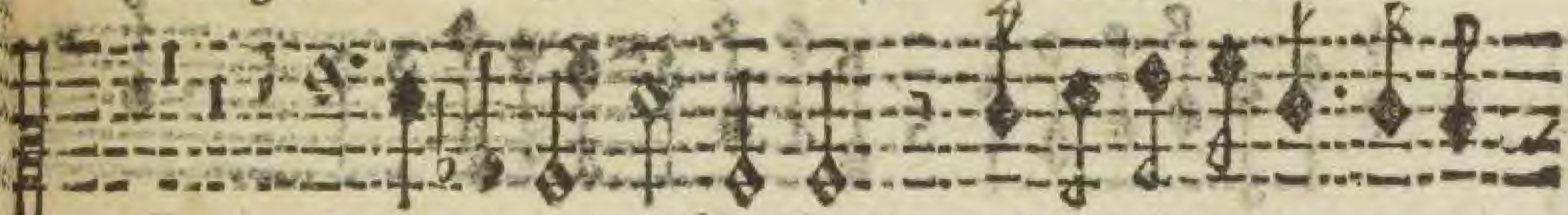
A L T O.



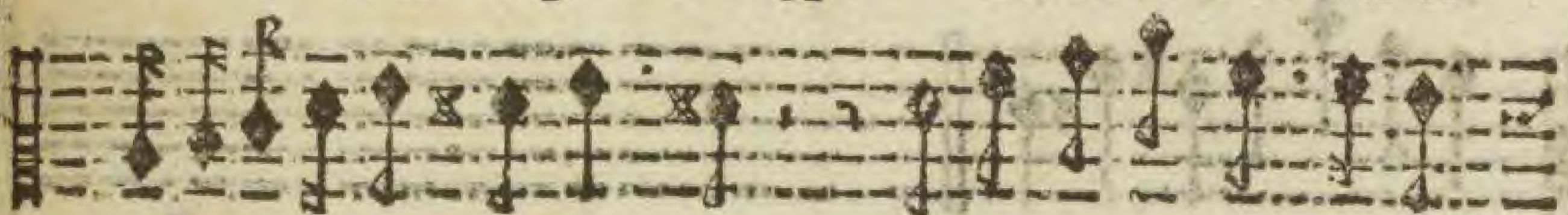
gio mi dai Che scabro so pas sa gio mi dai da dol



ce gio ia a do lor fie ro a do lor fie ro



Fe co languì se' caggio Che nò val te e' esser fu



ga ce mar mo Che nò val tec' esser fu



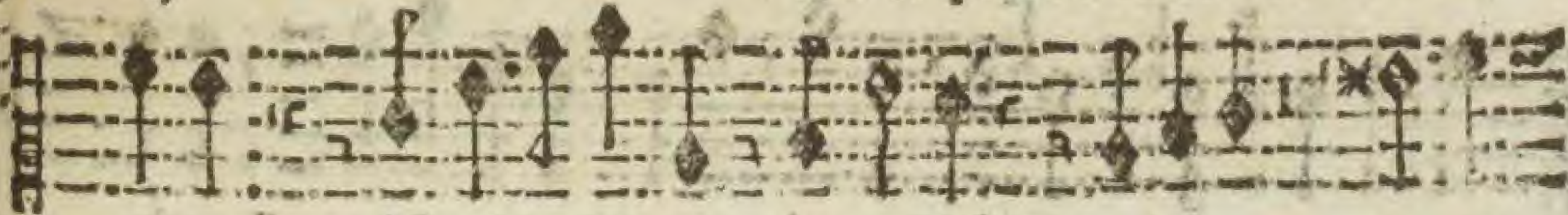
ga ce mar mo esser fu ga ce



mar mo esser fu ga ce mar mo Ch'og a' e' frema durezza



ij Pre ci pi to s'amor dis fice' e



spez za dis'fac'e spez za disface e spez za Ch'og 'e

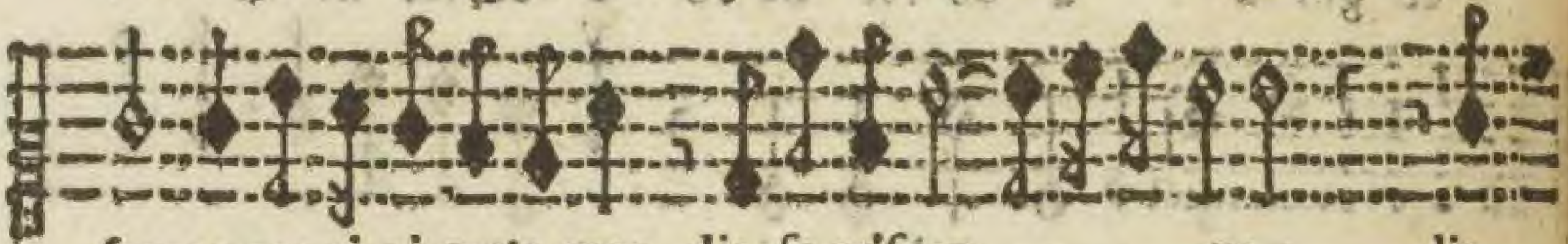
16 A L T O. Del Sig: D. Hettorre della Marra



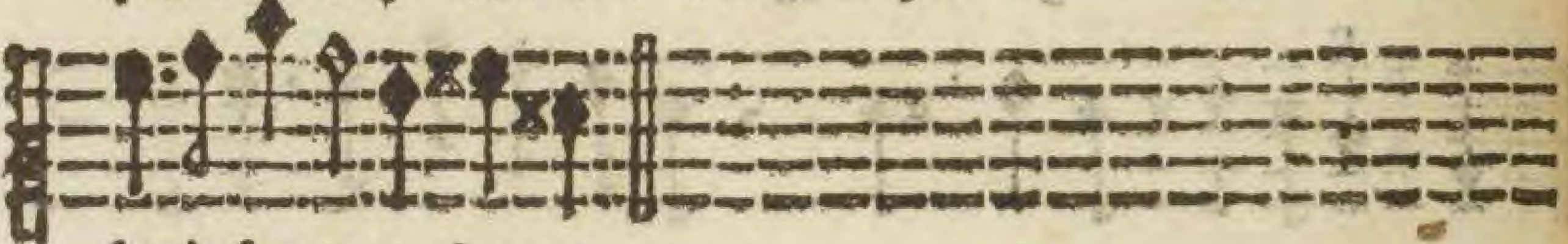
stremi d'erez za oig iij. laq. oi. or. d'erez za. preci pi. tos' amor dis



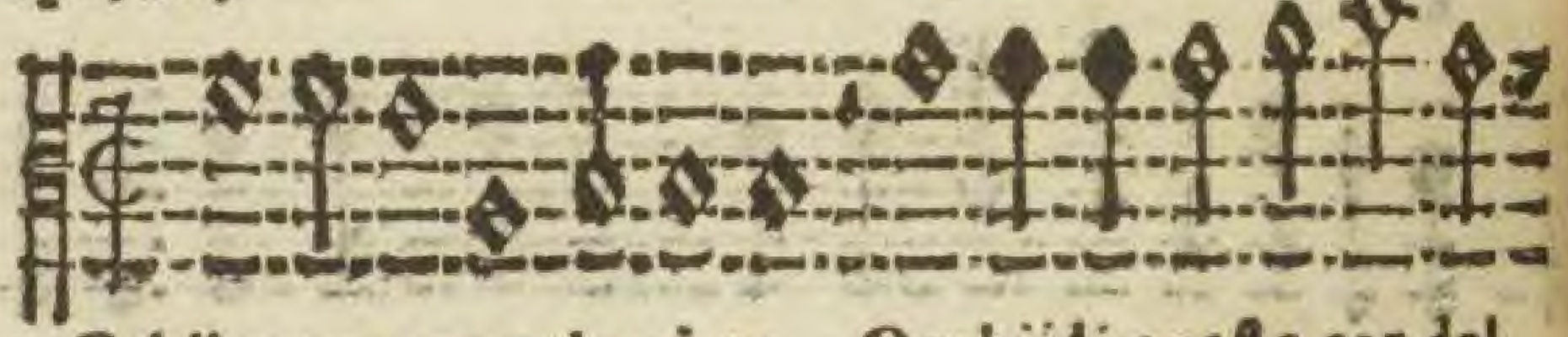
face'e spezza. dis face'e spezza. dis face. e spezza. e



spezza. re ci pi. tos'a mor. dis face'e spezza. za. dis



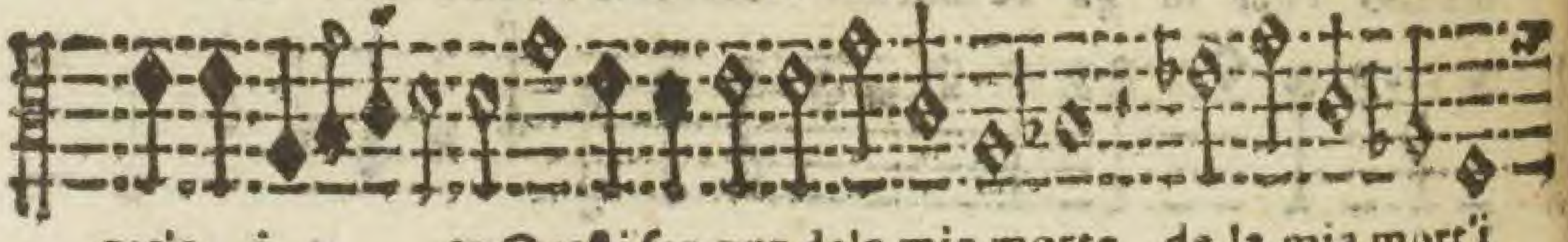
face'e spezza e spezza,



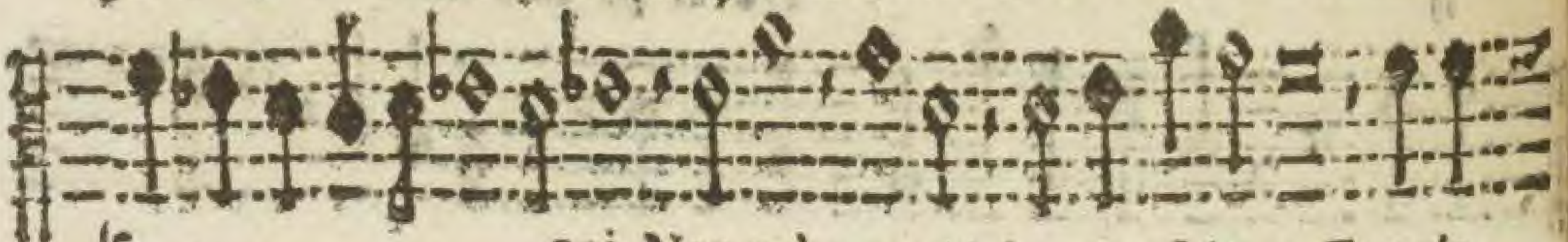
Ochi vn tempo mia vi ta. Occhi di questo cor dol



ce dol. ce so. fe. gno Voi mine



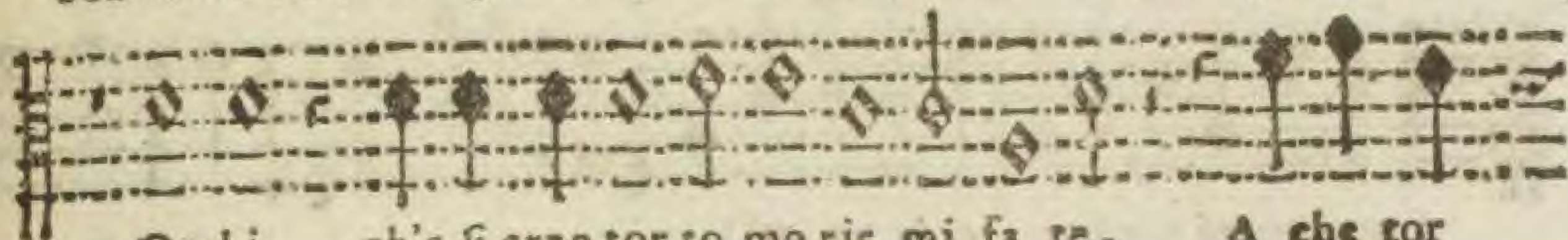
ga'a i. za Questi son pur dela mia morte. de la mia mort'i



le. gai. Noa più non più spem'o cōfor.o Temp'e



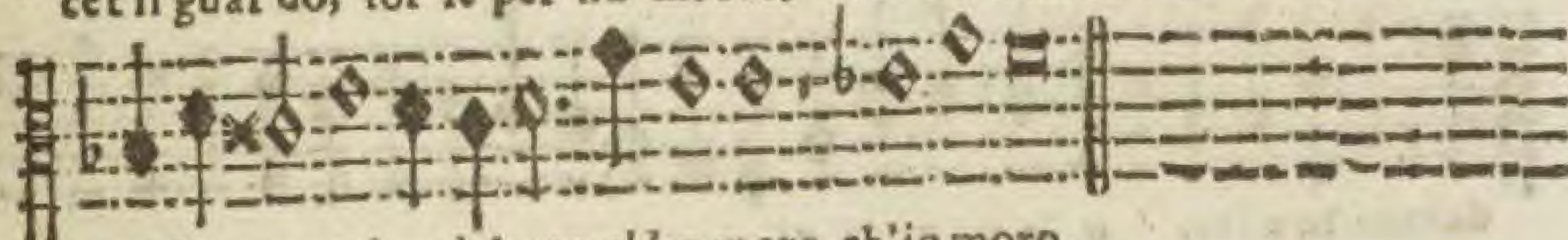
ben di mo rir, tem p'è ben di mo rir di mo rir a che p'ù tar do



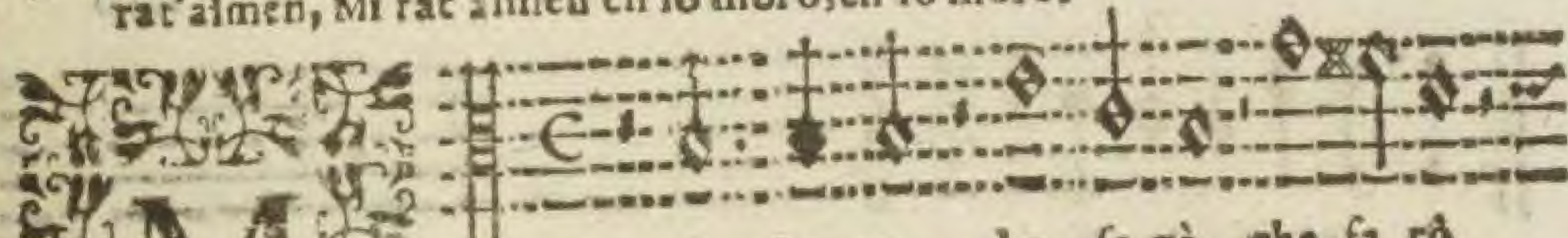
Occhi, ch'a s'gran tor to mo rir mi fa te, A che tor



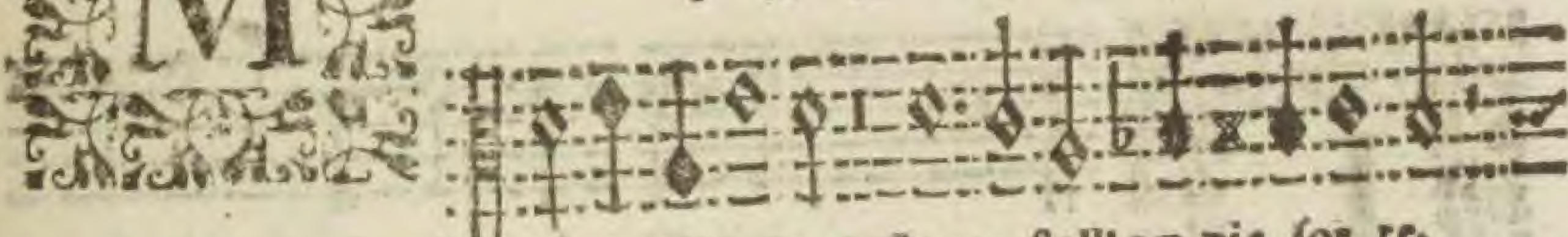
cet'il guar do, for se per no mi rar, com'io, com'io v'ado ro, Mi



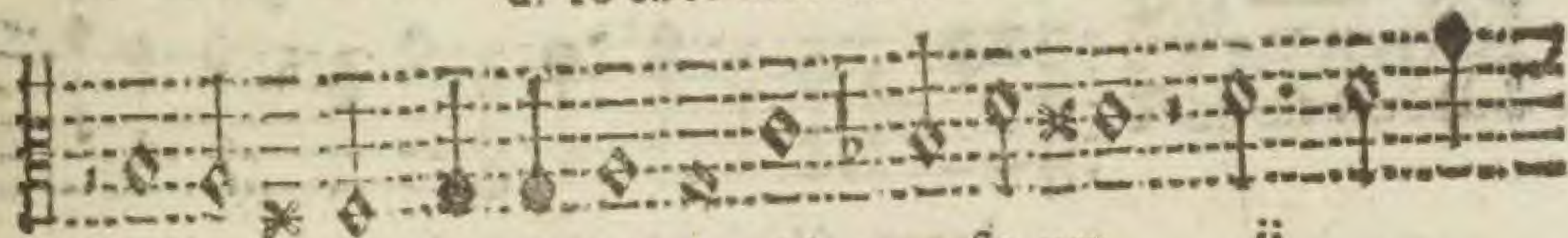
rat'almen, Mi rat'almen ch'io moro, ch'io moro,



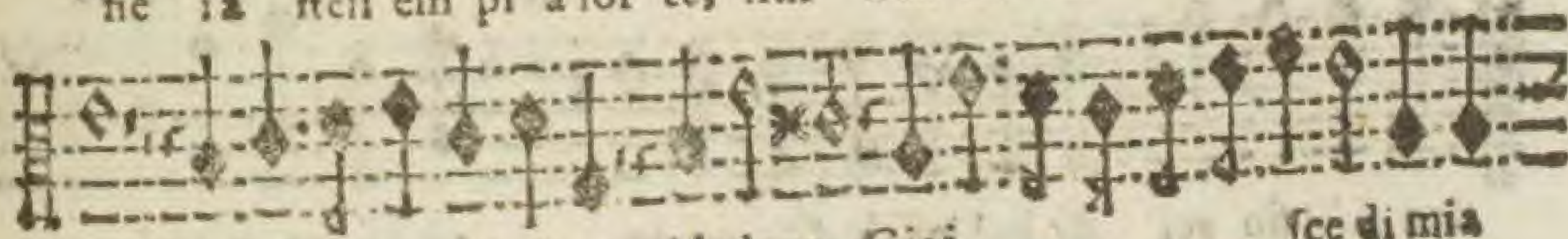
i se ro che fa rò che fa rò



di rò ch'io moro, fie ra stell'em pia for te,



fie ra stell'em pi a for te, Ahi non fia ver. ij

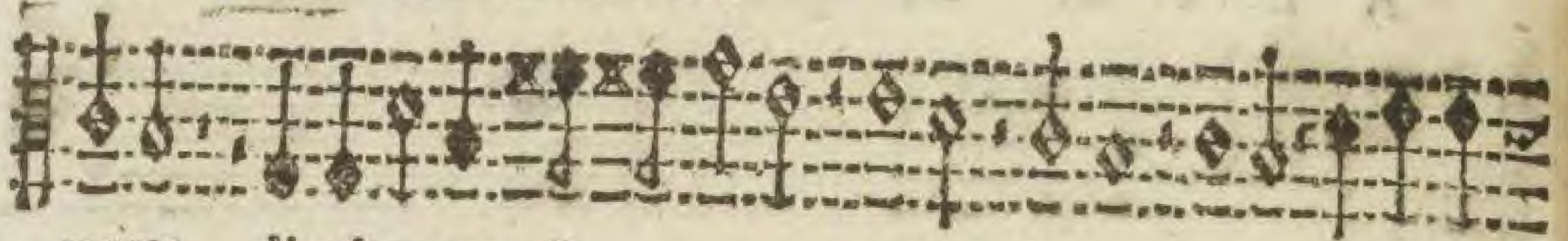


per che co lei ch'adoro ch'adoro, Gioi

Ice di mia

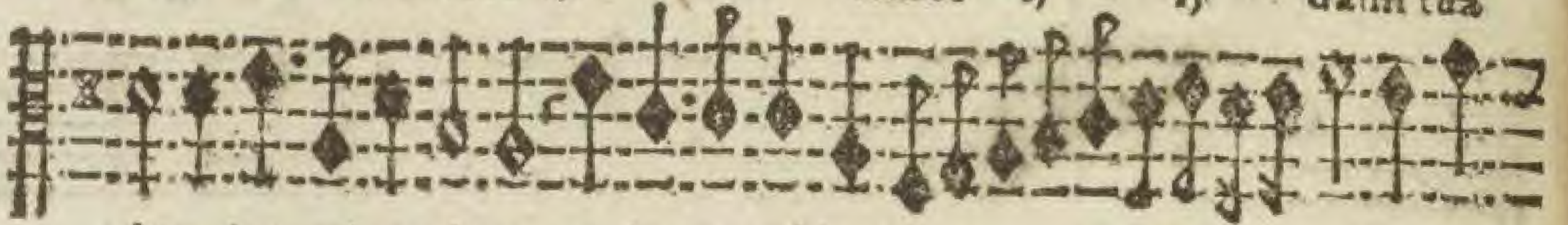
Libro Terzo de Madrigali de Scipione la Corcia.

C



morte di mia morte. ij

Amor ij ij dāmi tua



i ta dammi tua i ta o le ua mila vi

ta, o

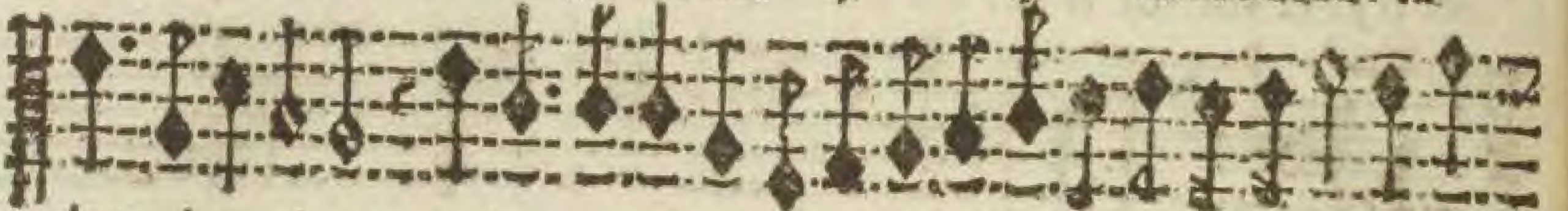


le ua mi la vi

ta, Amor ij

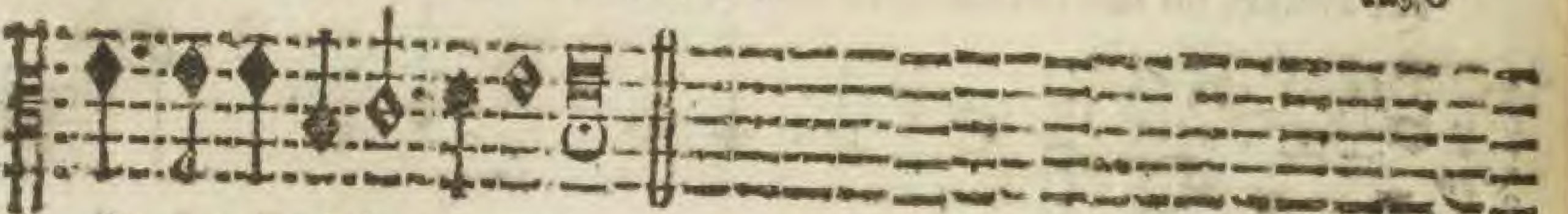
ij

dammi tua i ta

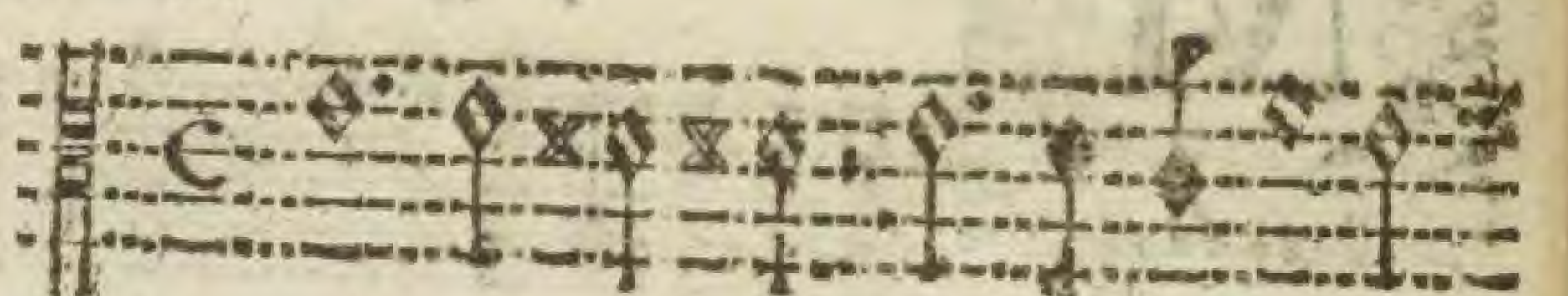


dammi tu a i ta, o le ua mila vi

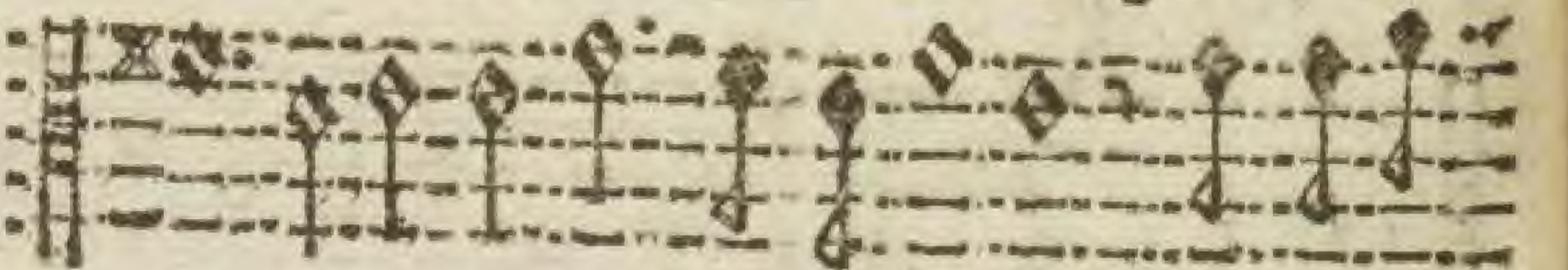
ta, o



le ua mi la vi es.



an gue Clo ri Clo ri gen ti le,



Langu e Clori Clo ri gen ti le, e se co

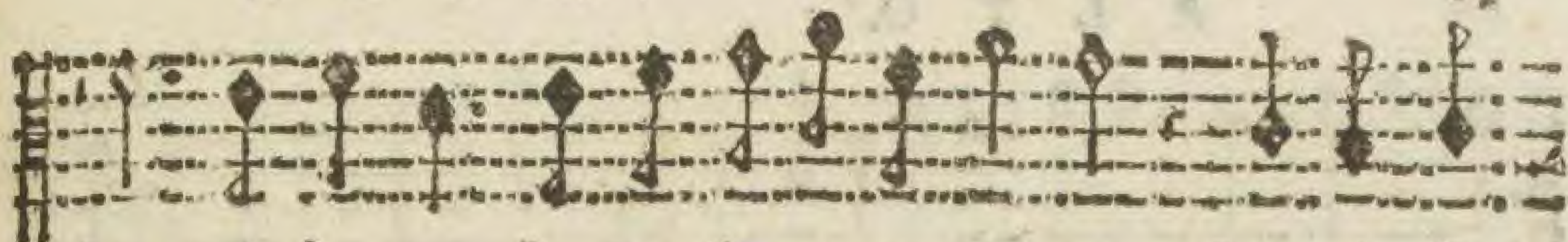


lan gu'il fio re, di bellezz'e d'ho no re

sù la ta gliata,

A L T O.

19



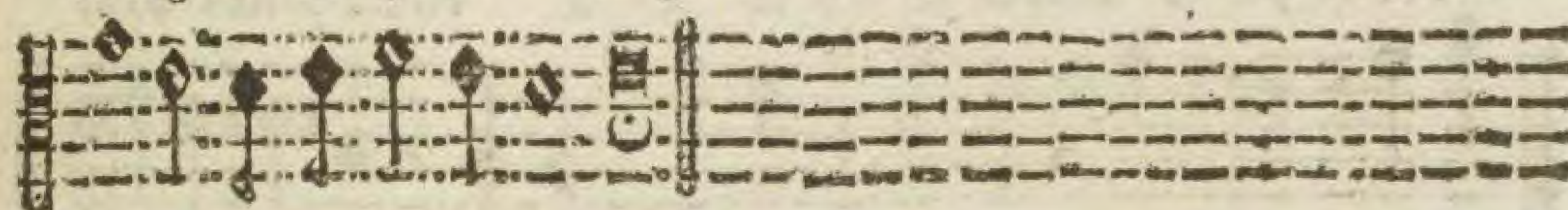
Lan guir si ve de ro sa ma tu ti na Lan guir si



vede ro sa ma tu ti na, co sì nel ver d' Apri le su



la taglia ta spi na languir si ve de, ro sa ma tu ti na, languir si



vede ro sa ma tu ti na.



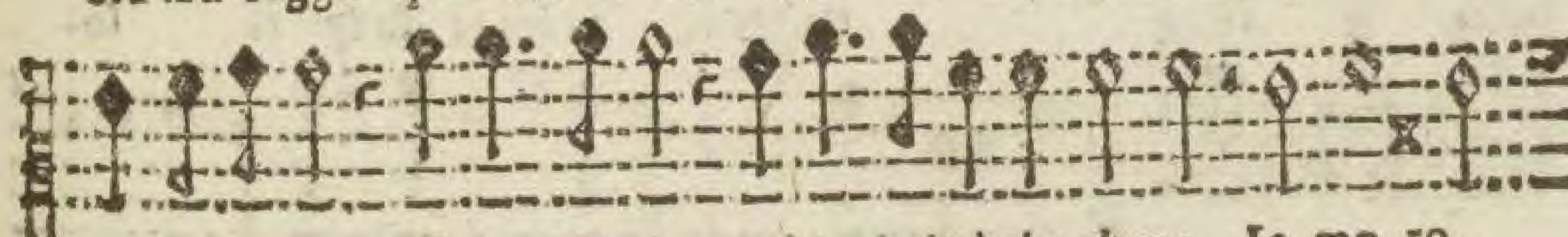
Mi fe ria d'a man ti o mi



le ria d'a man ti fug gir quel che si

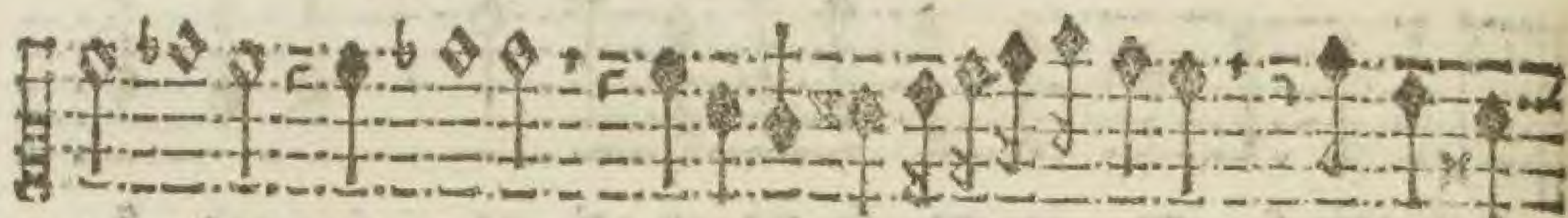


bra ma fuggir quel che si bra ma e pauentar i

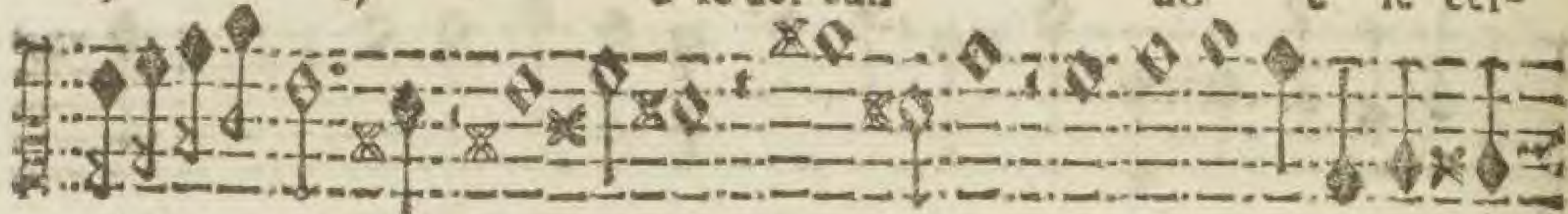


pauentar quella bel tà quella bel tà che s'ama Io mo ro.

C 2



ij ij e se cer can do e se cer-



can do vò pie tà vò pie ti dal mio male più de la



morte la pie tà morta le Co sì co sì vo tra passan do di



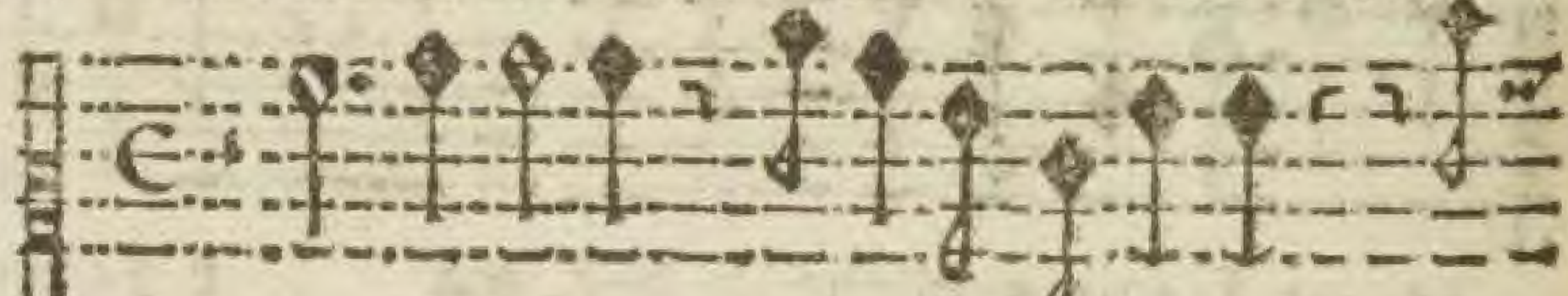
pen'in pe na di pen'in pe na ij e d'vn'in al tra



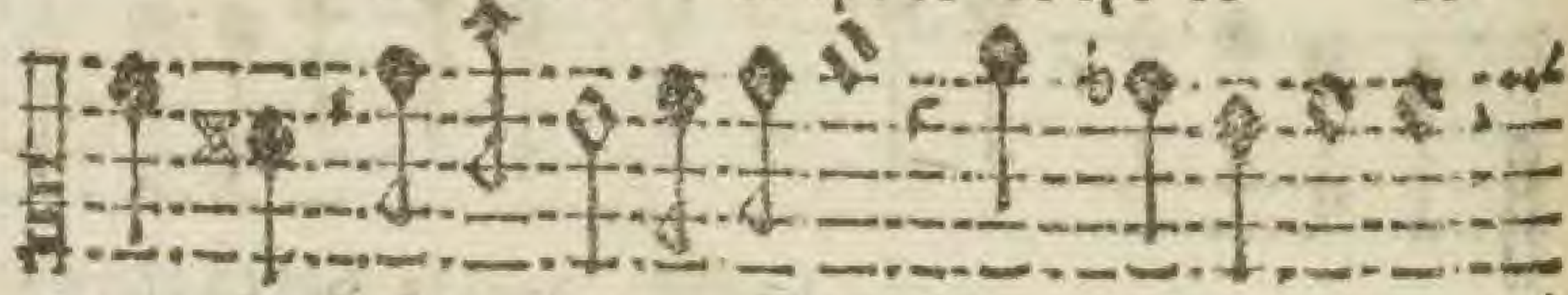
e d'vn'in al tra for te ne scāp'hò dal morir ij



al tro che morte che morte al tro che morte al tro che morte.



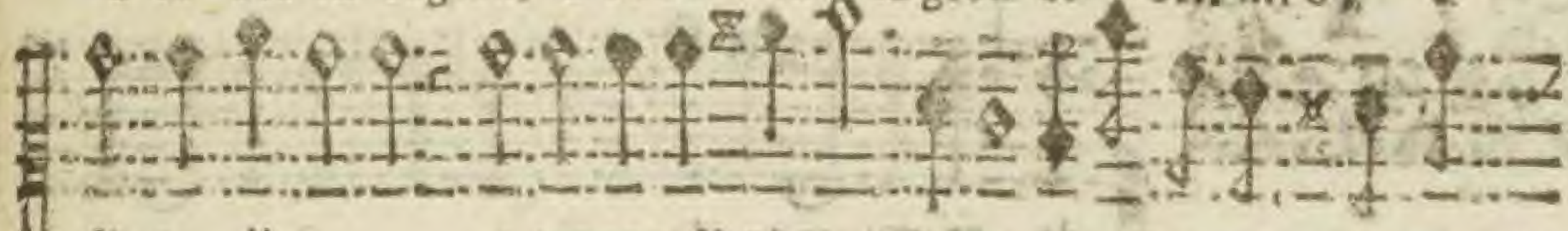
t'a mari so spi ri so spi ri so-



spi ri a la bella ragion del morir mi o,



a la bel la cagion, a la bel la cagion del morir mi o,



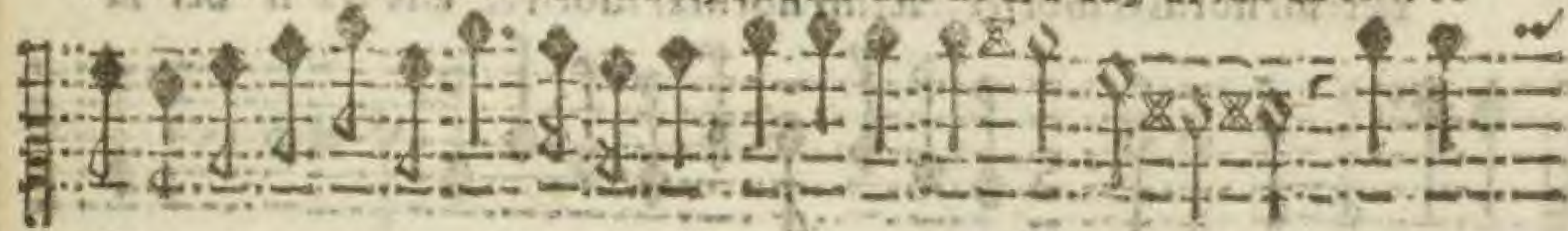
di te ij o troppo di pietà rigiada, s'ha ue te pur, ij



de si o, s'hauete pur ij de si o, di dun ga n ère



conseruarmi cruda, co seruari, conser uar ui cru da, al len ta te il ri



go re che quel meschin si mo re, che quel



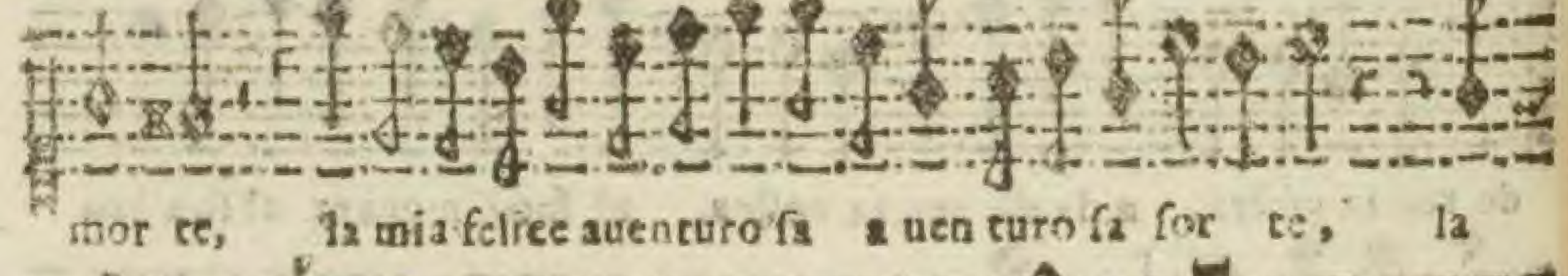
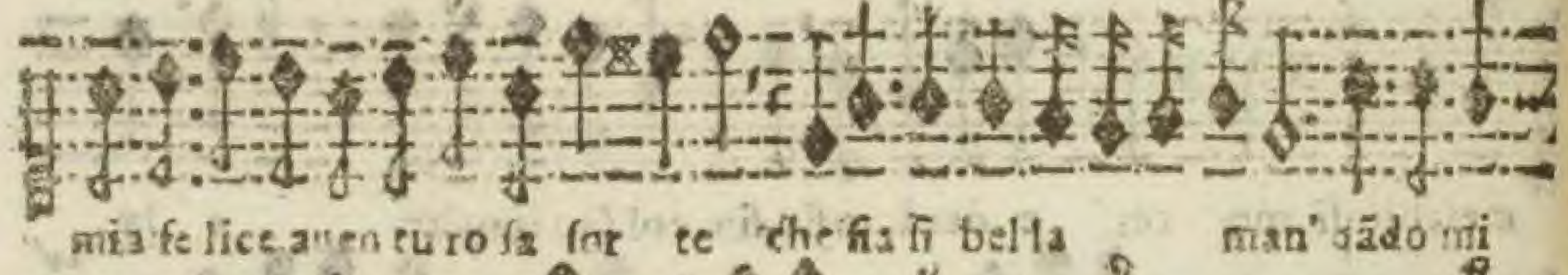
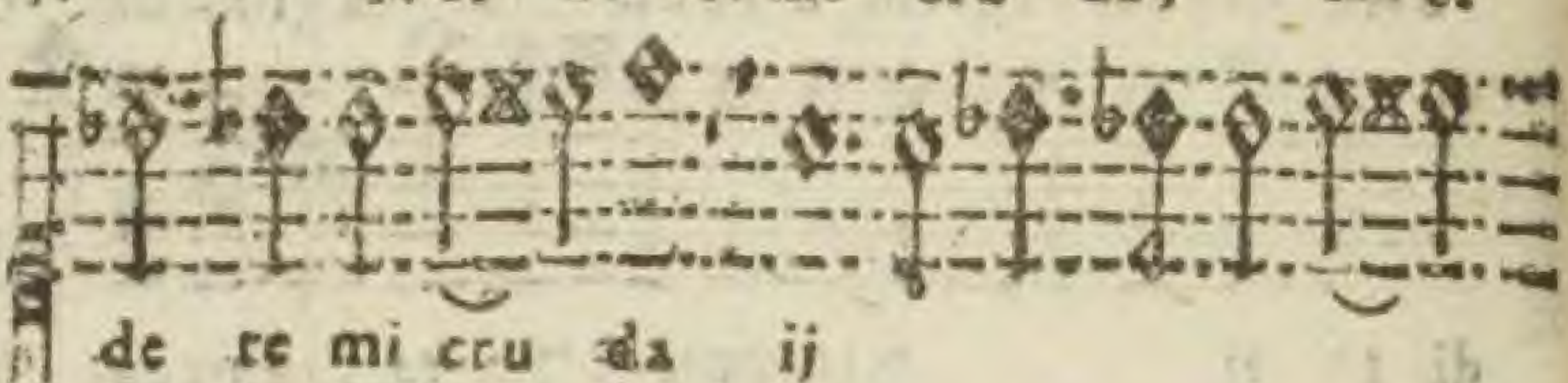
meschin si mo re, e darà costo fin col so morire a la

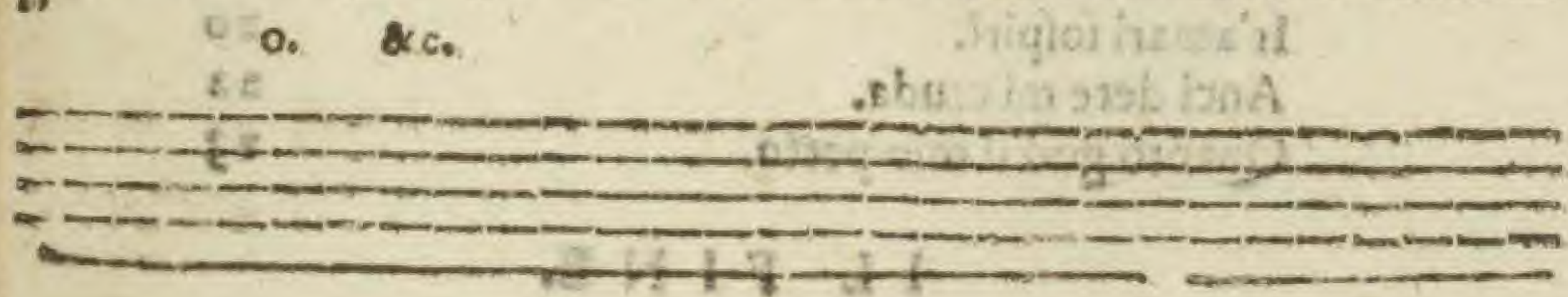
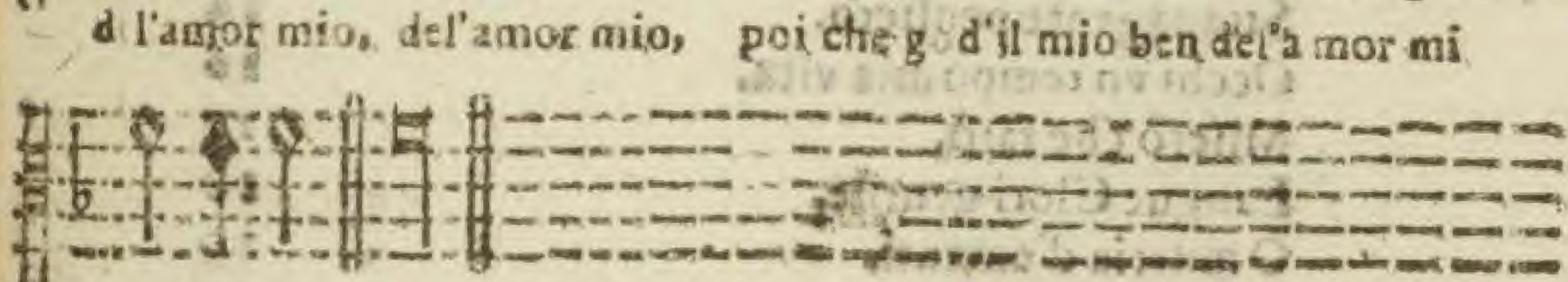
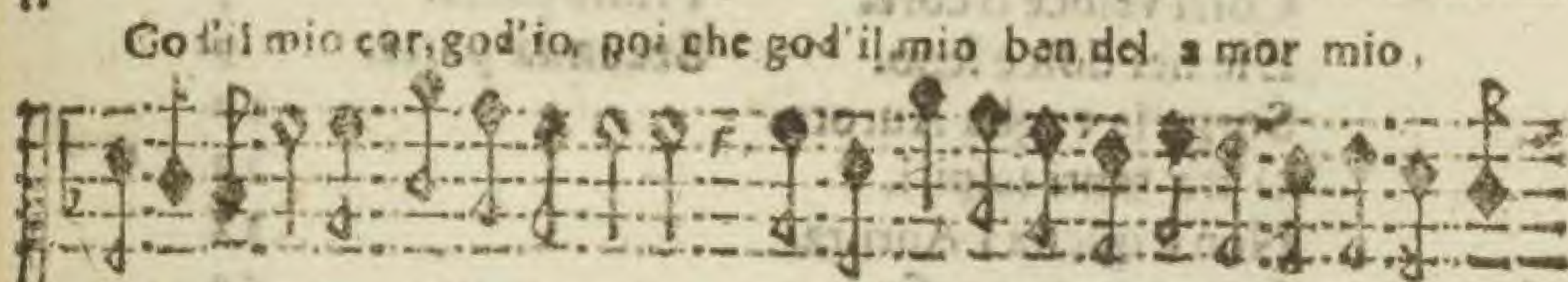


du rez za vostra, a la du rez za vostra, al suo lan guire al suo lan



gui re lan guire, al suo lan guire.





O Che gioia infinita,
 Ch'ogn'hor sent' il mio cor, questa mia vita;
 Felice me beato;
 Poi che amand' il mio cor son puro amato.

Felicissimo dardo
 Che ferì questo cor, ond'io liet'ardo
 Ferisce pur'Amore
 Ch'è soave il ferir, dolce è l'ardore.





TAVOLA

DELLI MADRIGALI.

Io t'amo anima mia.	Prima parte.	3
Amor che se tu vuoi.	Seconda parte.	4
Mentre piccolo ferro.	Prima parte.	5
Ma se pietà di piagha.	Seconda parte.	6
Corri veloce ò core.	Prima parte.	7
E se nel dolce seno.	Seconda parte.	9
Sorge la vagha Aurora.		10
O fra tanti sospiri.		11
Non è questa l'Aurora.		12
Strauagante pensiero.		14
Occhi vn tempo mia vita.		16
Misero che farò.		17
Langue Clori gentile.		18
O mileria d'amanti.		19
It'amari sospiri.		20
Anci dete mi cruda.		22
Quanto god' il mio petto.		23

IL FINE.

TENORE
DISCIPIONE
LACORCIA
IL TERZO LIBRO
DE MADRIGALI

A Cinque Voci.



IN NAPOLI Per Costantino Vitale.

M. D C. X X

Con licenza de Superiori.

Res. Vmc:90

AL SIGNOR
FRANCESCO
FILOMARINO.



FTANTO Tempo, che hò desidera-
to d'haver occasione d'aprirmi la stra-
da alla servitù di V. S. che hò stimata
ventura questa, che mi porgono i pre-
senti miei Madrigali: i quali douen-
do io mandar alle stampe; hò voluto
consacrargli à V. S. acciò coronati del virtuoso, e cele-
bre nome di lei, compaiano al Mondo più risguardevoli,
e pregiati. Però rimane solo, che V. S. si cōpiaccia di gratir-
gli, come la supplico, e di riconoscer anche in questa
mia deuota, e picciola dimostrazione d'animo, l'ossequio
grande, che le porto, con che le bacio la mano, pregando l'de-
dio si degni favorir tanto i desiderij di V. S. che arrini al col-
mo d'ogni bene, e felicità. Di Napoli il 1. di Ottobre 1620.

Di V. S.

Servitore affectionatissimo

P

XVII.

172.

Scipione Lacortis.

T E N O R E :

3

I



O t'amo lo t'am'ani ma mi a a ni ma

mi a Vorrei so len te di re lo t'amo



lo t'am'ani ma mi a a ni ma mi a Vorrei so len te di re

ij



Hail s so chiu de la vo ce



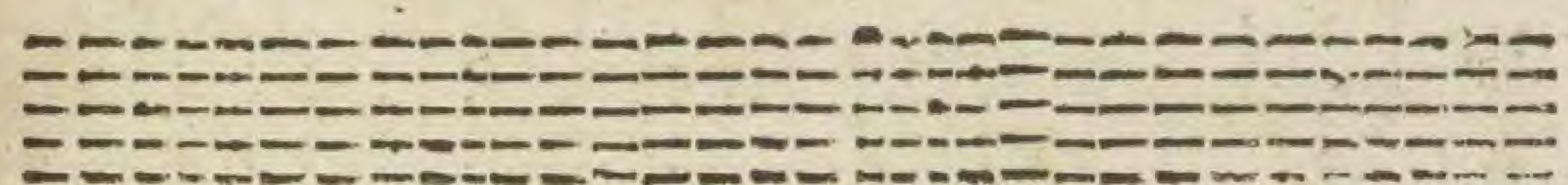
chiude la vo c'entro le labr'Amore e vergogn'e t mo re E



mi fa d'huo vi vo E mi fa d'huo vi uo va



muto fasso E mi fa d'huo vi uo'vn'mu to fas so.



T E N O R E . Seconda Parte.

A Mor Amor Che se tu vuoi ch'el mio mar
ti re io pur taccia e so spi re e so

spi re io pur taccia e so spi re Tu dill'a lei ij

a lèi che mi consum' e sfa ce e sfa ce: Tu

parla quel che la mia lin gua ta ce Tu parla quel che la mia

lingua ta ce Che la mia lin gua ta ce Tu dill'a lei che

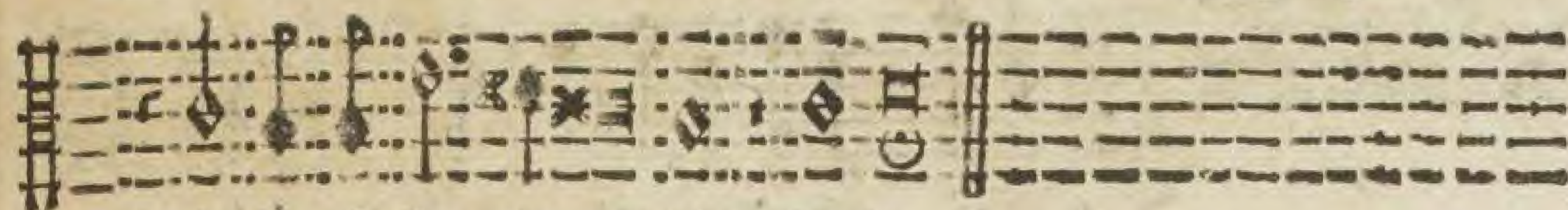
mi consuma ij e sfa ce ij Tu

parla quel che la mia lingua ta ce Tu parla quel che la mia lingua

T E N O R E :



ta ce Tu parla quel che la mia lingua ta ce

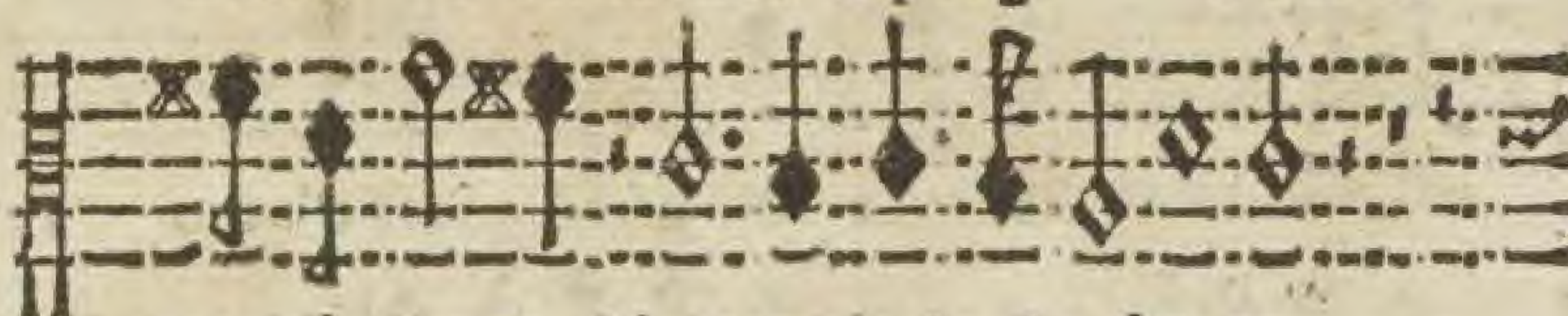


lche la mia lin gua ta ce ta ce.

Prima Parte.



Entre O bel la man ti punge ò bel la



man ti punge Mentre picelo lo fer ro



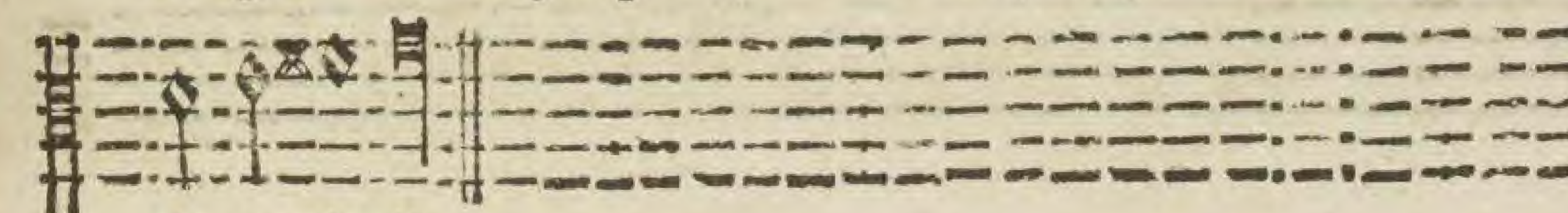
ò bel la man ti punge ò bella man ti pun ge mi



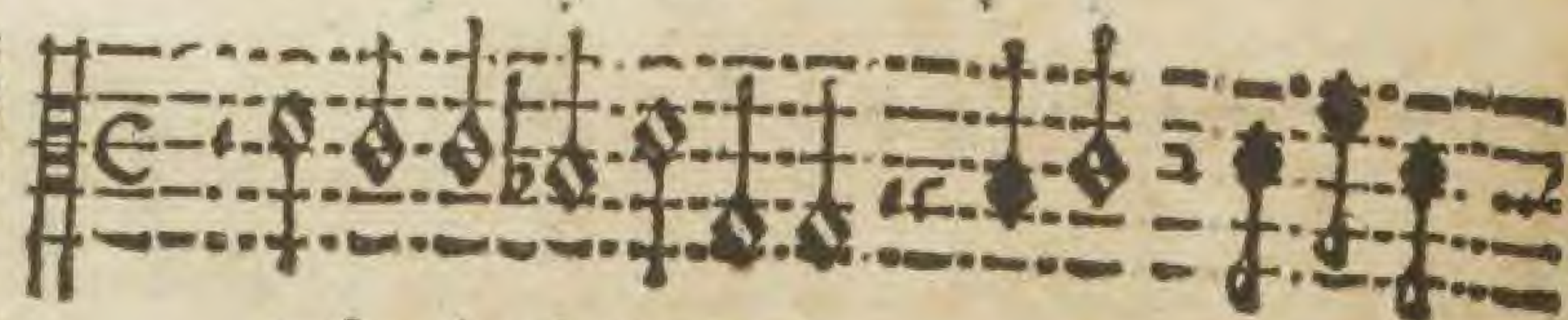
punge mi punge la tua doglia mi punge ij la tua doglia la tua



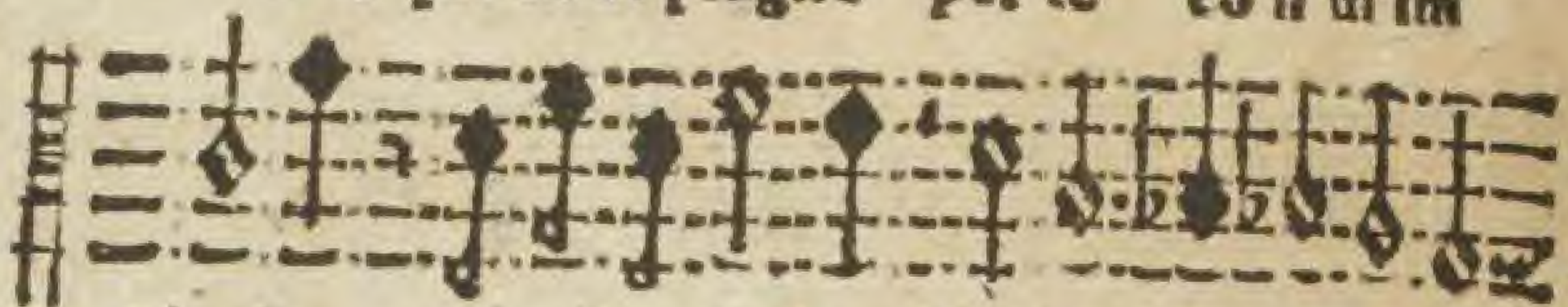
do glia mi pun ge ij mi pun ge la tua do glia



la tua doglia.



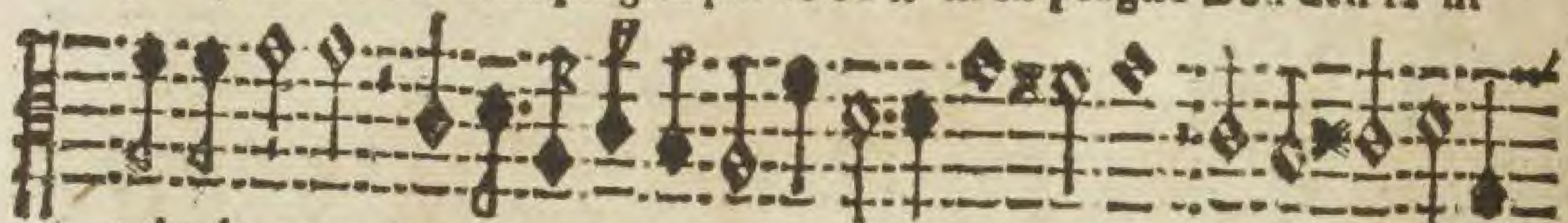
A se pic tà di piagha per te co si m'im



piagha co si m'impia gha Ma se pic'tà d' pia



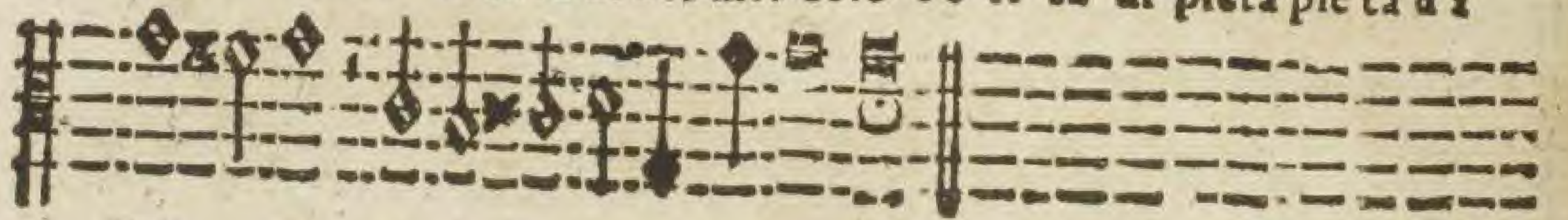
gha per te co si m'impia gh i per te co si m'impia gha Deh deh sa ni



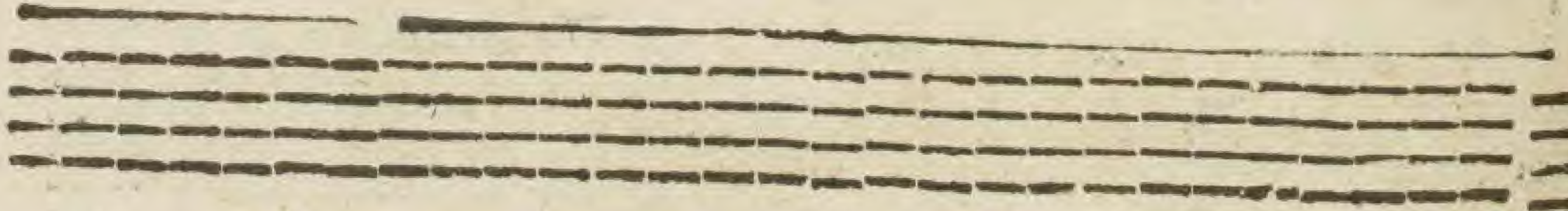
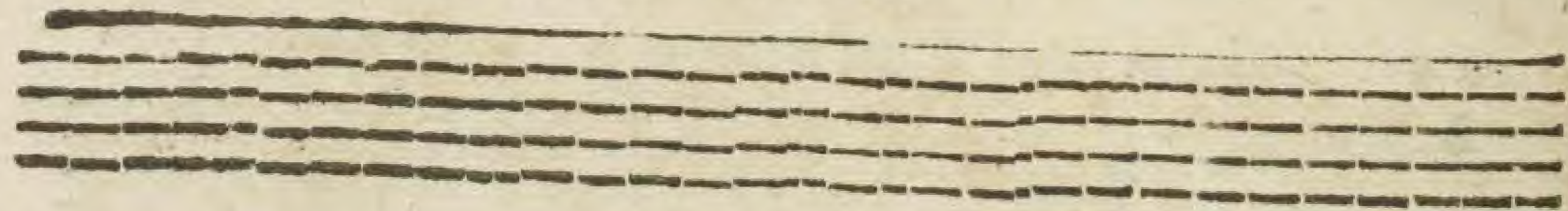
nel mio core Fe ri ta di pietà pietà d'amo re pic cò d'amo re



d'amo re Deh Deh sa ni nel mio core Fe ri ta di pietà pietà d'a



mo re pietà d'amore d'amo re.



T E N O R E :



Or ri velo

ce Corri velo



ò co re Giungi a quel pett' amato Gio



già quel pett' ama

to Cor ri velo

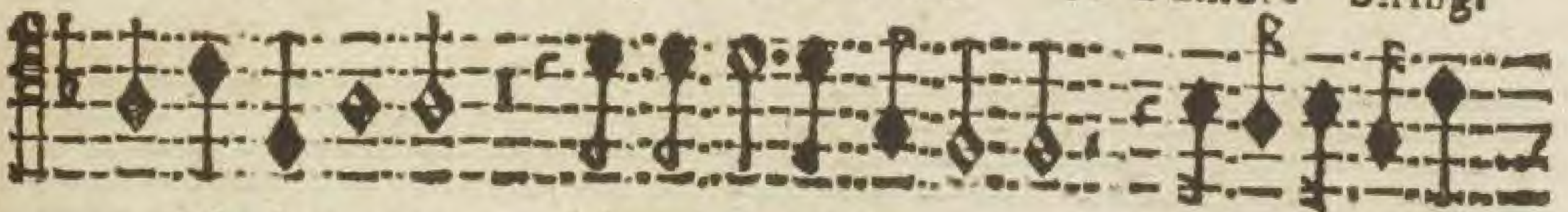
ce



ò co re Giug' a quel pett' a ma to ij



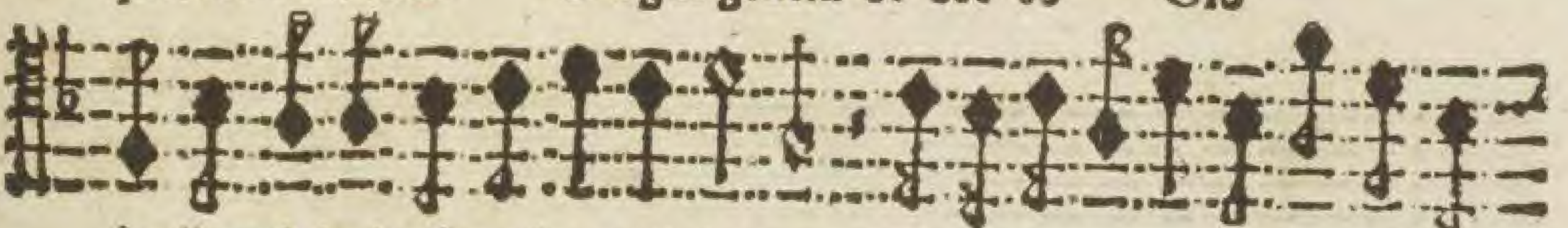
Ch'è gramo di bel tà por to d'a mo re d'amore Stringi



quel sen bramato

D'ogni gratia ri cet to

Gio



ia d'ogn'alm'e d'ogni cor di let to Gio

ia d'ogn'alm'e

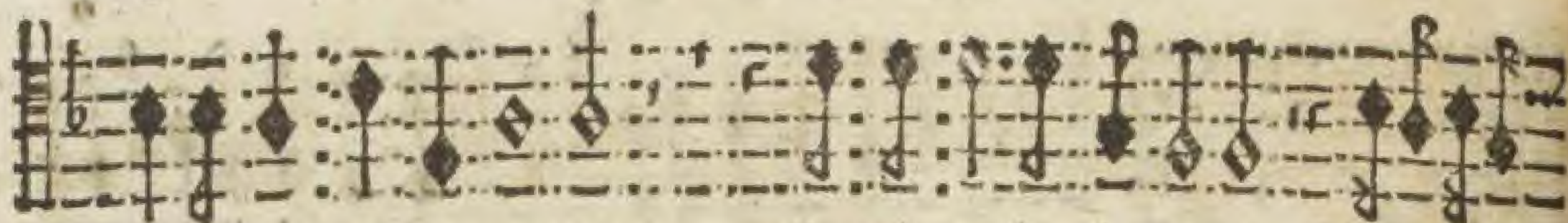


a'ogni cor di letto

e d'ogni cor ij

di let to

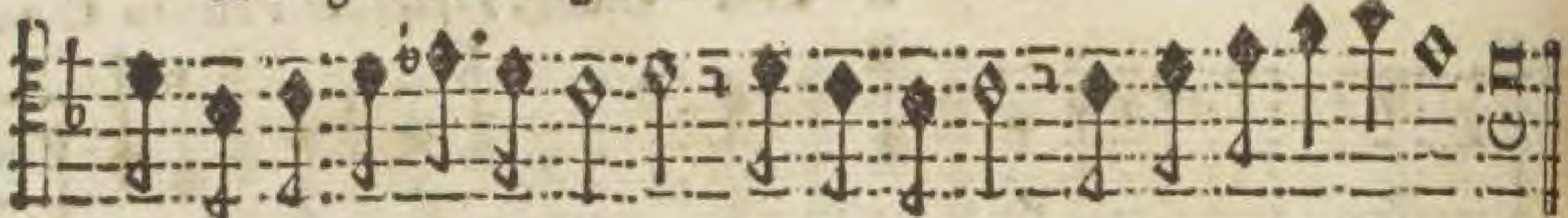
8 T E N O R E .



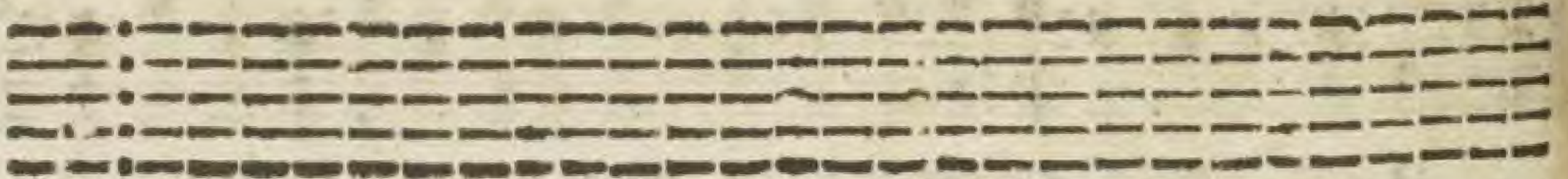
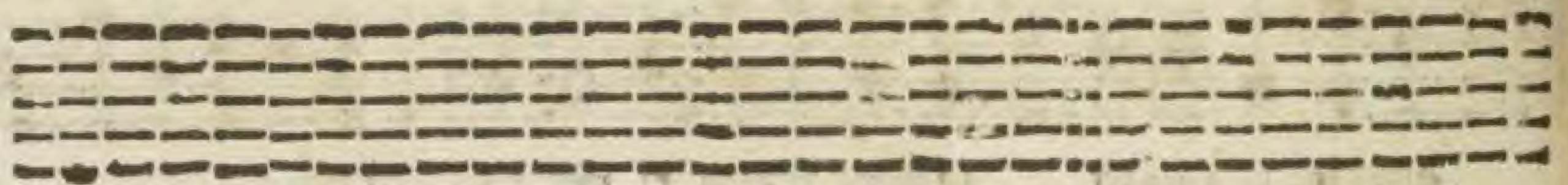
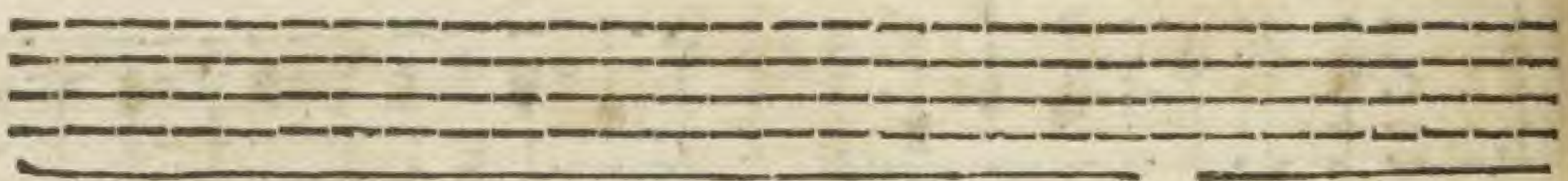
Stringi quel sen brama to d'ogni gratia ri cet to Gio



ia d'ogn'alm'e d'ogni cor dilet to Gio ia d'o



gn'alm'e d'ogni cor di let to e d'ogni cor e d'ogni cor di let to.



T E N O R E . Seconda Parte.

○ 9

E se nel dolce se no per soverchio pia

cer, ve nes si meno E se nel dolce se no

per soverchio piacer ve nes si meno per soverchio piacer

ve nes si meno Potrei morendo di re O lie ta lor

ce Qual vita può guagliars'ala mia morte Qual vita può guagliars'ala

la mia mo rte Qual vi ta può guagliars'ala mia morte

la mia morte O lie ra forte Qual

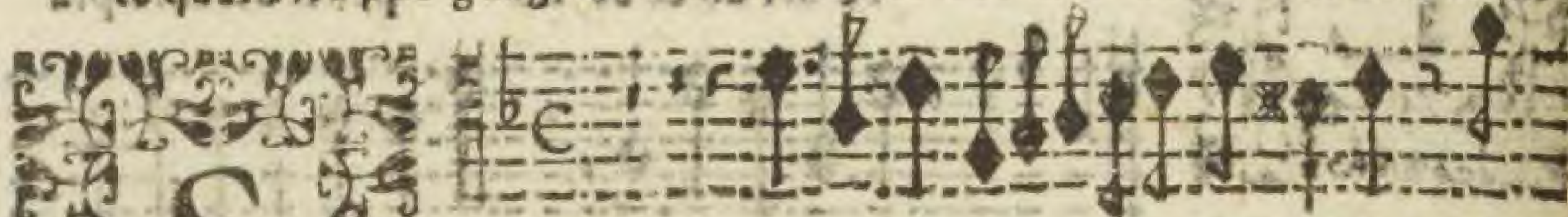
vi ta può guagliars'ala mia morte Qual, ita può guagliars'ala mia mo

Libro Terzo de Madrigali de Scipione la Corcia

B



a te qual v'it: ppò guagliars'ala mia morte a la mia morte a la mia morte



Orge tutta ri den t'e bella ri



den t'e bel la l'a moro sa



stella e se c'ad duce e se c'ad duce l'a morosa stella Che



liet' il mod' indora Poi sorg' il mio bel sole bel lo com' esser su ole



Com' esser fao le Ch'incen de l'al ma ch'incende

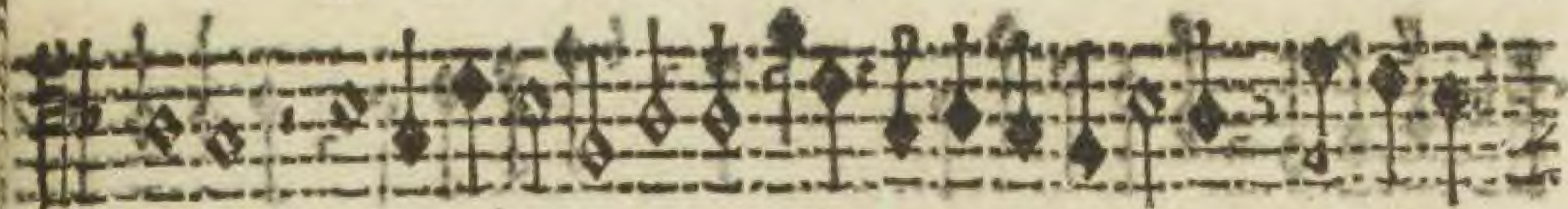


l'al ma di fo a u'ardo re Ch'incende l'al ma



di fo a u'ardo re Ch'incende l'al ma di fo a u'ar

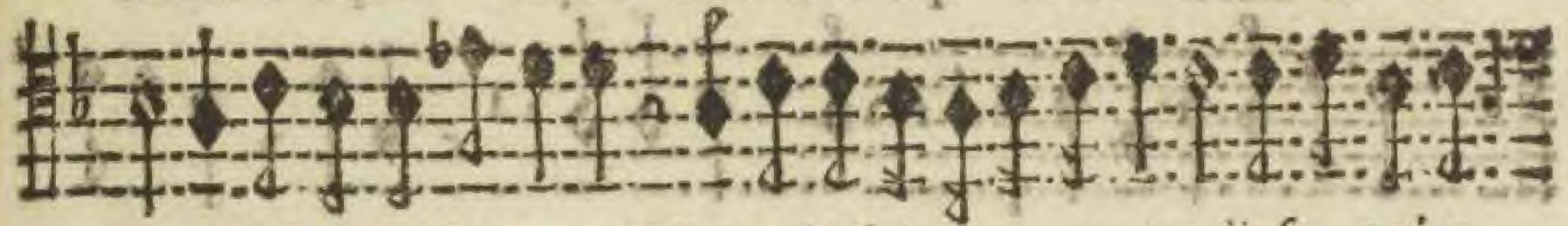
T E N O R A E O M E T T I



ondo re: Poi sorg' il mio bel sole, bel lo com'esser suole Com'e



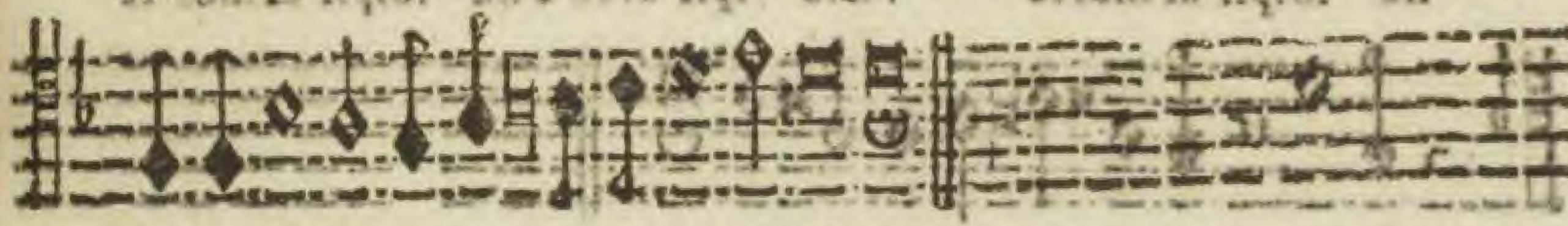
so le Ch'incende l'al ma ch'incende l'al



ma di so a u'ardo re Ch'incende l'al ma di so a u'ar



dore Ch'incende l'al ma di so a u'ardo re di so a u'ar



op re di so a u'ardore



Fra tanti sospir sospir ch'escan dal co



re dal core per crescer' il do lore



il do lore Come non e se non e fuora vn fo spir

B 2

T E N O R E



bren'è fia sospir di morte Vn so spir breu'è fia sospir di mor



te di morte Vn so spir breu'è fia sospir sospir di mor te



Come non e sci'fuora non esci fuora Vn so spir breu'è



fia sospir di morte Vn so spir breu'è fia sospir di mor te



sospir so spir di mor te di mor te.



On è questa Benche tale so migli Non è



questa l'aurora questa l'aurora Ben ch tale so



mi gli so mi gli Al fresco volt'ed ai color vermi gli ed

T E N O R E: 153



ai color verm gli Cauto fia ehila mi ra La bellezza'è co'cei ij



ve sti ra d'i



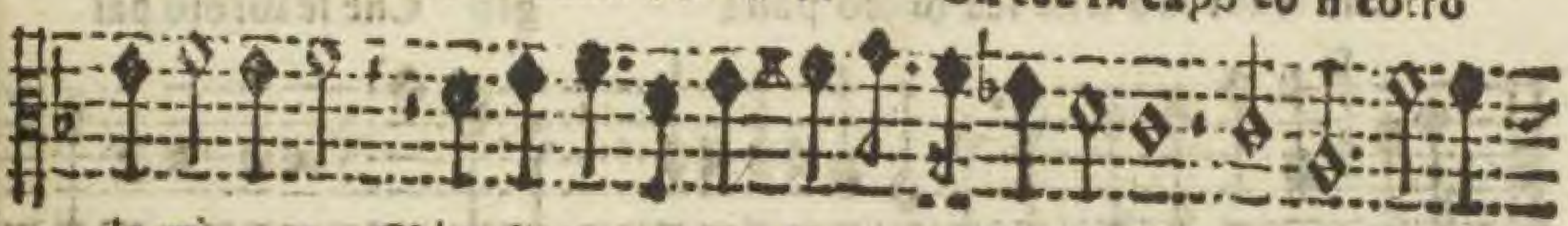
ra

ve sti ra d'i



ra Anzi la mort'ardi ra ar di ra

Ch'ese'ia cāpo co si contro la vi ra Ch'ese'ia cāpo co si cōro



la vi ra Ch'ese'incampo co si contro la vi ra Et quei rossi



co lo ri ij

Macchie del sagne son d'uccisi cori

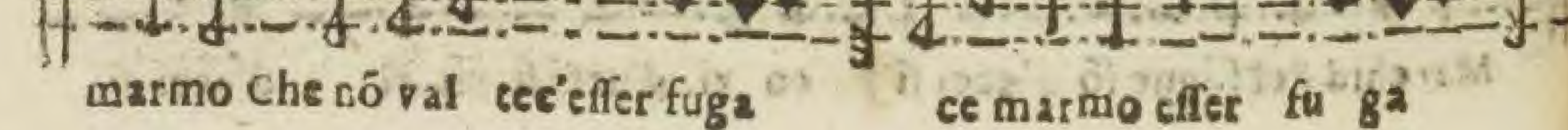


Macchie del sangue son d'uccisi cori, del sangue son d'uccisi cori



Macchie del sagne sō d'uccisi co ri d'uccisi co ri d'uccisi

T E N O R E. V. S. T



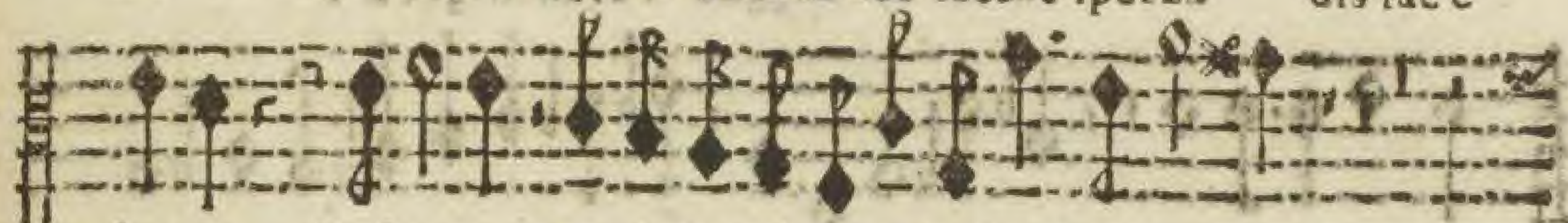
T. E. N. O. R. E. 17



ce marmo fu ga ce marmo Ch'ogni fre



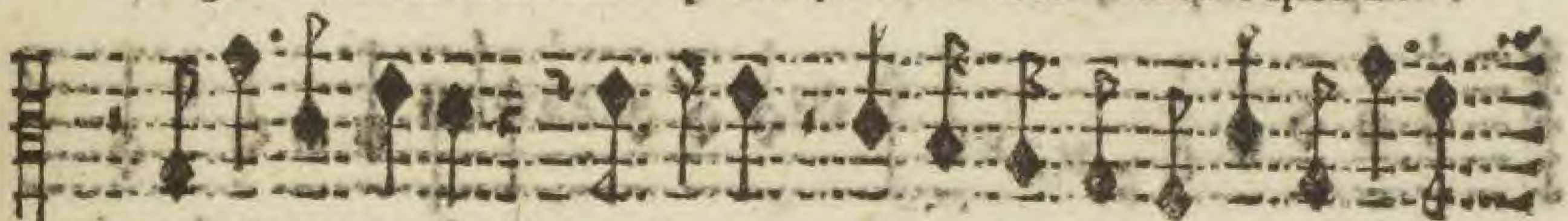
ma durezza Pre ci pi to s'amor dis face e spezza dis fac'e



sp zza dis fa ce preci pi to s'amor dis face e spez za



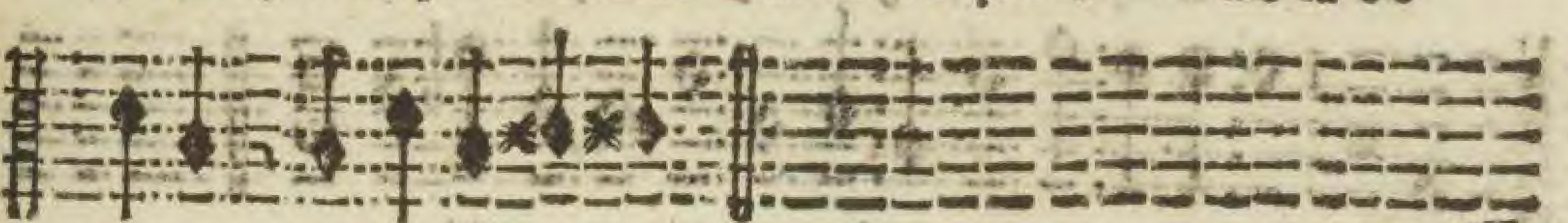
Ch'ogni fre ma durezza i' preci pi to s'a mor dis face e spez za



dis fa c'e spezza a s fa ce pre ci pi to s'a mor dis fac'e



spezza pre ci pi to s'amor dis fa c'e spezza dis fa c'e



spezza dis fa c'e spezza.

16 TENORE. Del Sig: D. Hettorre della Marra

O Cchi' un tempo mia vi ra Occhi di questo cor

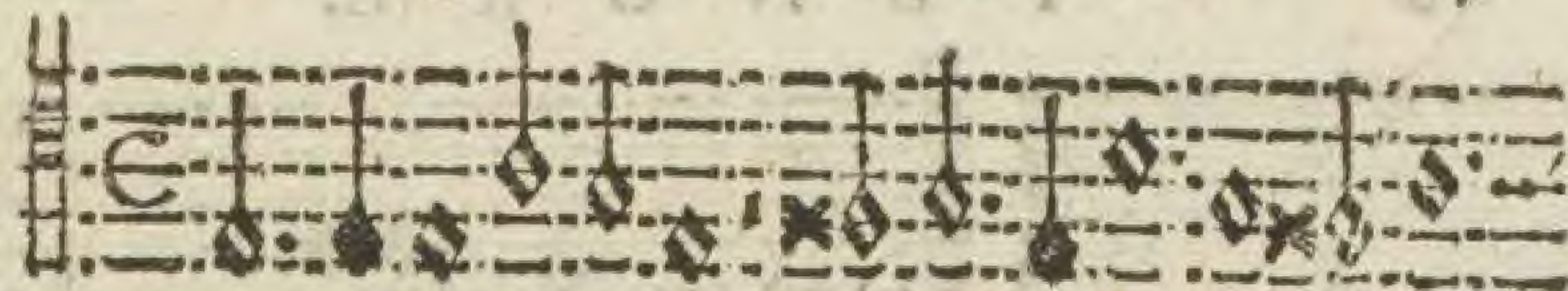
dolce so Re'gno Voi mi negat'a i
ra Quest'ison par de la mia morte i se goi

Non più non più spem'o cōforto Temp'e ben di morir di morir

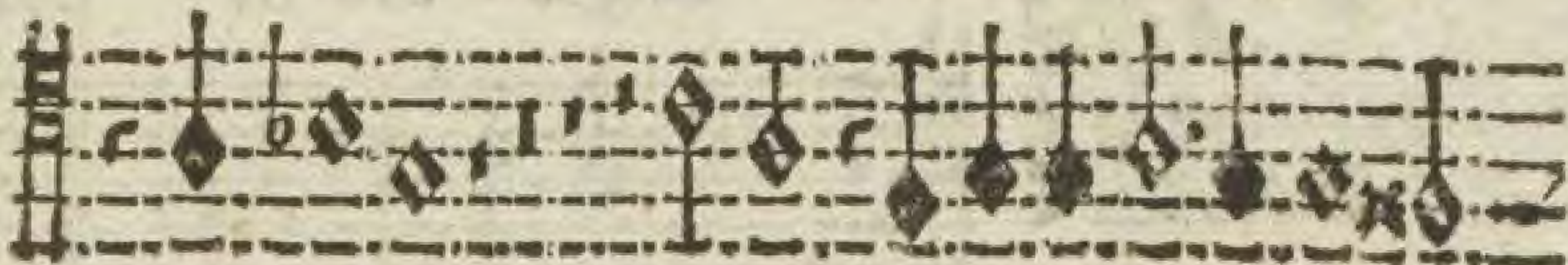
Temp'e ben di morir à che più tardo Occhi ch'a f' gran torto, morir

mi fa te A che torce' il guardo Forse per non mirar com'io v'a

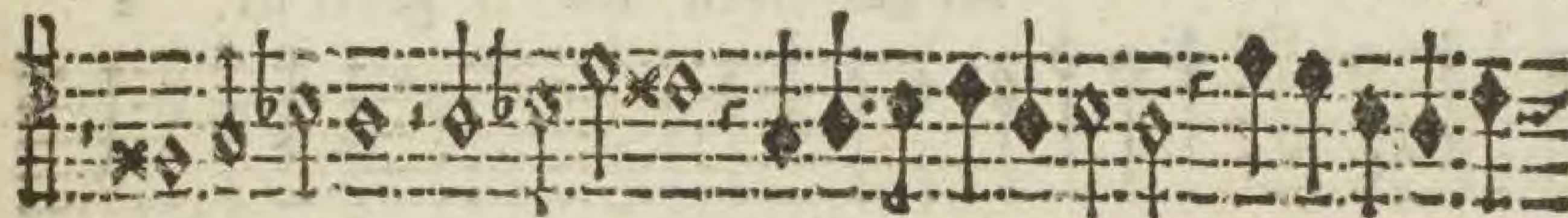
doro Mi rat'almen Mi rat'almen ch'io moro ch'io moro.



i se ro che fa rò di rò ch'io moro, di rò



ch'io moro fie ra stel'em pi a sor te,



Ahi non fia ver, ij perche co lei ch'adoro ij



gio i sce di mia mor te, di mia morre



Amor, ij ij dammi tua i ta, ij



o le ua mi la vi ta, o le ua mi la vi ta, la vi ta; Amor,



ij ij dammi tu ai ta ij o



le ua mi la vi ta, o le ua mi la vi ta la vi ta.



Angue Clo ri, Clo ri gen ti le



lan gue Clo ri, Clo ri gen ti le, e



se co lāgu'il fio re, di bellezz'e d'honore, co sì nel ve d'Aprile



sù la ta glia ta spi na, lāguir si ve de, ro sa ma tu ti na,

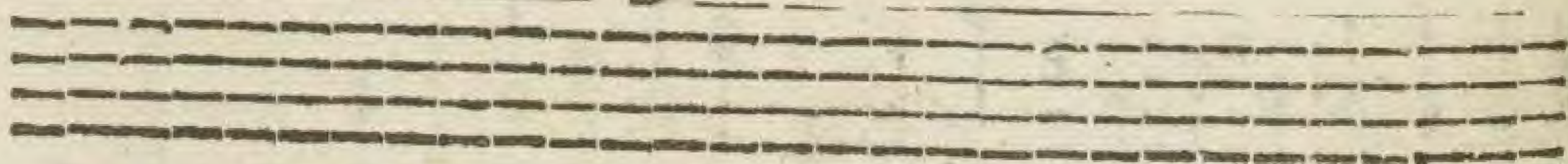


ro sa ma tu ti na, co sì nel verd'Apri le sù la ta-



glia ta spi na, languir si ve de, ro sa ma tu ti na, ro sa ma tu-

ti na lāguir si ve de ro sa ma tu ti na, ro sa ma tu ti na.





se ria d'a man ti fog gir quel che si



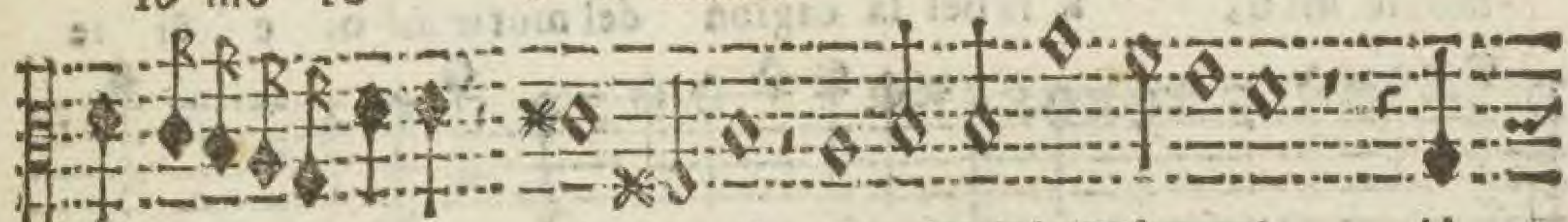
brama e pa uen tar ij pa uen tar



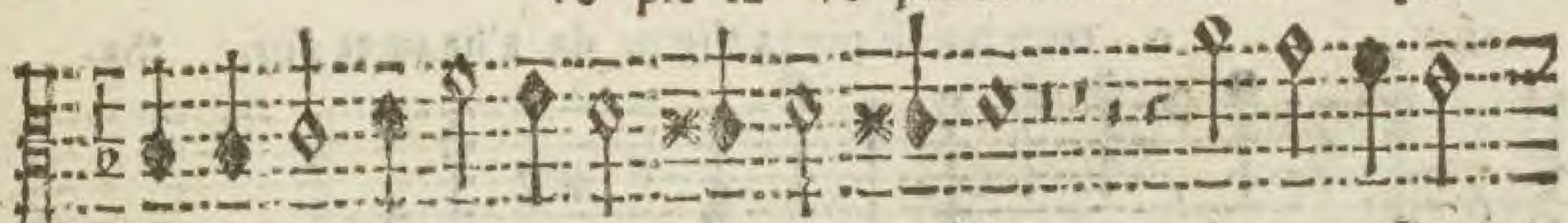
quel la bel tà quel la bel tà che s'a ma Io me ro,



Io me ro e se cer can do ij



vò pie tà vò pie tà dal mio ma le pià



de la mort'è la pie tà mor ta le vò tra pas san



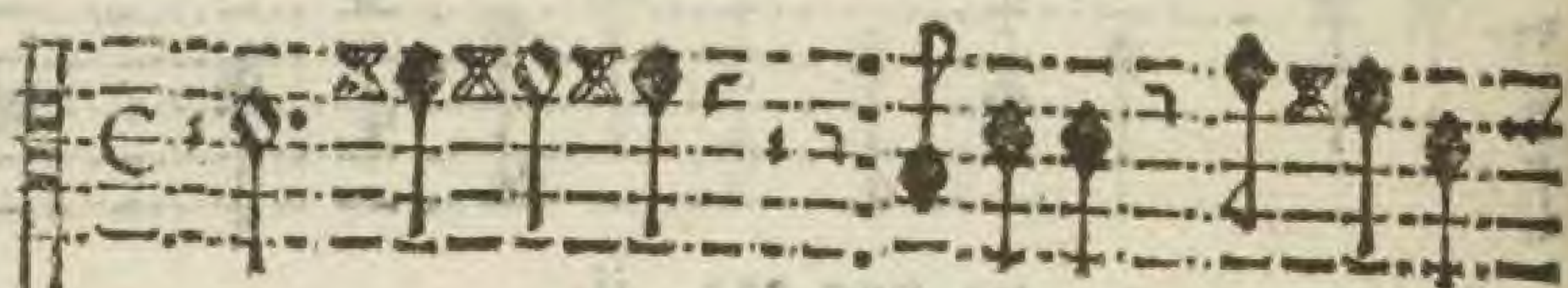
do di pen'in pe na di pen'in pe na è d'un'in al tra



for te ne scamp'hò del mo rir ne scamp'hò del mo rir



al tro che mor te al tro che mor te ij



Te a ma ri so spi ri so spi ri



a la bel la cagion, a la bel la cagion, del



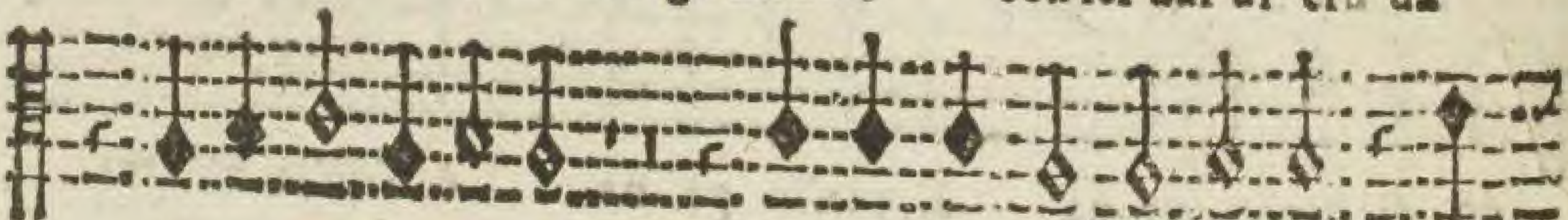
morir mi o, a la bel la cagion del morir mi o, e di te



ij o troppo di pietat'ignu da s'ha ue te pur, 'ha-



ue te par de si o, di lun ga men te, con ser uar ui cru da



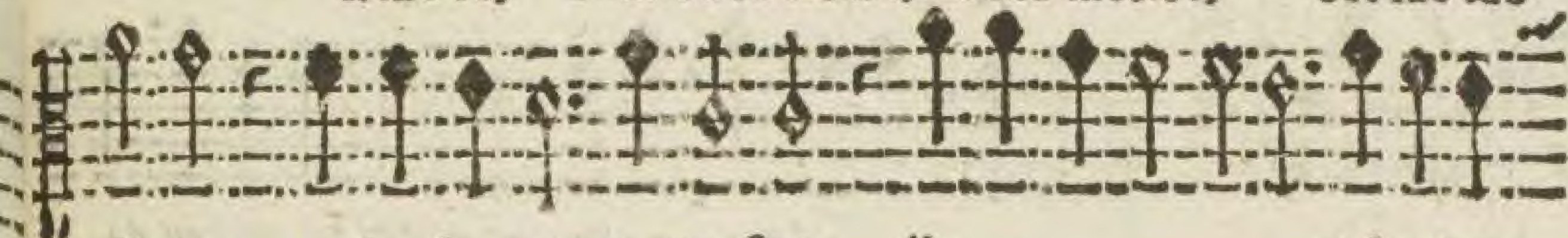
ij che quel meschin si mo re ij

T E N O R E,

21



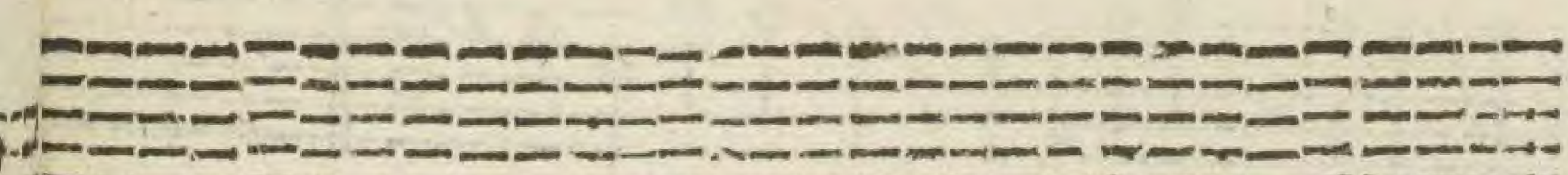
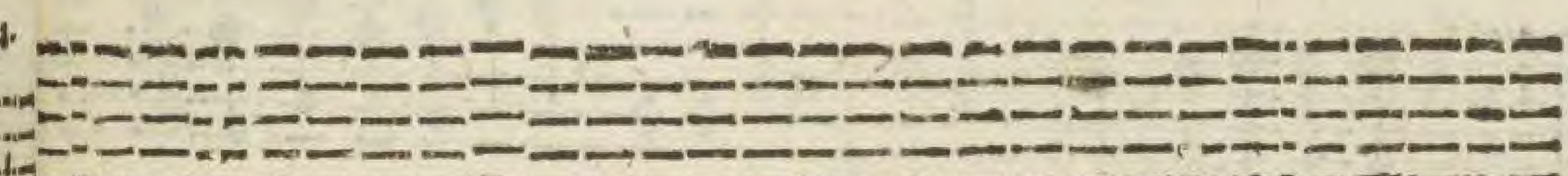
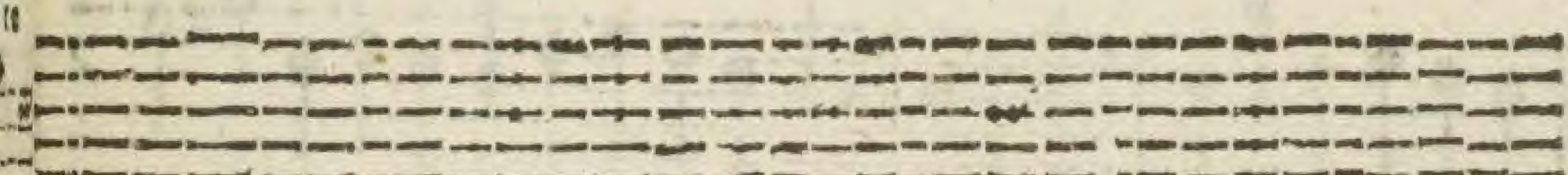
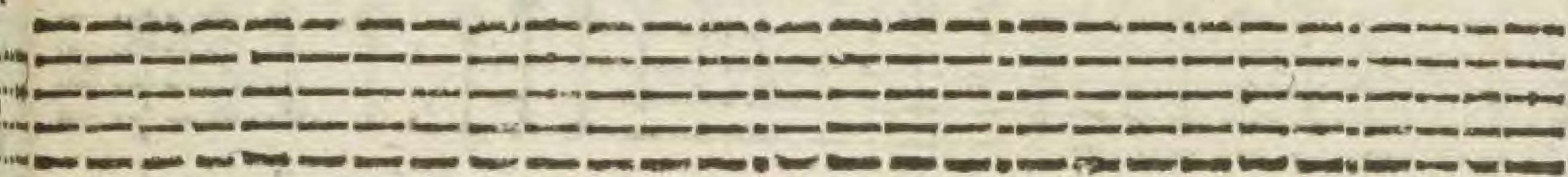
si mo re, e da ra to sto fia, col suo morire, col suo mo

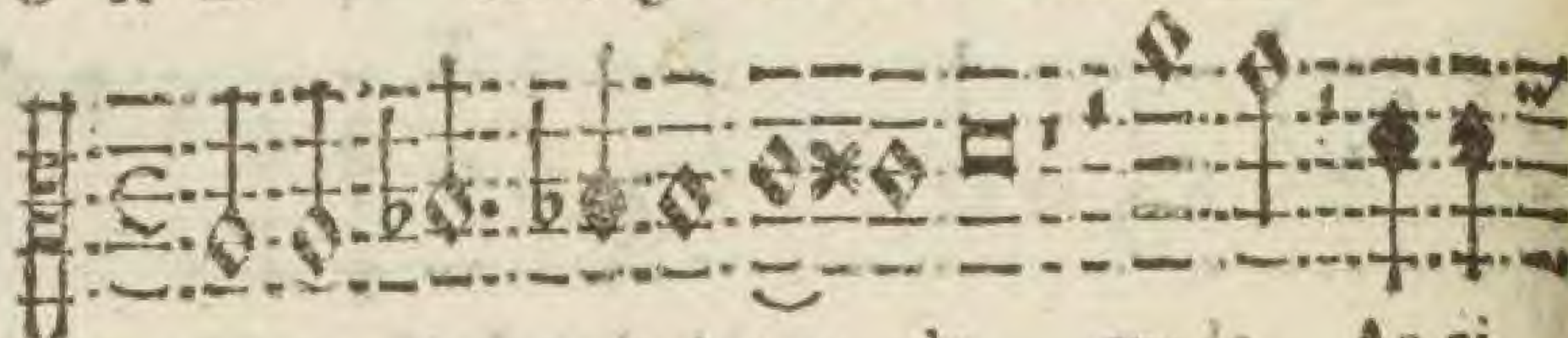


ri re, a la du rez za vo stra, ij al suo lan-

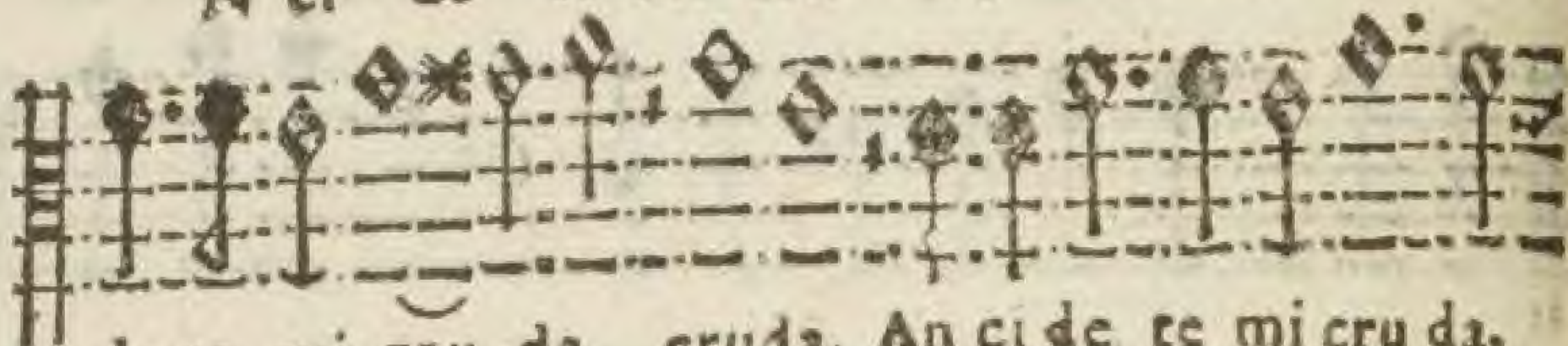


gui re, al su o lan gui re, ij al suo langui re.

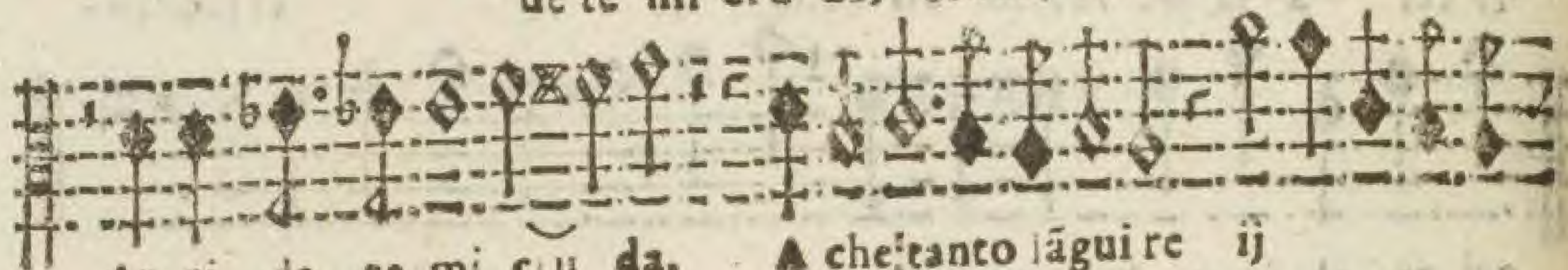




N ci de te mi cru da, cruda, An ci



de te mi cru da, cruda, An ci de te mi cru da,



An ci de te mi cru da, A che tanto laguire ij



fate mi hormai morire, ij

fatem'hormai,



ij

mo ri re, che fia si bel la mā dan do mi morte, la



mia felice aue tu ro sa for te, la mia felice a uen tu ro sa for te



che fia si bel la

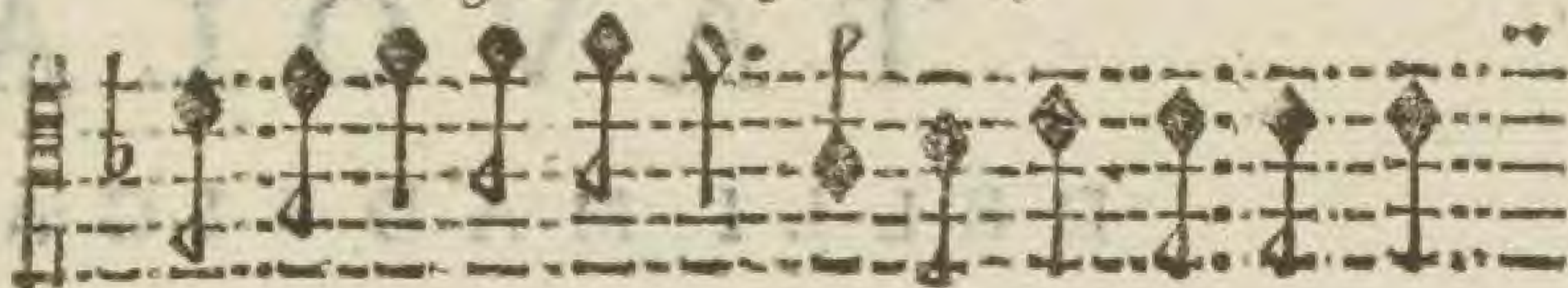
man dan do mi morte, la mia felice a uen tu-



ro sa for te, la mia felice a uen tu ro sa for te.



Va. to god'il mio petto, ij



che si tro uad'amor, ij



ser u'e so get to,

poi che god'il mio bē del amor mi o,



poi che god'il mio ben del'a mor mi o. ij

O Che gioia infinita,
 Ch'ogn'hor sent'il mio cor, questa mia vita;
 Felice me beato;
 Poi che amand'il mio cor son puro amato.

Felicissimo dardo
 Che ferì questo cor, ond'io liet'ardo
 Ferisce pur'Amore
 Ch'è soave il ferir, delc'è l'ardore.



TAVOLA

DELLI MADRIGALI.

Io t'amo anima mia.	Prima parte.	3
Amor che se tu vuoi.	Seconda parte.	4
Mentre piccolo ferro.	Prima parte.	5
Ma se pietà di piagha.	Seconda parte.	6
Corri veloce ò core.	Prima parte.	7
E se nel dolce seno.	Seconda parte.	9
Sorge la vagha Aurora.		10
O fra tanti sospiri.		11
Non è questa l'Aurora.		12
Strauagante pensiero.		14
Occhi vn tempo mia vita.		16
Misero che farò.		17
Langue Clori gentile.		18
O miseria d'amanti.		19
It'amari sospiri.		20
Anci dete mi cruda.		21
Quanto god'il mio petto.		23

IL FINE.

BASSO
DISCIPIONE
LACORCIA
IL TERZO LIBRO
DE MADRIGALI

A Cinque Voci.



IN NAPOLI Per Costantino Vitale.

M. D C. X X.

Con licenza de Superiori.

Rer. Vmc. 90

AL SIGNOR
FRANCESCO
FILOMARINO.



E TANTO Tempo, che hò desiderato d'hauer occasione d'aprirmi la strada alla seruitù di V. S. che hò stimata ventura questa, che mi porgono i presenti miei Madrigali: i quali douendo mandar alle stampe; hò voluto consacrargli à V. S. acciò coronati del virtuoso, e celebre nome di lei, compaiano al Mondo più risguarduoli, e pregiati. Però rimane solo, che V. S. si cōpiaccia di gradirgli, come la supplico, e di riconoscer anche in questa mia deuota, e picciola dimostrazione d'animo, l'osservanza grande, che le porto, con che le bacio la mano, pregando l'idio si degni favorir tanto i desiderij di V. S. ch'è arriuia al colmo d'ogni bene, e felicità. Di Napol. il 1. di Ottobre 1620.

Di V. S.

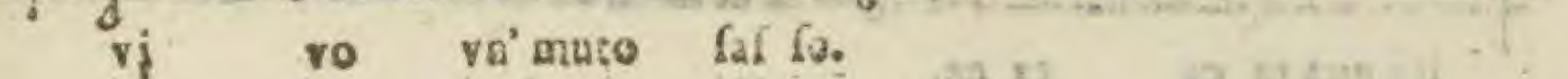
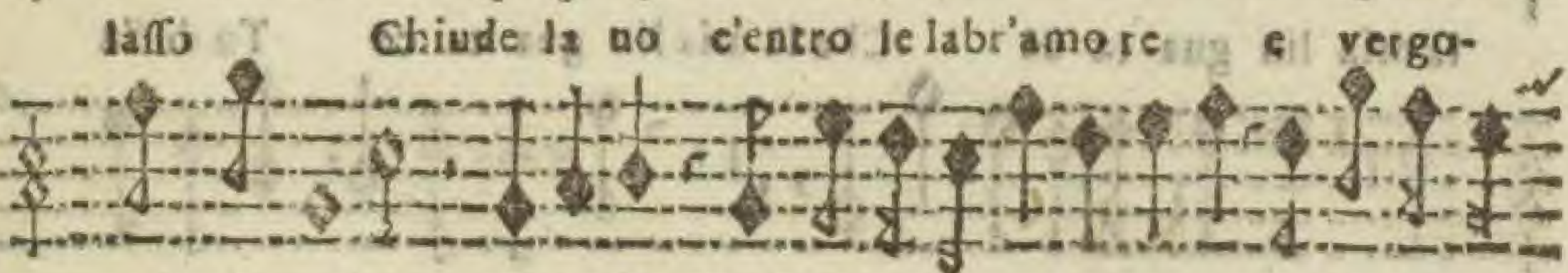
Servitore affectionatissimo

P

XVII.

Scipione Lacordia.

170.

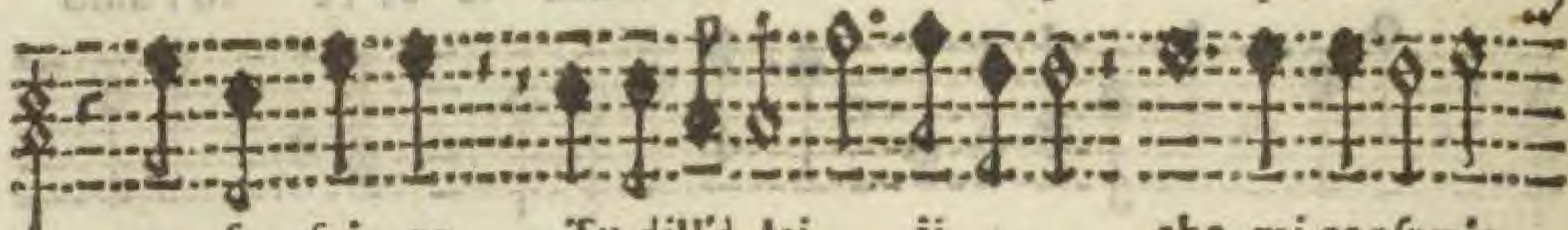




Mor ij Che se tu vuoi ch'el mio ma r



ti re e so spi re io pur taccia



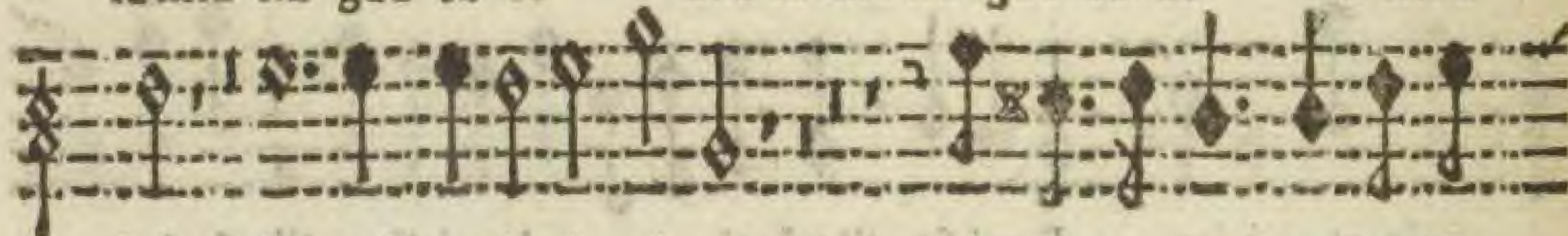
e so spi re Tu dill'a lei ij che mi consum'e



sfa ce Tu parla quel che la mia lingua ta ce che



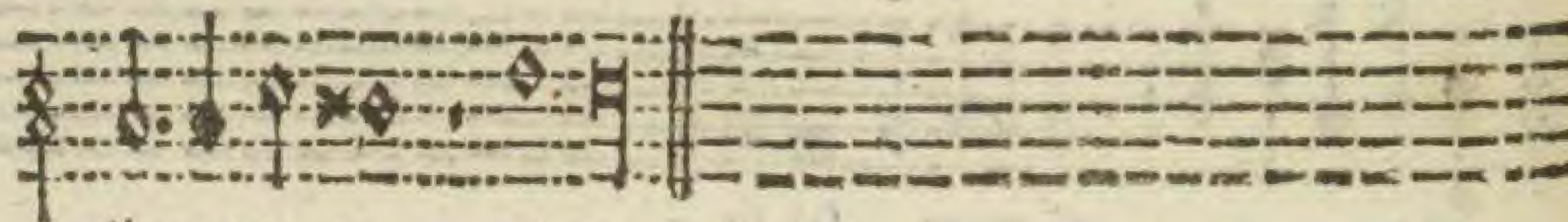
la mia lin gua ta ce Che la mia lin gua ta ce Tu dill'a



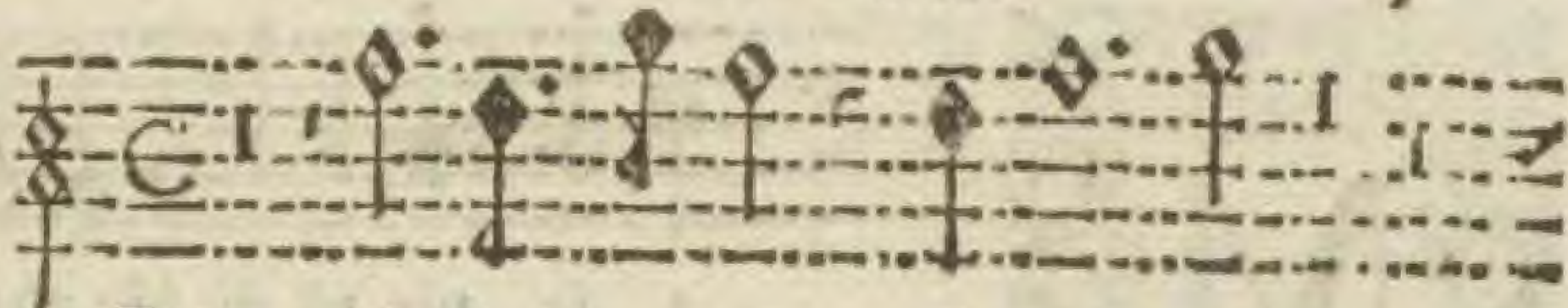
lei che mi consum'e sfa ce Tu parla quel che la mia



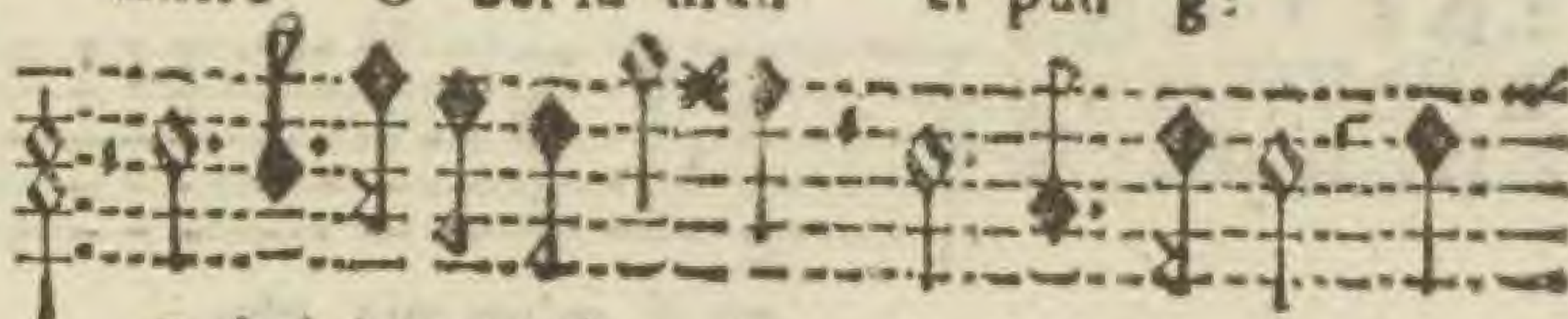
lingua ta ce che la mia lin gua ta ce che la mia



lin gua ta ce ta ce.



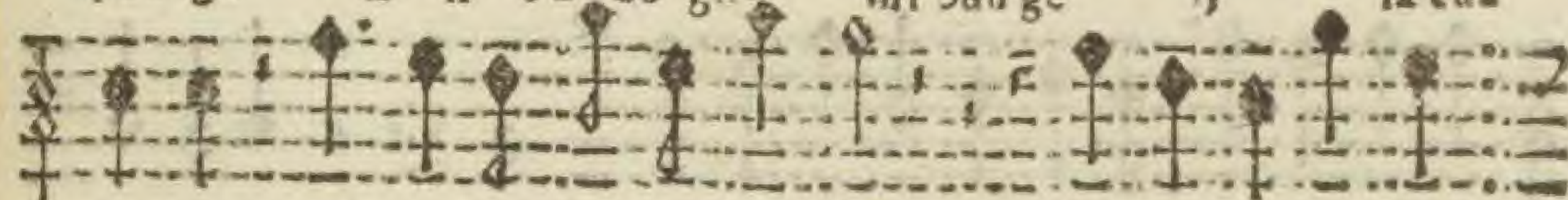
Entre O bel la man ti pun ge:



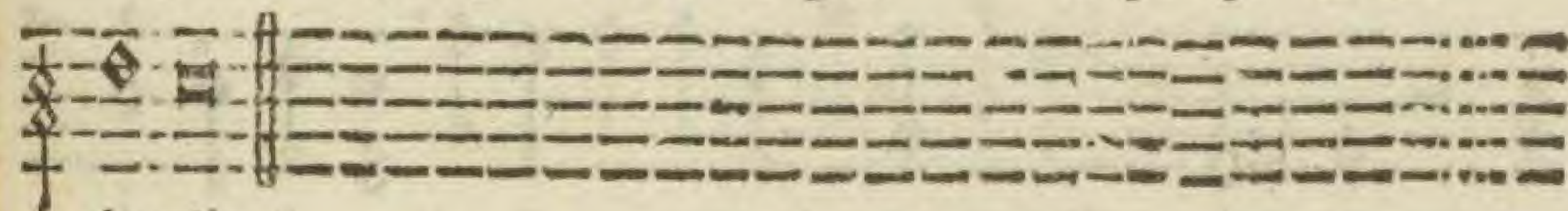
O bel la man ti pun ge. O bel la man ti



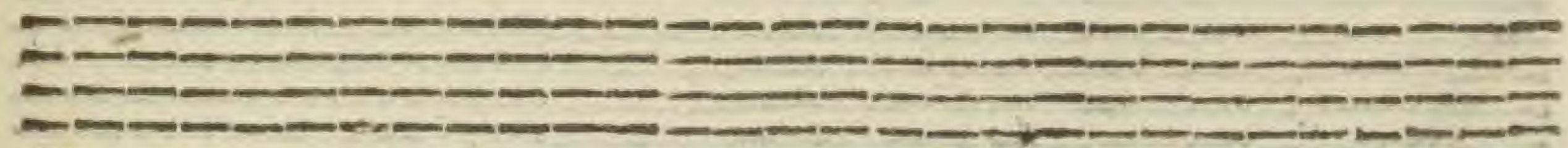
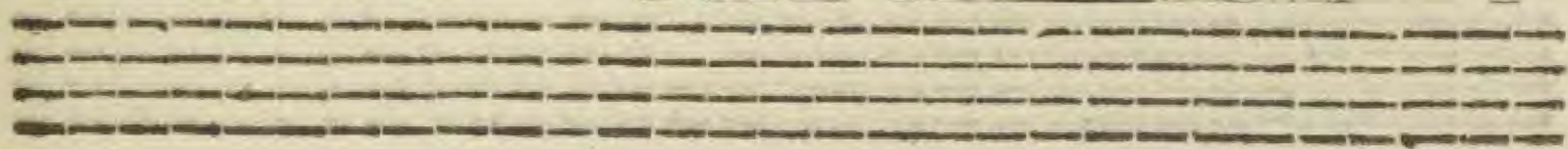
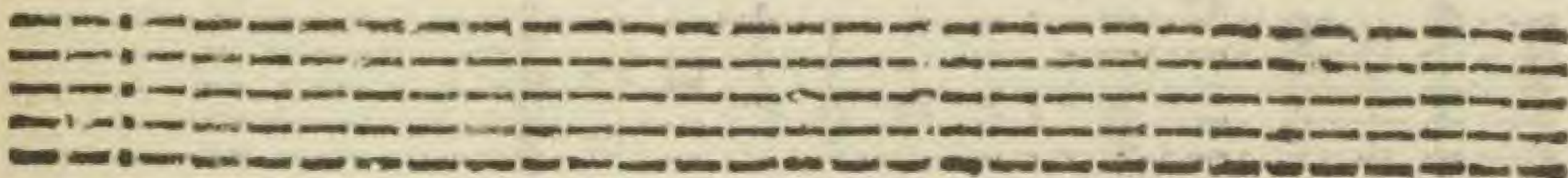
pun ge E si t'a do glia mi pun ge ij la tua

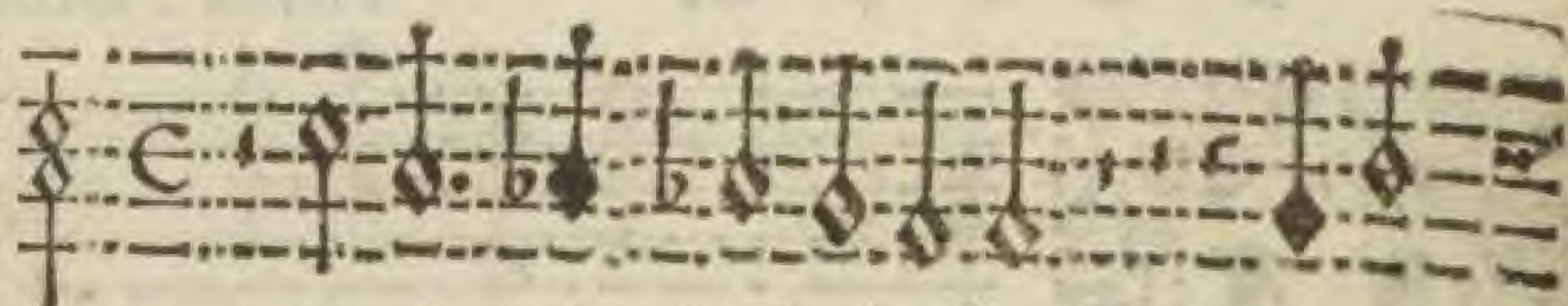


do glia, mi pun ge la tua do glia, mi pun ge la tua



do glia.





A se pie tà di pia gha per te



co si m'im pia gha per te co



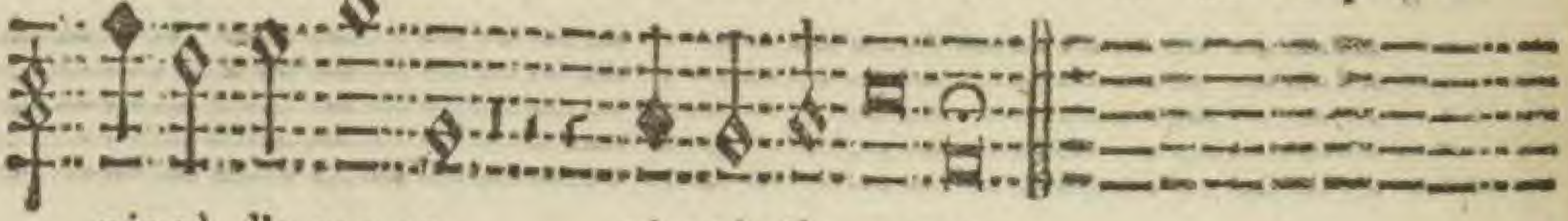
si m'im pia gha ij Deh deh sa ni nel mio



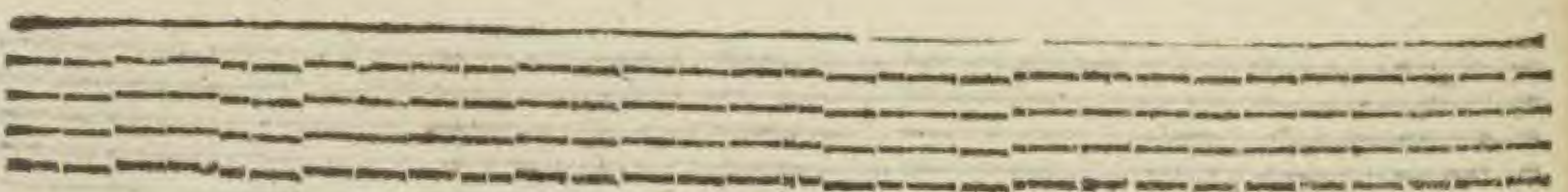
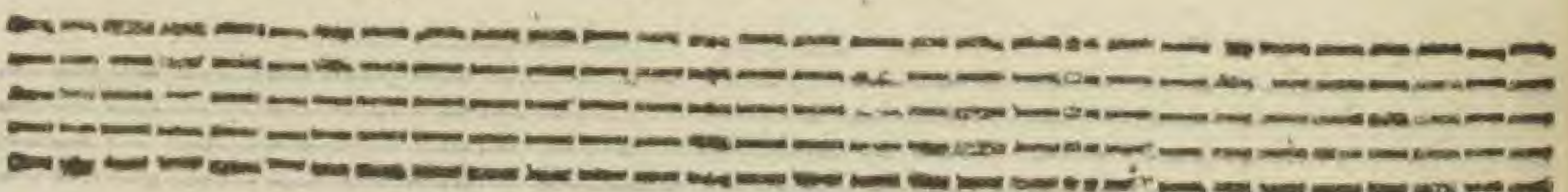
co re fe ri ta di pie tà pie tà d'a mo re pietà d'a



mo re Deh Deh sa ni nel mio co re fe ri ta di pie tà



pietà d'a mo re pie tà d'a mo re.



B A S S O.

Prima parte.

7



Or ri ve lo

ce ò



co re

Giun gia quel pet t'a ma

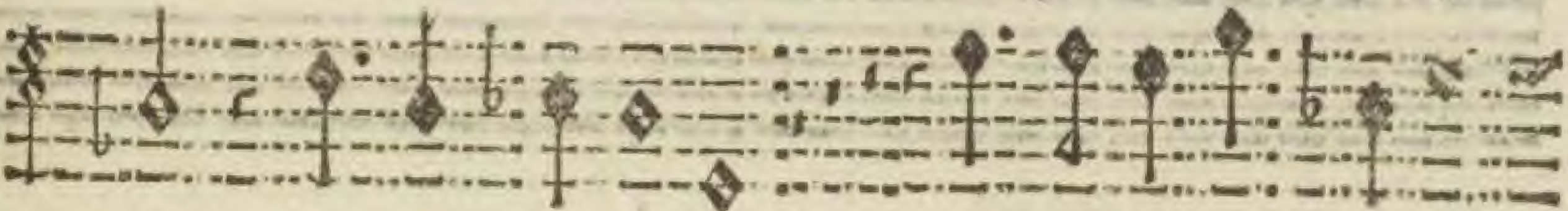


to Cor ri ve lo

ce ò co re

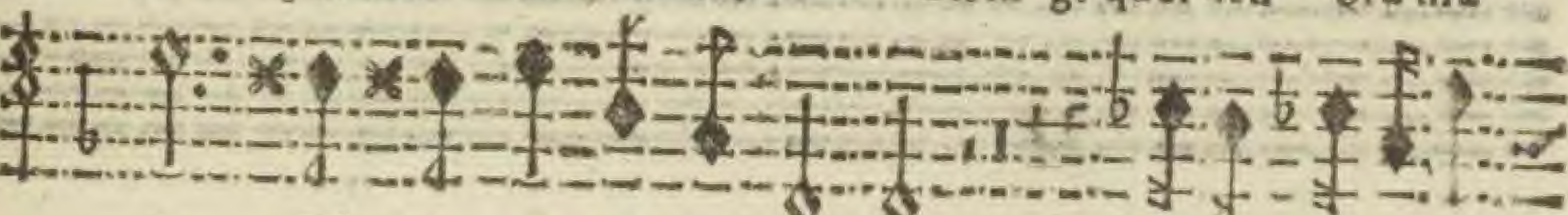


Giun gi' a quel pett'a ma to, Ch'e grembo di bel



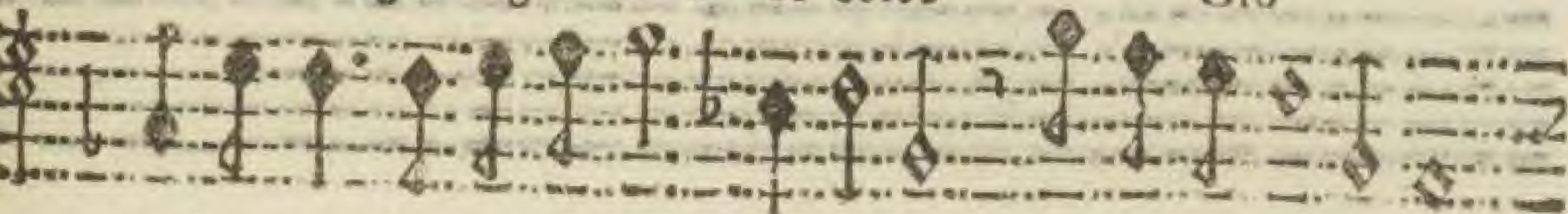
rà por to d'a mo re,

Strin gi quel sen bra ma



to, D'ogni gra ti a ri cet to

Gio



ia d'ogn'alm'e d'og ni cor di let to,

e d'ogni cor di let



to

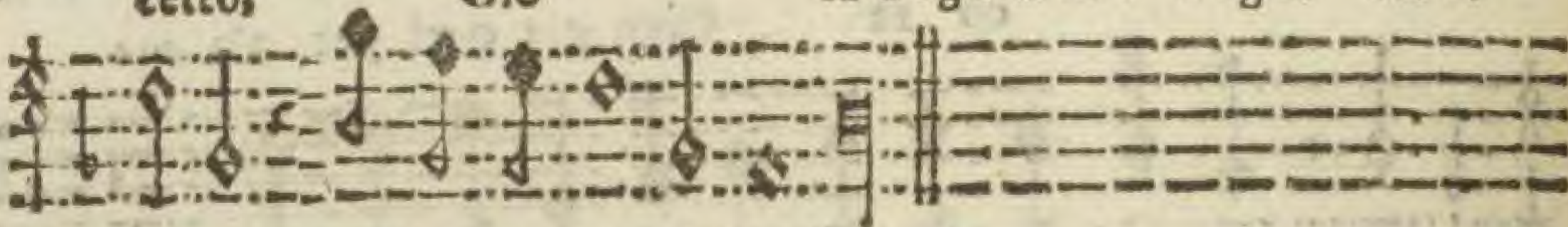
Stringi quel sen bra ma to d'og ni gra tia ri



cetto,

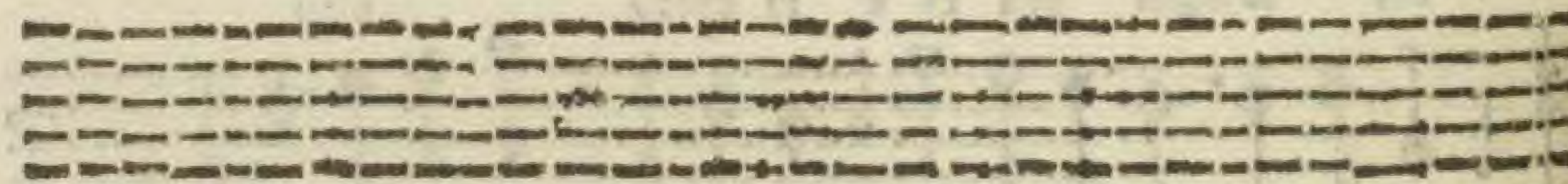
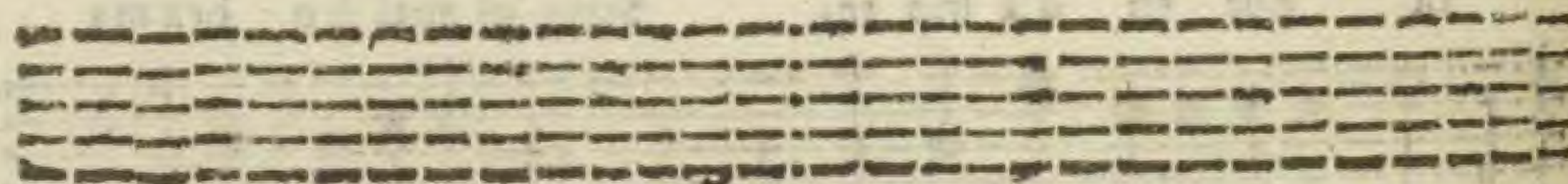
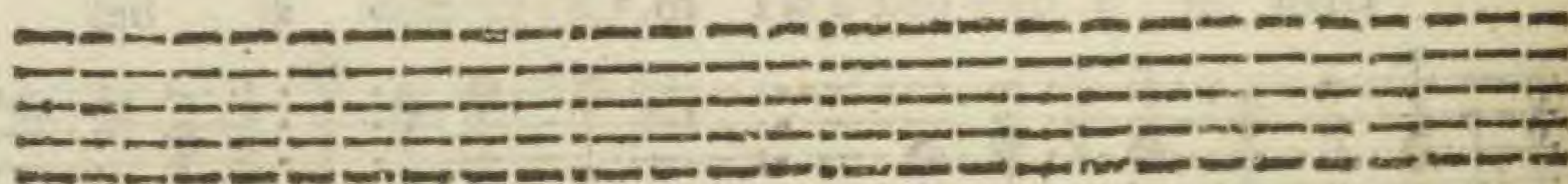
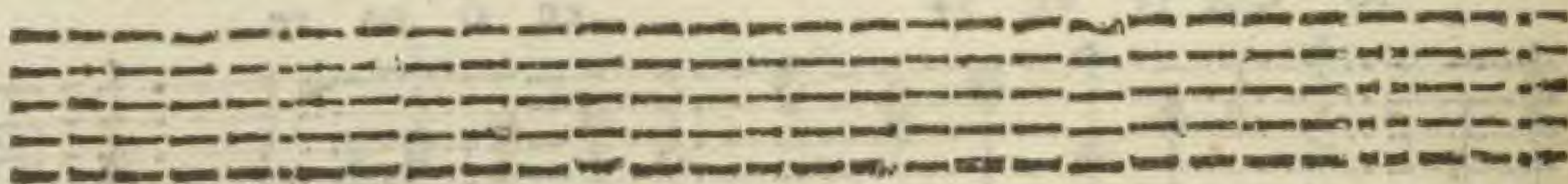
Gio

ia d'ogn' al m'e d'ogni cordi



let to

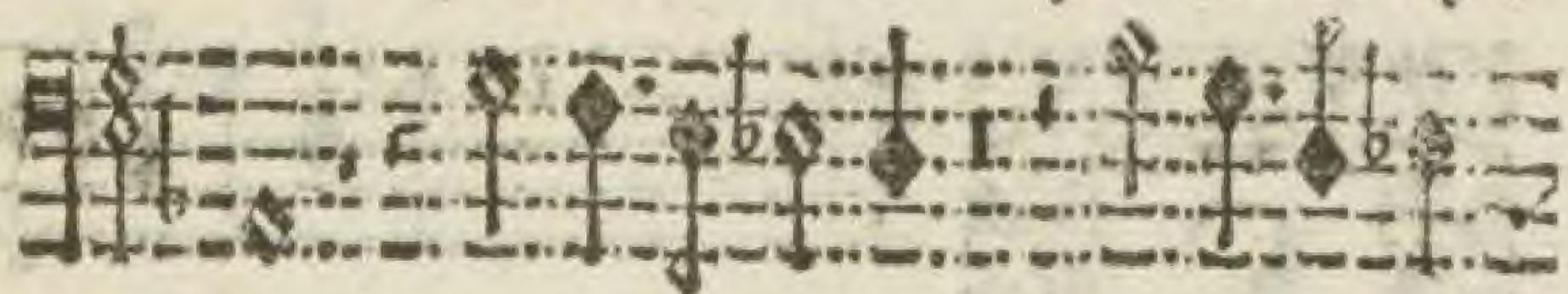
e d'ogni cordi let to.



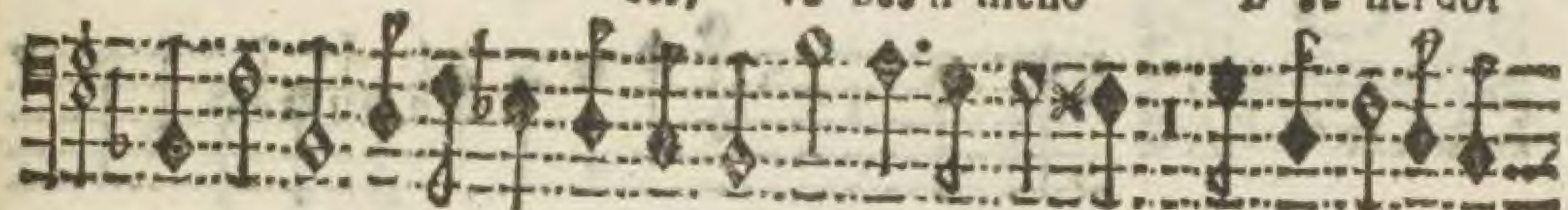
B A S S O. Seconda Parte.



Se nel dolce se no per souerchio pia



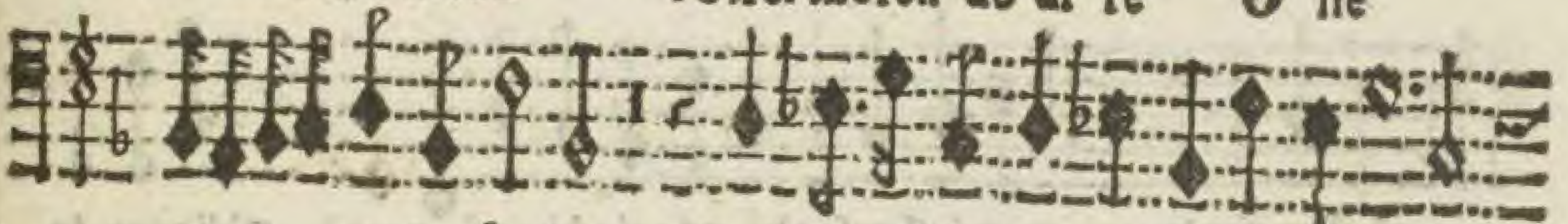
cer, ve nes si meno E se nel dol



ce se no per souerchio piacer ve nes si me no per souerchio pia



cer ve nessi meno Potrei moren do di re O lie



ta sor te Qual vita può guagliars'ala mia morte



Qual vita può guagliarsi Qual vi ta può guagliars'ala mia



morte a la mia mor te O lie ta sor te



Qual vi ta può guagliars'ala mia morte Qual vita può guaglia

Libro Terzo de Madrigali de Scipione la Corcia

B



fi qual vita può guagliars'ala mia morte a la mia morte.



Orge

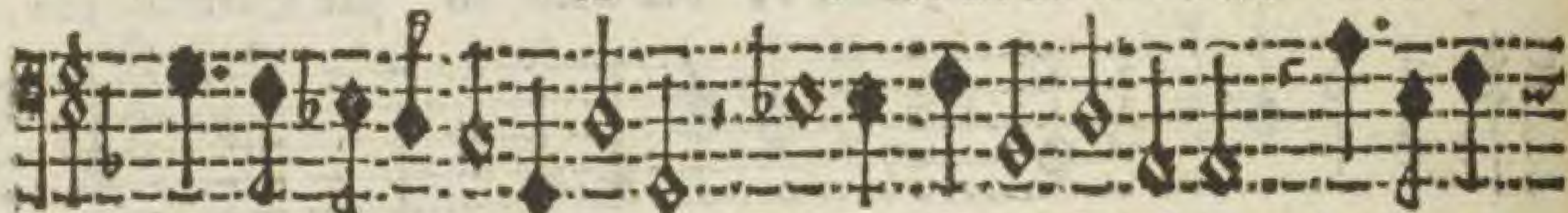
tutta ri den

e' bel



la

e sec'ad du ce l'a mo ro sa fel



la che liet' il mōd' indora

Poi forg' il mio bel sole bel lo co



m'esser suole

Com'esser suole e se c'adduce' amore! Ch'incende



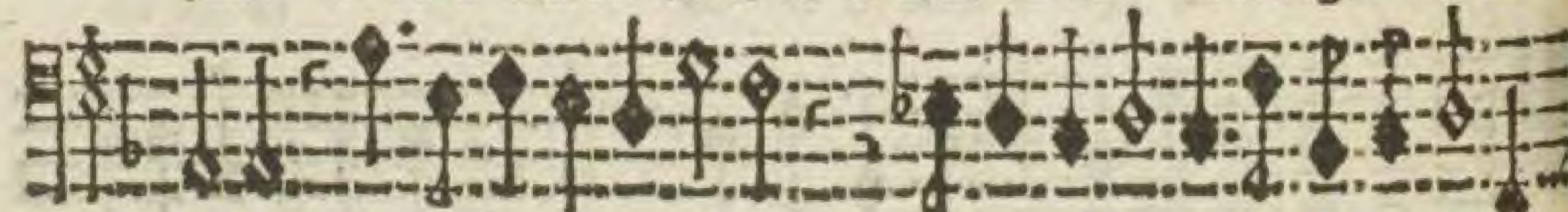
l'al

ma di so a u'ardore

Ch'incende l'al



ma di so a u'ardore di so a u'ardore Poi forg' il mio bel



so le bel lo com'esser suole

Com'esser suo le e sec'adduc'A

BASSO:

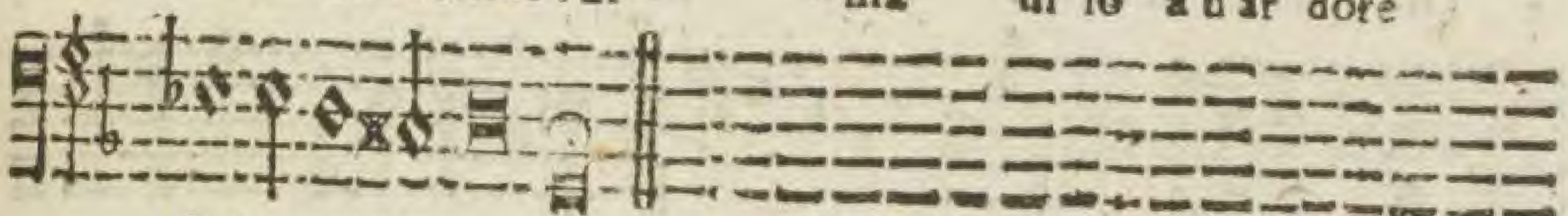
11



mo re Ch'incende l'al ma di so a u'ar do re



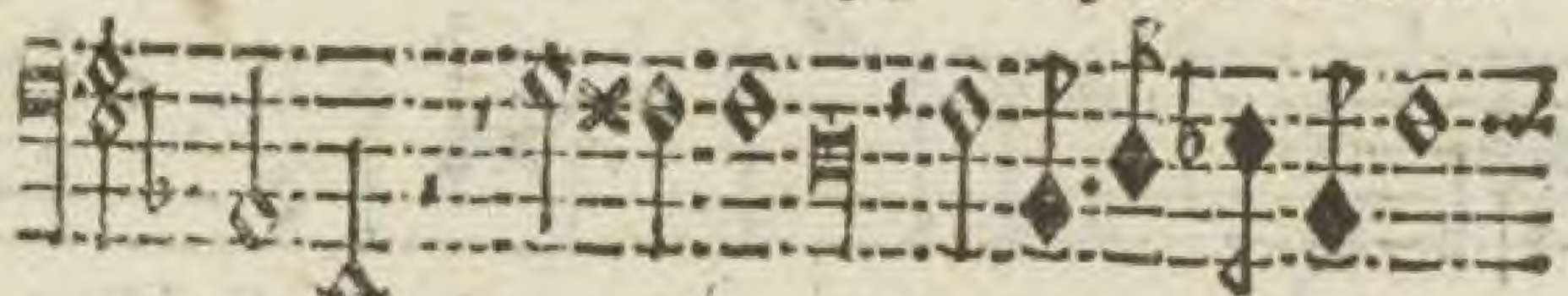
Ch'incende l'al ma di so a u'ar dore



di so a u'ardo re.



Fra tanti sospir sospir ch'escon dal



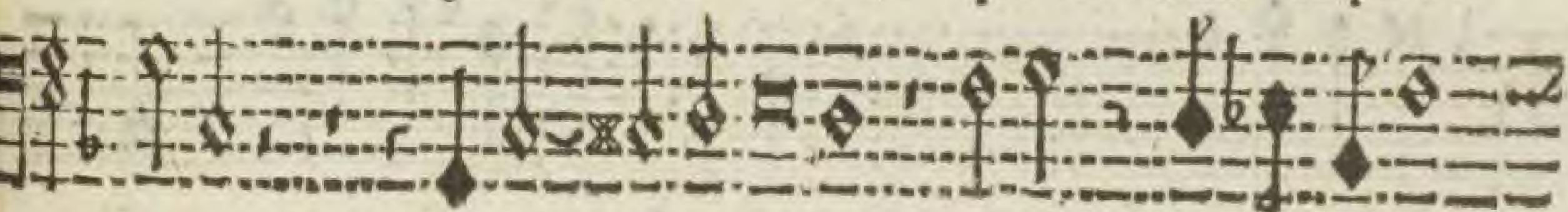
co re il do lo re Come non e sci fuo



ra non e sci fuo ra per fenir la mia sorte Vn so spir



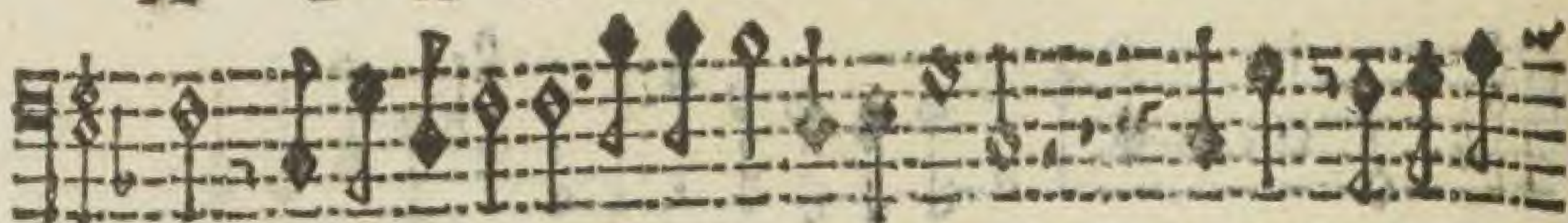
breu'è sia so spir di morte Vn so spir breu'è sia sospir di



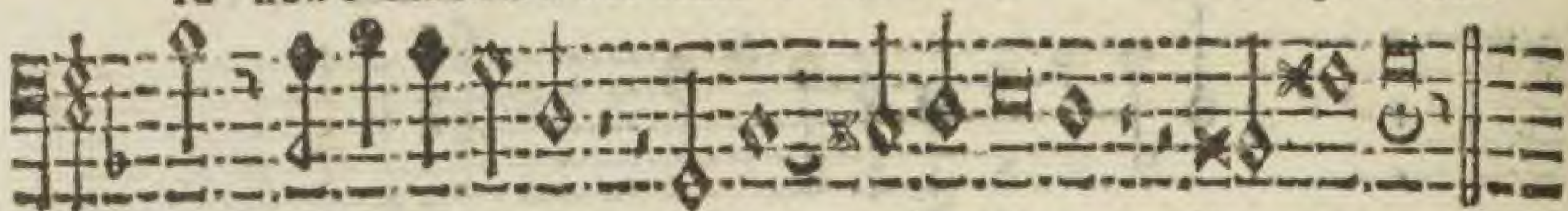
morte sospir di morte Come non e sci fuo

B 2

12 B A S S O.



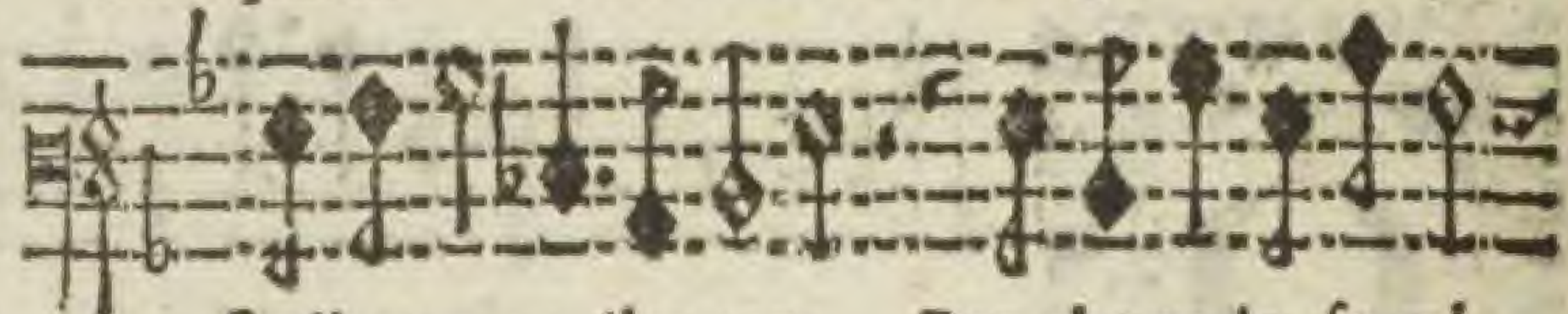
ra non e sei fuora Per fenir la mia sorte Va fo spir breu'e



sia sospir di morte sospir di morte di morte.



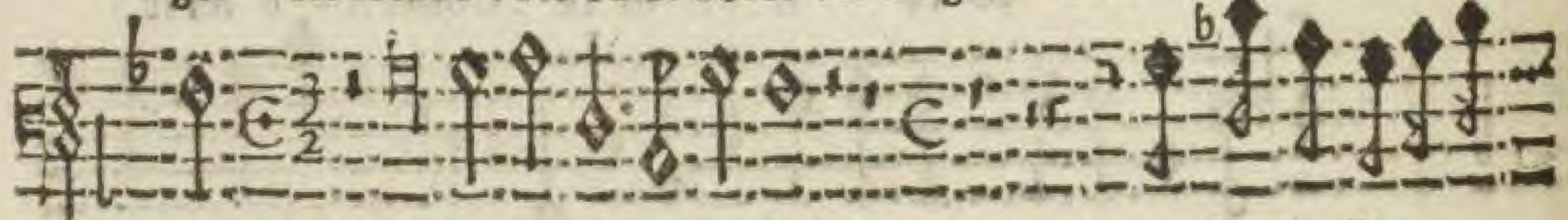
On è questa Benche ta le fo migli Non è que



sta l'auro ra l'aurora Ben che ta le fo mi



gli Al fresco volt'ed ai color vermi gli Cau to fia chi la mi



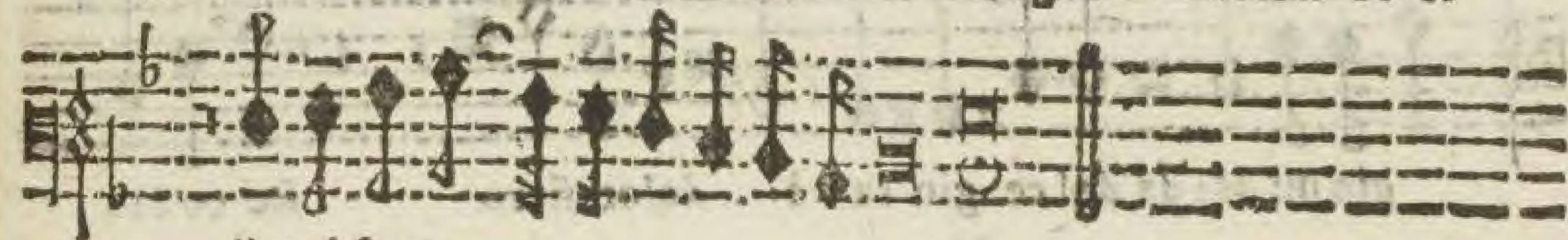
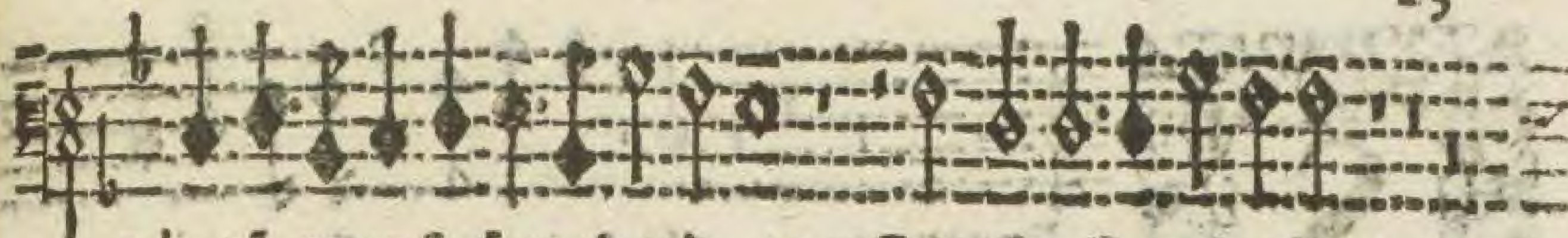
ra La bellezza'è costei ve sti ta d'i



ra ve sti ta d'i ra Anzi la mor



t'ar di ta Ch'e se'in capo co si contro la vi ta Ch'e





Trauagante

Che scabroso passa



gio mi dai

Sraua



gan te penſie ro

Che scabroso passa



gio mi dai da dol ce gio ia

dolor fiero

Ec co lan



guise e caggio

Che nò val tee'esser fu ga

ce mar mo



Che rò val tee'esser fu ga

ce marmo esser fu ga ce



Che non val te c'esser fu ga

ce marmo Ch'ogo'e



fre ma durezza

Pre ci pi to s'amor dis face e spezza

B A S S I O 2 2 A 8



dis fac'e spezza preci pi to s'amor disface'e spezza Ch'ogn'e



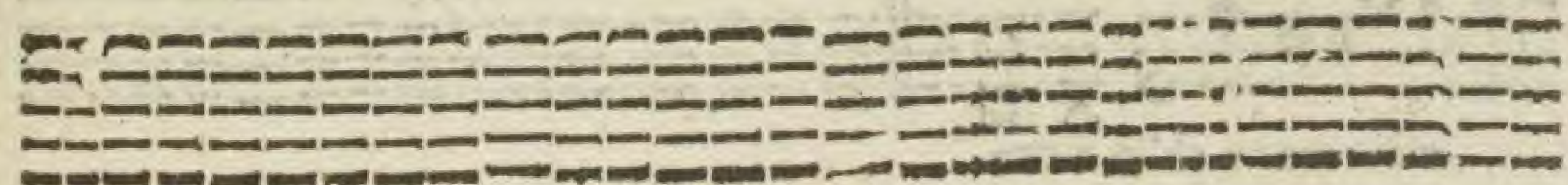
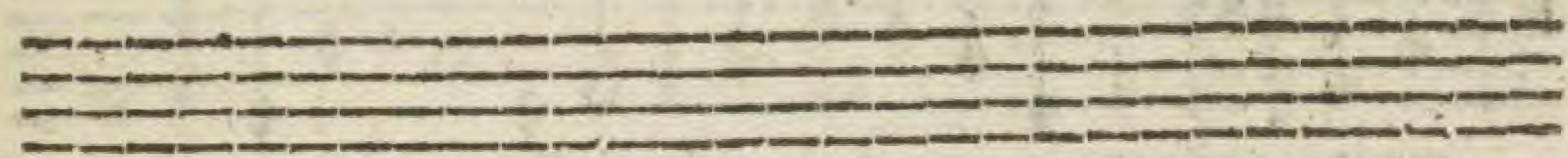
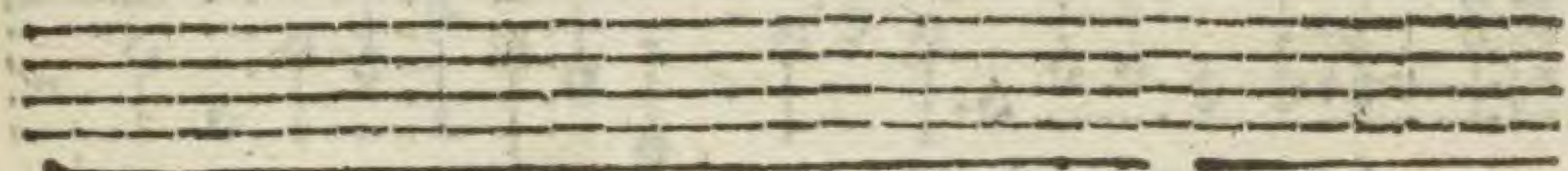
stre ma du rezza preci pi tos'a mor disface'e spezza



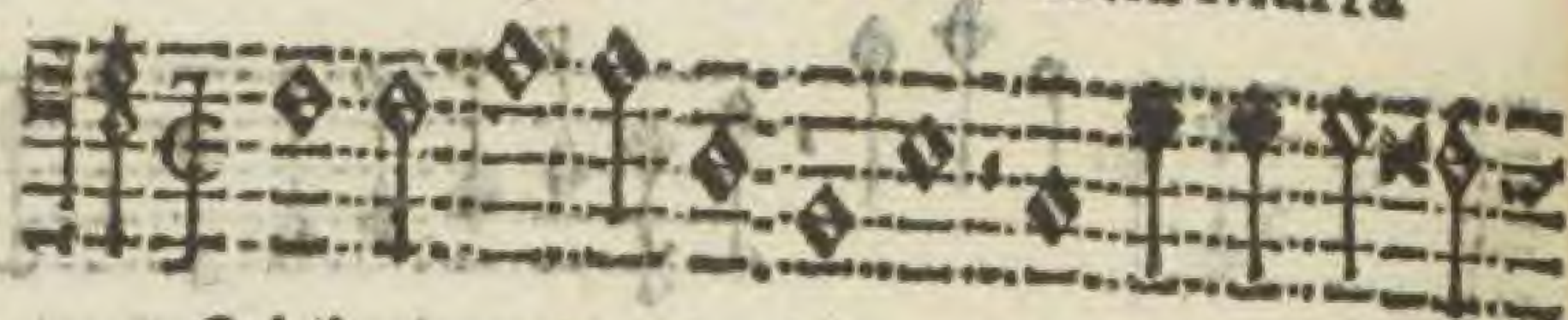
dis face'e spezza pre ci pi to s'amor disfac'e spezza pre ci pi



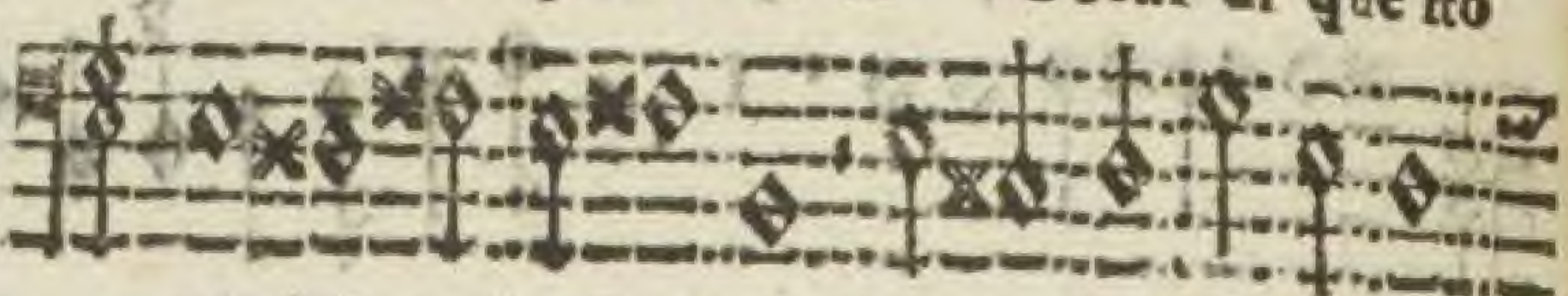
tos'amor disfac'e spezza dis fa c'e spezza.



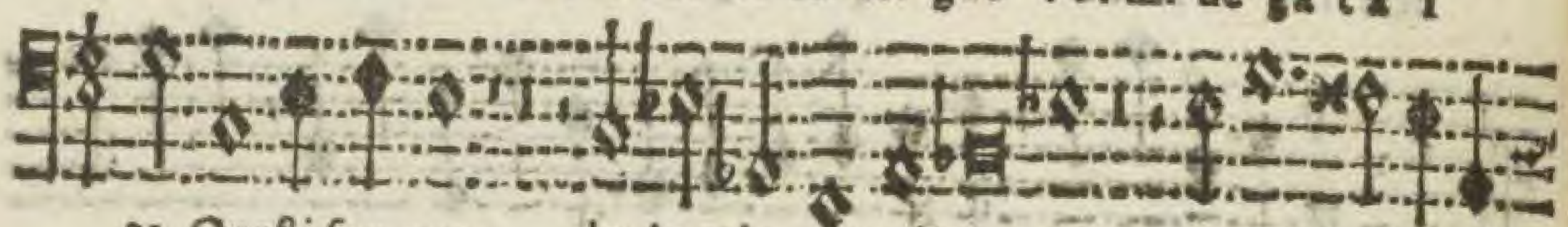
16 B A S S O: Del Sig: D. Hettorre della Marra



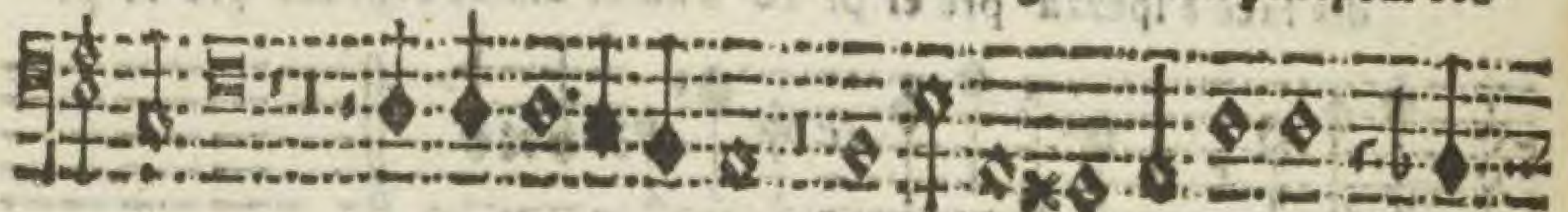
Ochi' un tempo mia vi ta Occhi di que sto



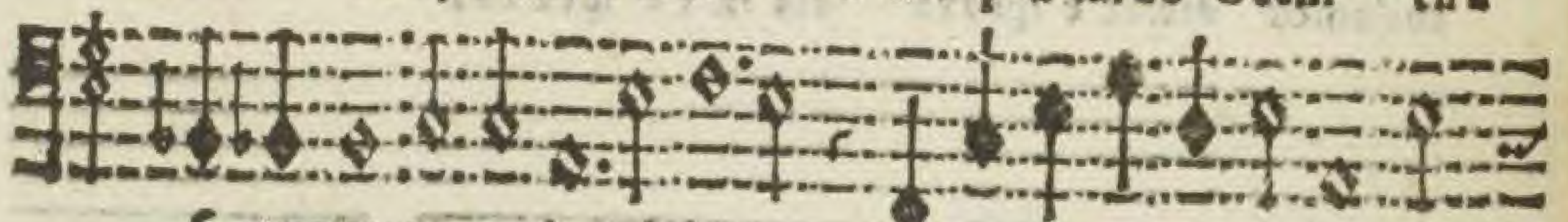
cor dol ce so ste gno Voi mi ne ga t'a i



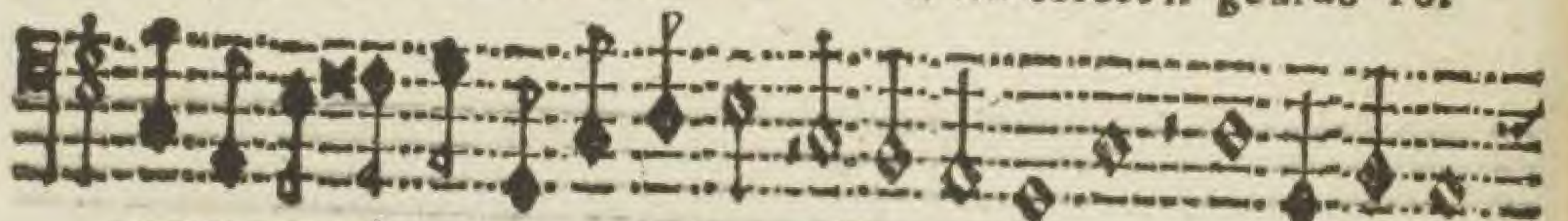
ta Questi son pur de la mia morte i se gni Non più spem' ocò



for to Temp'e ben di morir à che p' u' tardo Occhi ch'a



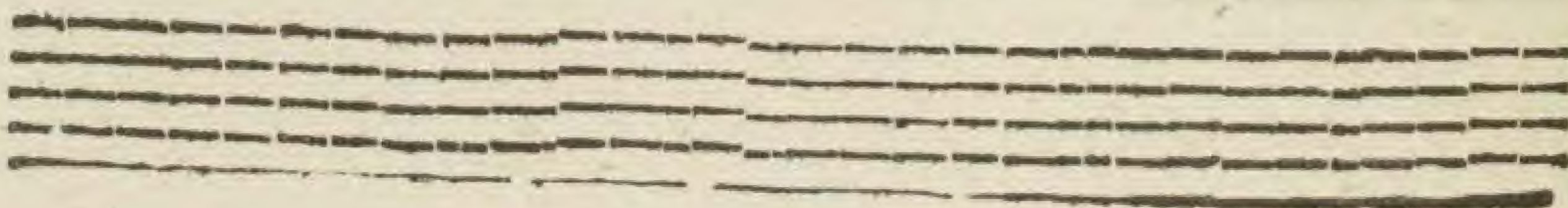
si gran torto morir mi fa te A che torcet' il guardo For

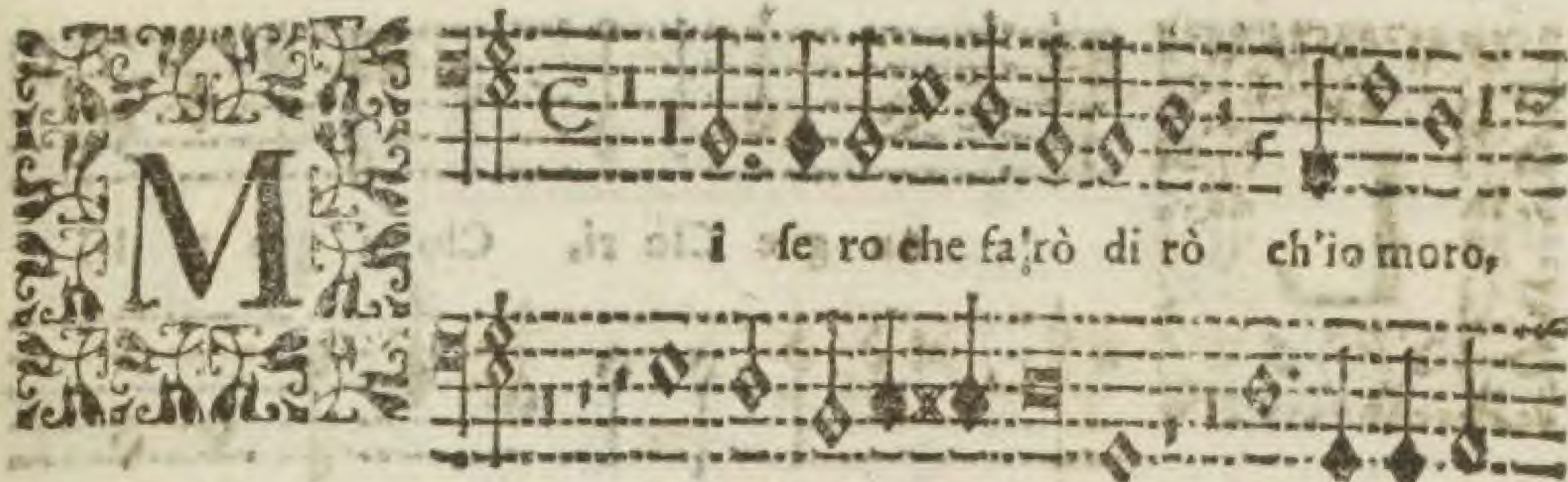


se per non mi rar per non mirar com' io v'ado ro Mi ra t'almen

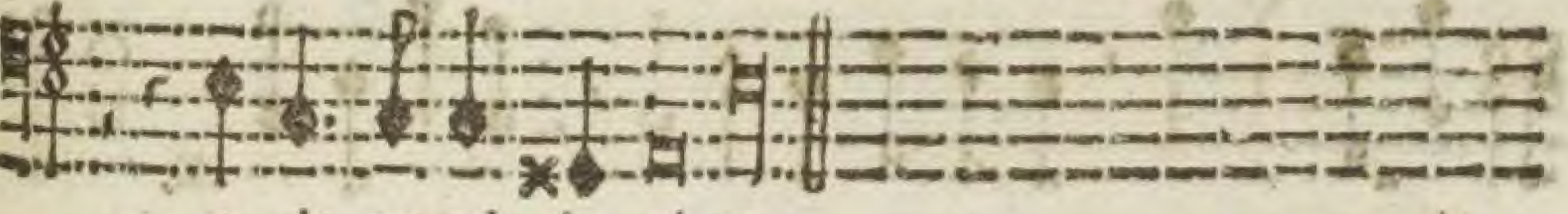


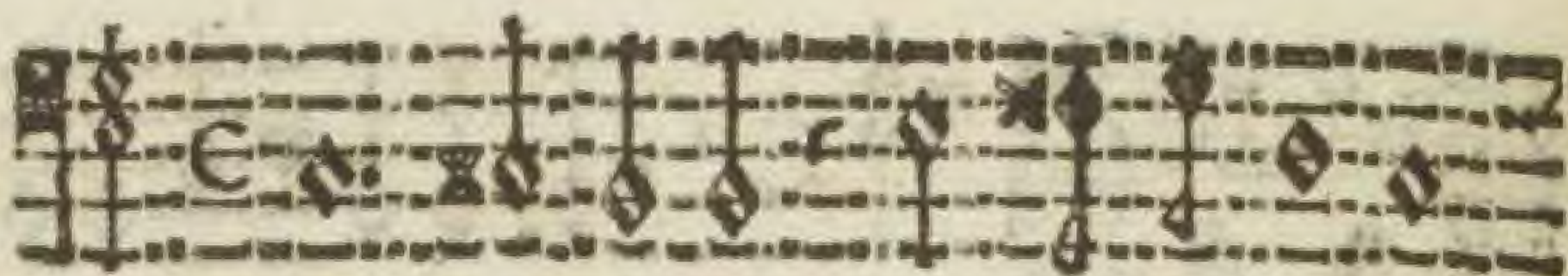
ch'io moro ch'io more.



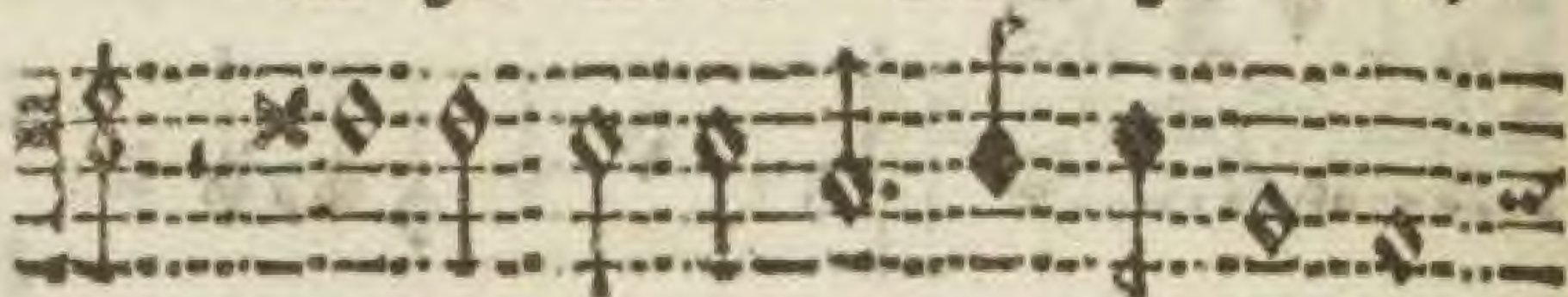


fi ra stell'em pia sor te, Ahi non fia ver,

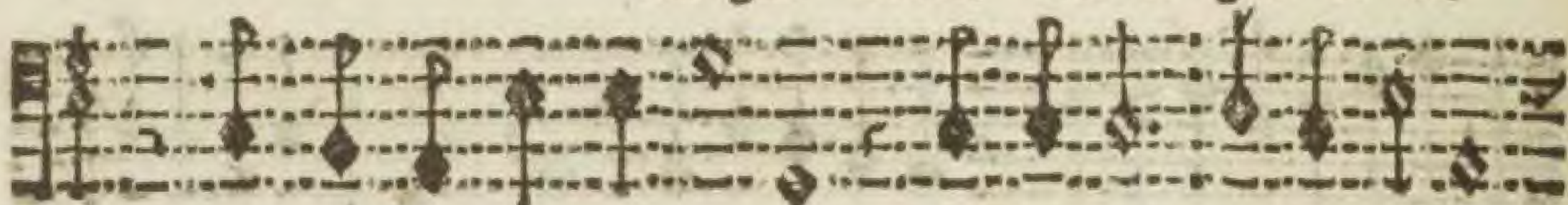




An gue Clo ri, Clo ri gen ti le,



lan gue Clori, Clo ri gen ti le,



e se co lan gu'il fio re, di bel lez z'e d'hono re,



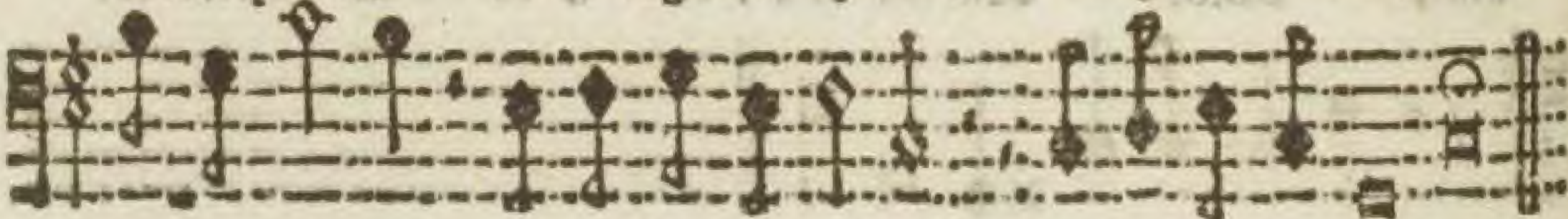
sù la taglia ta spi na, ro sa ma tu ti na,



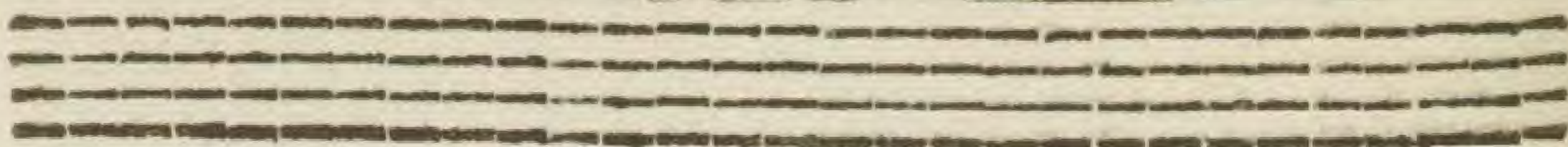
lan guir si ve de, ro sa ma tu ti na, co sì nel



verd'Apri le, sù la taglia ta spi na, lan guir si ve de, ro sa

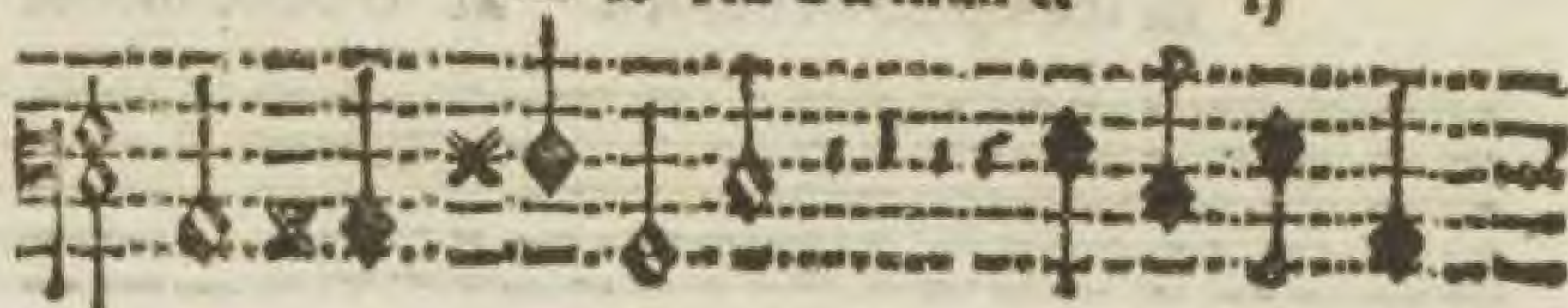


ma tu ti na, ro sa ma tu ti na, ro sa ma tu ti na.





Mi se ria d'a man ti ij

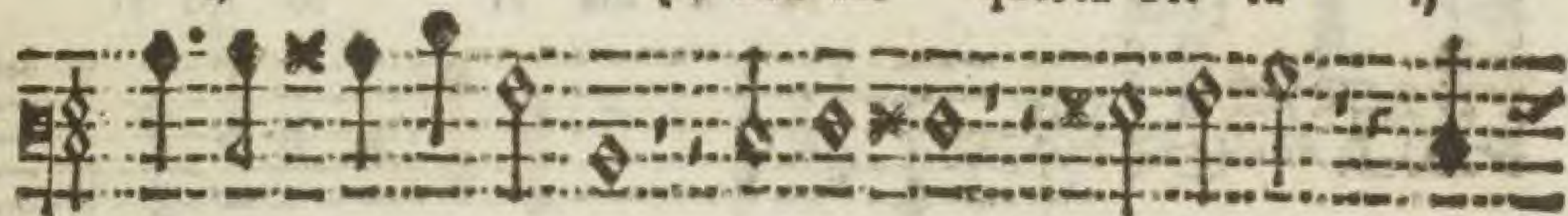


e pa uen tar



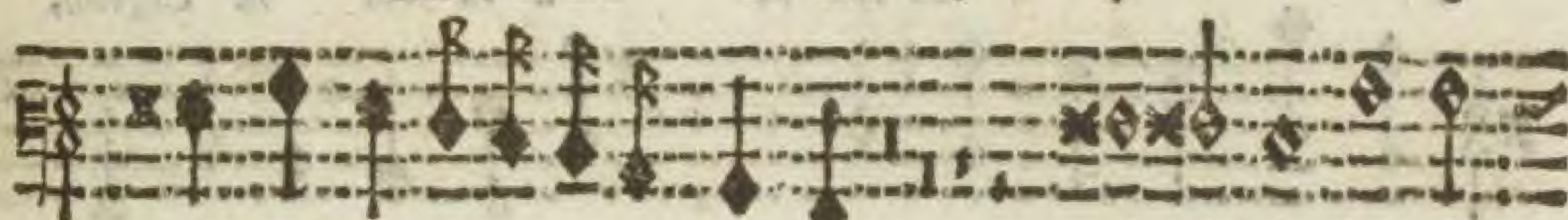
ij

pa uen tar quella bel tà ij



che s'a ma Io mo ro, ij

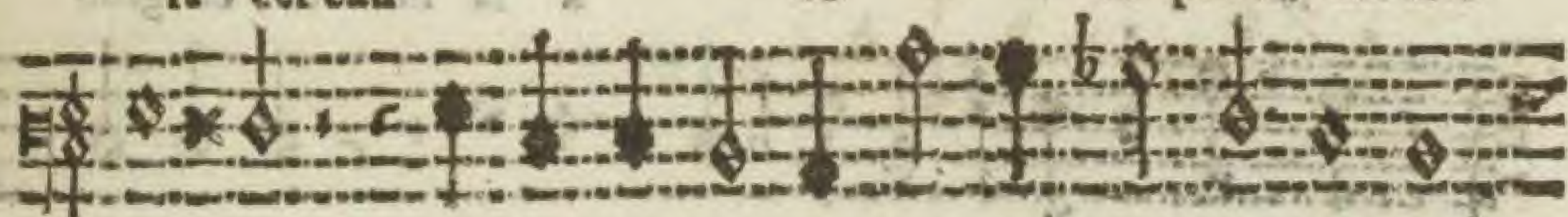
s



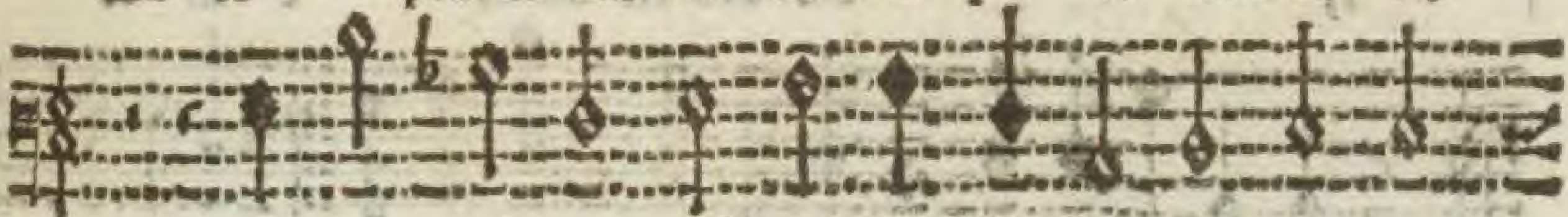
se cer can

do

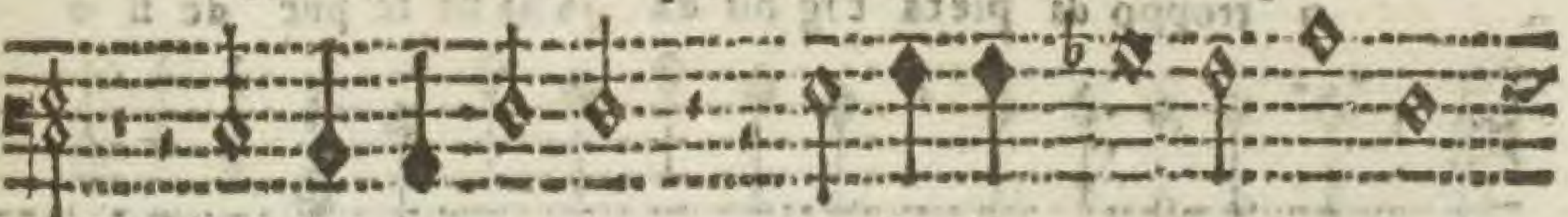
vò pie tà, dal mio



ma le pià de la mor c'è la pie tà mor ta le,



co sì vò tra pas san do di pe na in pe na

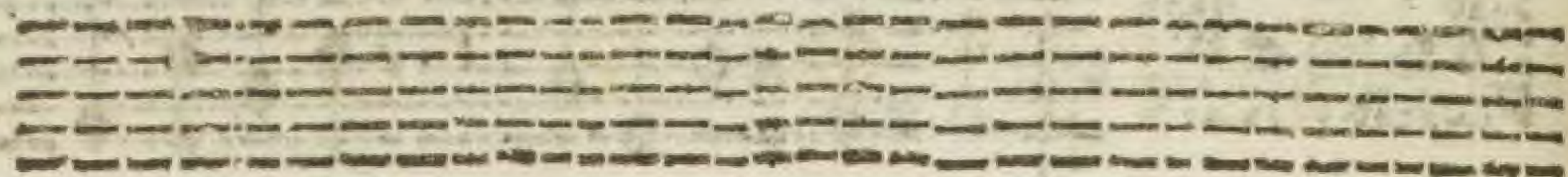


di pe na in pe na è d'un'in al tra sor ze

C 1



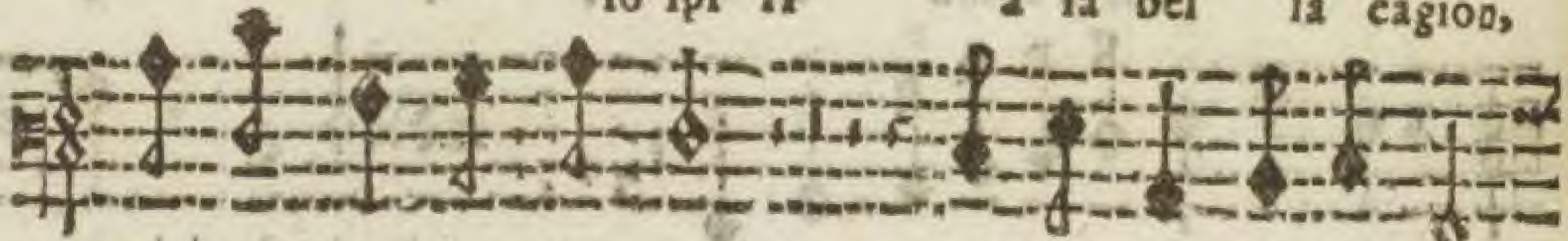
ne scamp'hò del morir' al tro che morte al tro che morte.



Tc a ma ri so spi ri



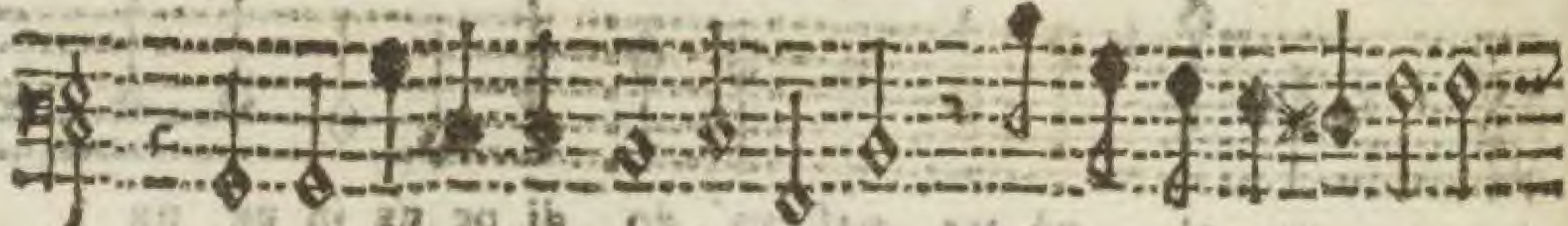
fo spi ri a la bel la cagion,



a la bel la cagion



ij tom ba sig al del mo rir mi o, e di te



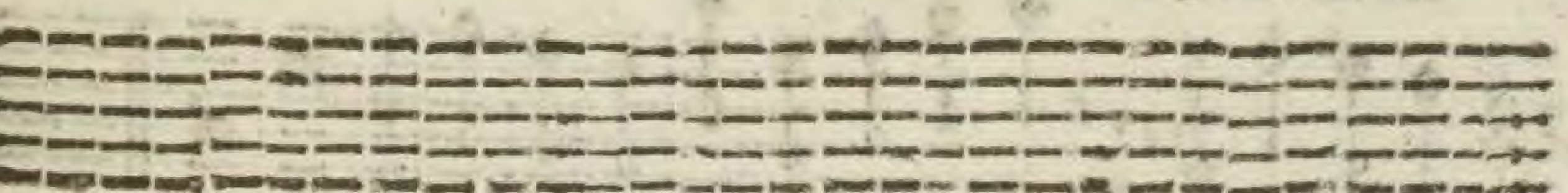
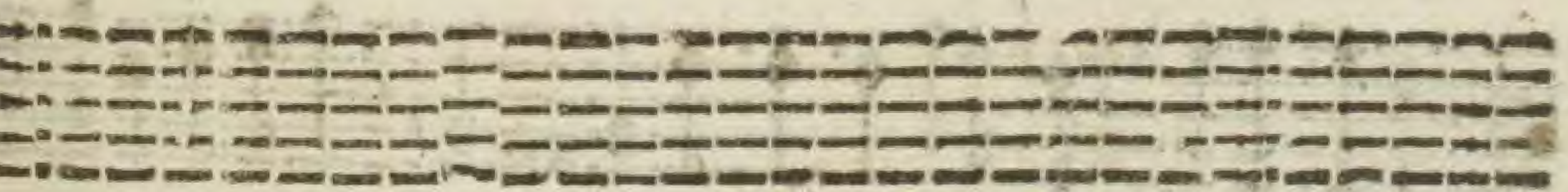
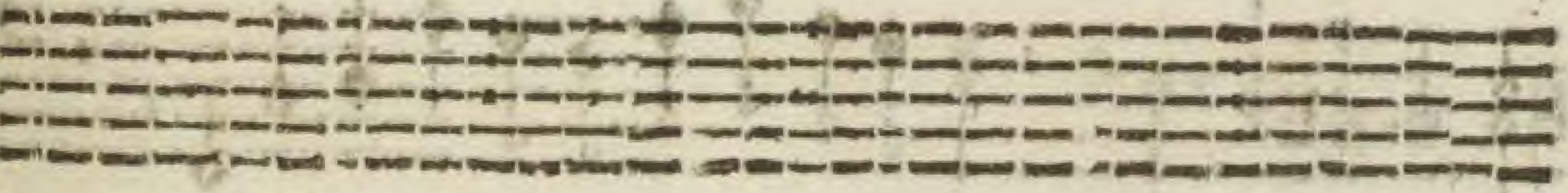
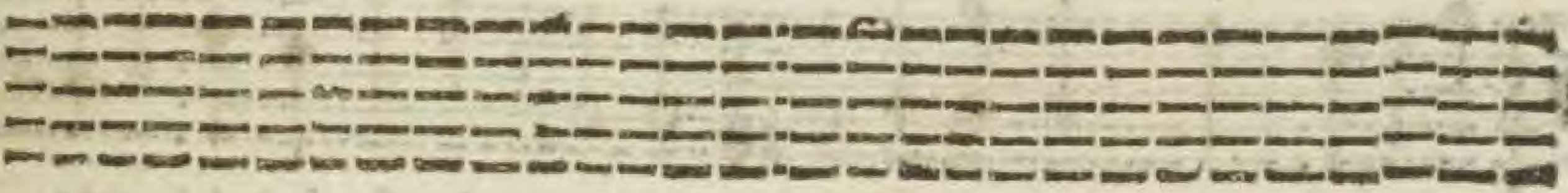
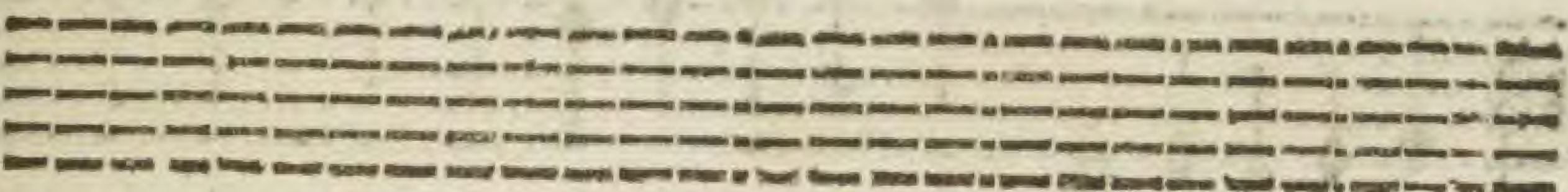
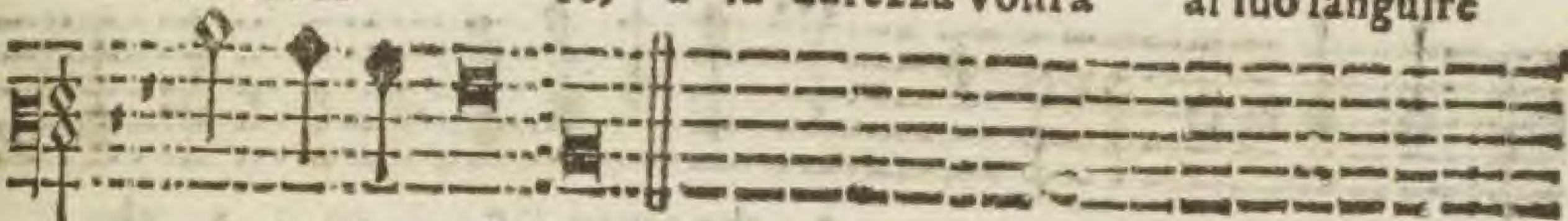
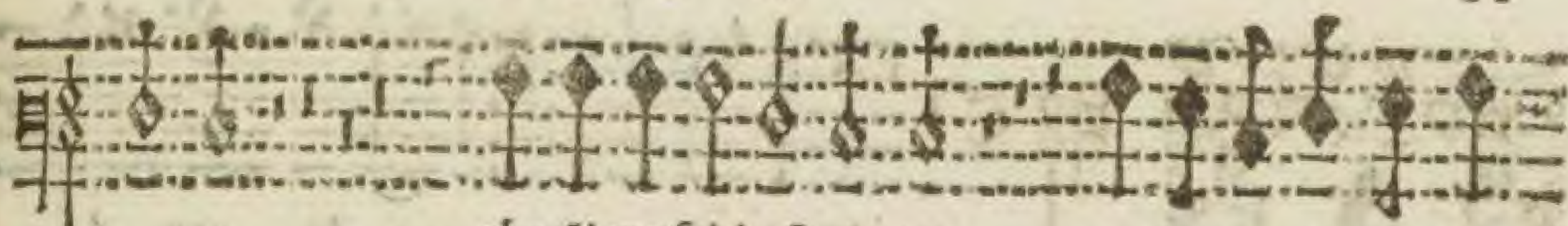
o troppo di pieta t'ig nu da s'ha ue te pur de fi o



di lun ga men te, con ser uar uì cru da ij

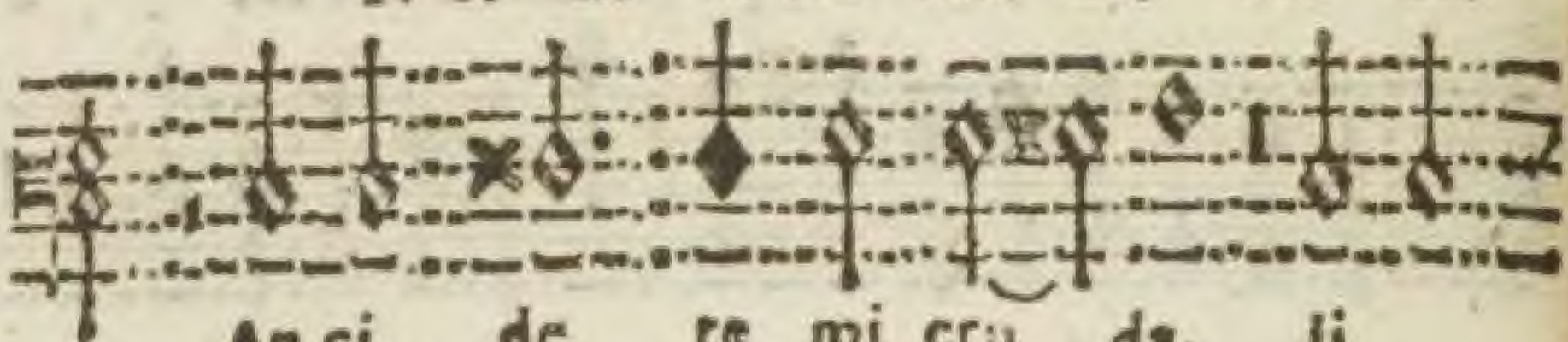
BASSO.

21





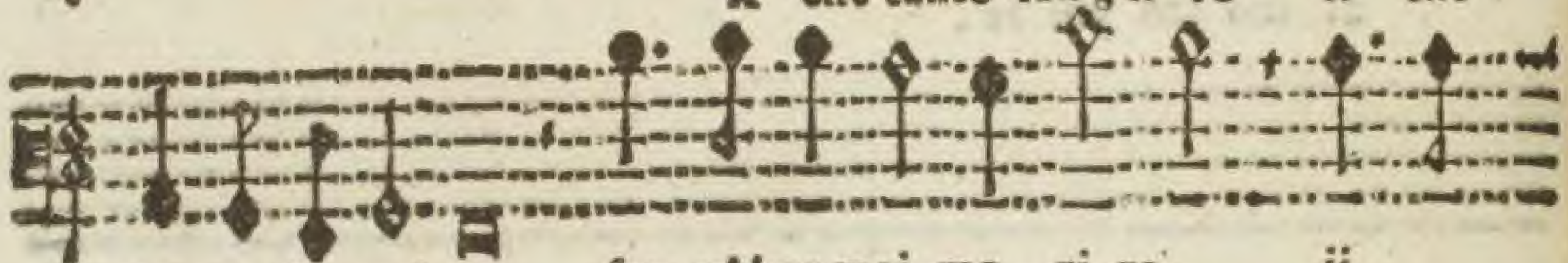
N ci de te mi cru da, cru da,



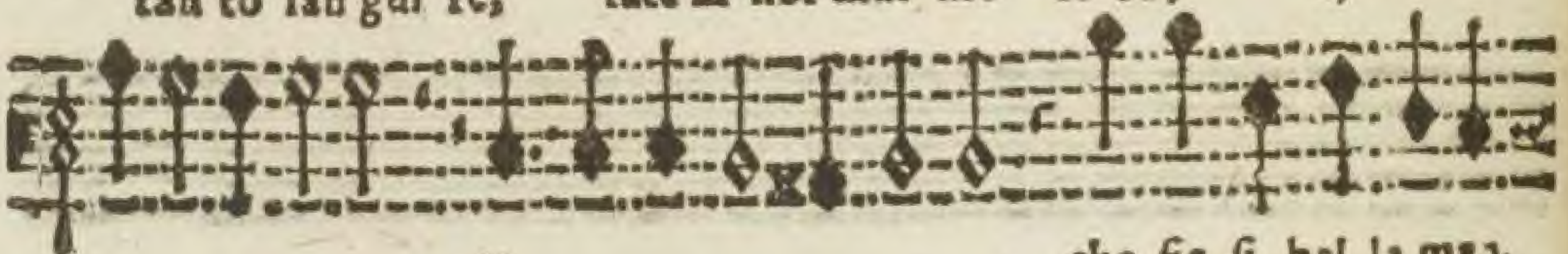
An ci de te mi cru da, ij



A che tanto lan gui re A che



tan to lan gui re, fate m' hor mai mo ri re, ij

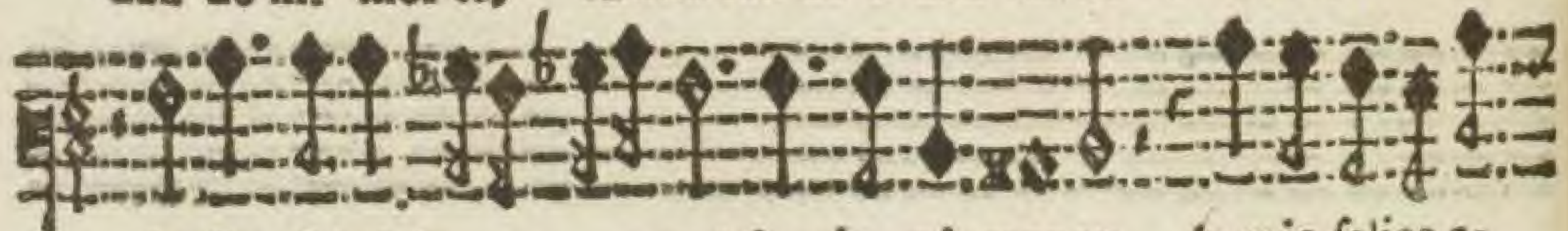


ij

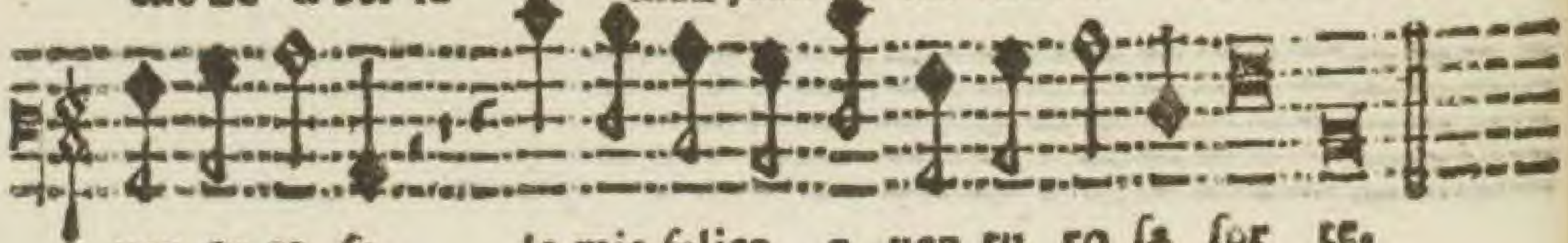
che fia si bel la ma,



dan do mi mor te, la mia feli ce a uen tu ro sa sor te,



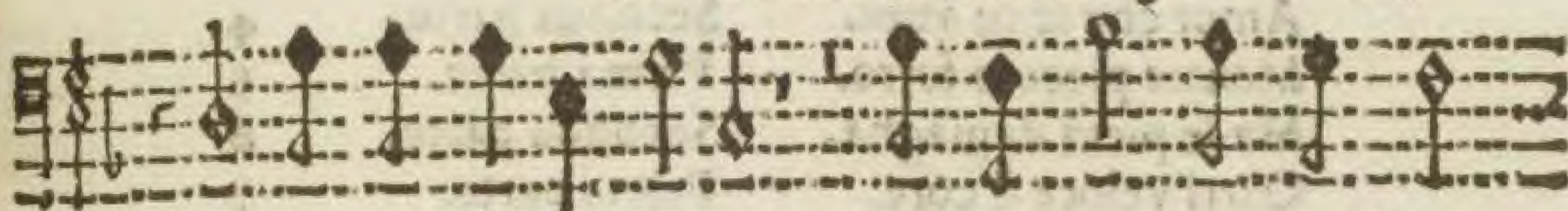
che fia si bel la man', dan do mi mor te la mia felice a-



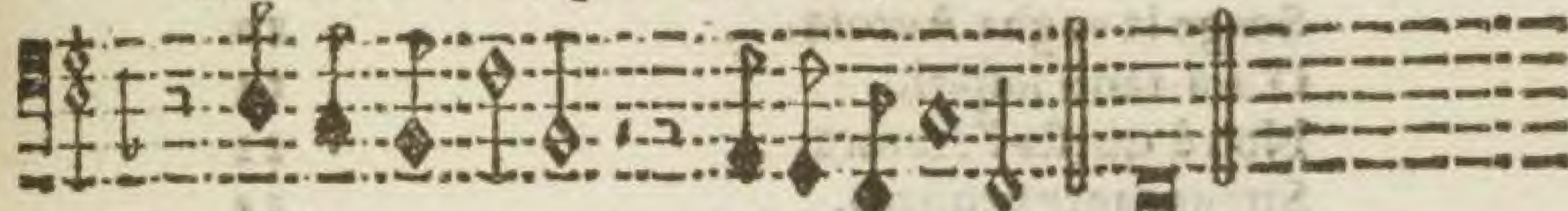
uen tu ro sa, la mia felice a uen tu ro sa sor te.



tro va d'amor, ser u'e so get to,



del'a mor mi o. del'a mor mi o.



O Che gioia infinita,
Ch'ogn'hor sent'il mio cor, questa mia vita;
Felice me beato;
Poi che amand'il mio cor son puro amato.

Felicissimo dardo
Che ferì questo cor, ond'io lieti ardo
Ferisce par'Amore
Ch'è soave il ferir, dolce è l'ardore.





TAVOLA

DELLI MADRIGALI.

Io t'amo anima mia.	Prima parte.	3
Amor che se tu vuoi.	Seconda parte.	4
Mentre piccolo ferro.	Prima parte.	5
Ma se pietà di piagha.	Seconda parte.	6
Corri veloce ò core.	Prima parte.	7
E se nel dolce seno.	Seconda parte.	9
Sorge la vagha Aurora.		10
O fra tanti sospiri.		11
Non è questa l'Aurora.		12
Strauagante pensiero.		14
Occhi vn tempo mia vita.		16
Misero che farò.		17
Langue Clori gentile.		18
O miseria d'amanti.		19
It'amari sospiri.		20
Anci dete mi cruda.		22
Quanto god' il mio petto.		23

IL FINE.

QVINTO.
DI SCIPIONE
LACORCIA
IL TERZO LIBRO.
DE MADRIGALI

A Cinque Voci.



IN NAPOLI Per Costantino Vitale.

M. D. C. XXI.

Con licenza de Superiori.

AL SIGNOR
FRANCESCO
FILOMARINO.



TANTO Tempo, che hò desidera-
to d'hauer occasione d'aprirmi la stra-
da a seruitù di V. S. che hò stimata
ventura questa, che mi porgono i pre-
senti miei Madrigali; i quali douendo
io mandare alle stampe; hò vo'uto con-
sacrargli a V. S. acciò coronati del virtuoso, e celeb. e nome
d'lei, compaiano al Mondo più risguarduoli e pregiati.
Però rimane solo, che V. S. se compiacia di gradirgli, come
la supplico, e di riconoscer anche in questa mia deuota, e pic-
ciola dimostrazione d'animo, l'osservanza grande, che le
porto, con che le bacio la mano, pregando Iddio si degni
favorir i desiderij di V. S. che arrui al colmo d'ogni bene,
e felicità. Di Napoli il primo di Ottobre. 1620.

Di V. S.

Servitore affectionatissimo

P. XVII. 170. Scipione Lacordia.

QVINTO: OTTAVO

3



O r'aro lo t'am'anima mia anima



mia Vorrei souente di re lo t'a mo



Io t'am'ani ma mi a a ni ma mi a Vorrei souen te di re



do Hai las so chiude la voce chiu



dela voce entro le labr'amore e vergogn'e timore E



mi fa d'huo vi uo E mi fa d'huo vi uo vn'



mu to fa lo E mi fa d'huo vi uo E mi fa d'huo vi



uo vn mu to las so.

A 2



Mor Amor Che se tu voi ch'el mio mani



re io pur taccia e solpi re ij



io pur taccia e sol pi re ij

Tu dill'a lei ij



a lei

e sfa ce

Tu parla quel ij

che la mia



lingua ta

ce

Tu parla quel che la

mia lin gua ta



ce Tu dill'a lei che mi consuma che mi consum'e sface e sface



Tu parla quel che la mia lingua tace ij



Tu parla quel

Tu parla quel che la mia lingua ta ce

Tu

QVINTO: TIVD



parla quel che la

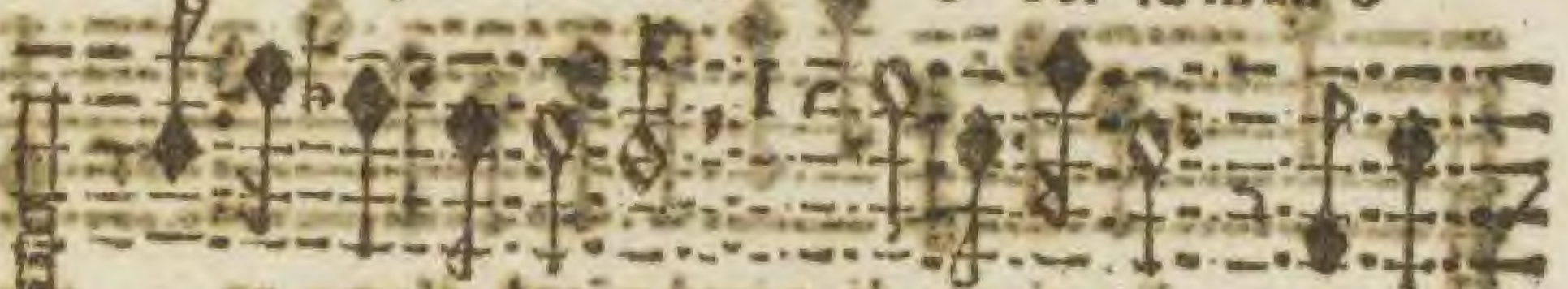
mia lingua tace: ta ce.

Prima parte.



Entre picciolo ferro

ò bel la man ò



bella man ti punge

ò bella man ti pun



si t'a doglia, mi punge

la tua doglia mi punge mi punge la tua do-



glia mi punge la tua doglia

mi punge mi punge la tua do-



glia mi punge la tua doglia mi punge la tua doglia la tua doglia.

QVINTO



A se pietà di piagha per te così m'im



piagha così m'impiagha Ma se pietà di Piagha



'per te così m'impiagha così m'impiagha Deh Deh sani nel mio co



re Fe ri ta di pietà pietà d'amo re pietà d'amore pietà



d'amore Deh Deh sani nel mio core Fe ri ta di pietà pietà



d'amore pietà d'amore pietà d'amore.



QVINTO: TIVVO

7



Or ri velo ce d



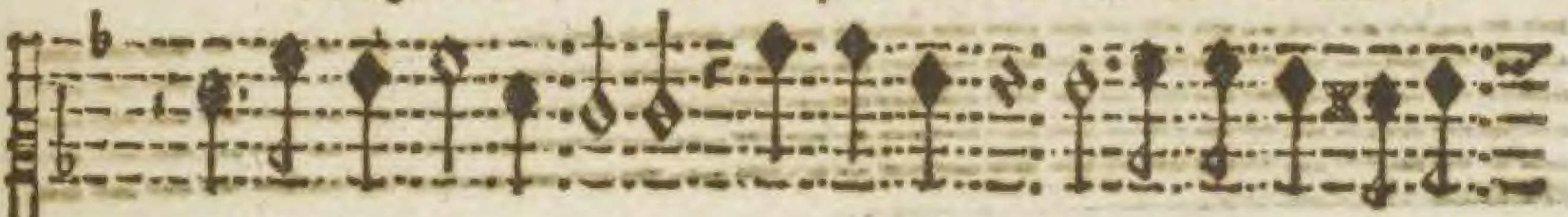
co re Giungi'a quel pett'ama to



Corri velo ce d co re Giungi'a quel pett'ama to



Ch'e grembo di beltà por to d'a mo re d'a mo re



Stringi quel sen bramato quel sen bra ma to D'ogni gra tia ri



cetto Gio ia d'ogn'alm'e d'ogni cor Gio



ia d'ogn'alm'e d'ogni cor dilet to e d'ogni cor e



d'ogni cor di let to Stringi quel sen bramato quel

QVINTOTIV



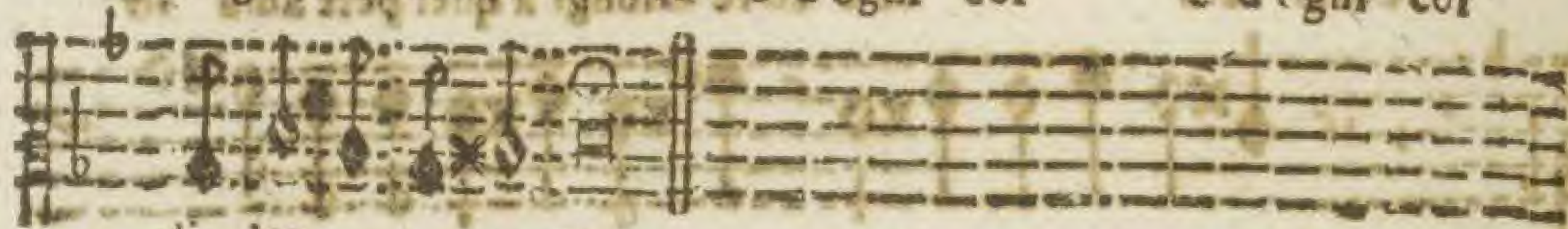
sen brama to d'ogni gratia ri cet to Gio



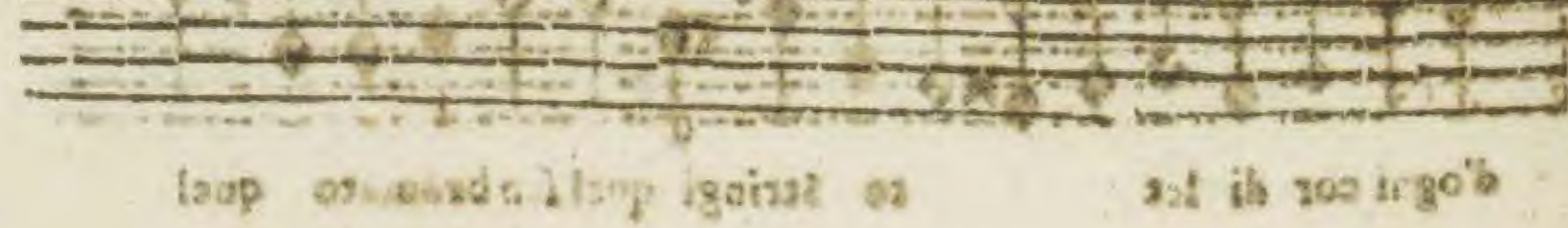
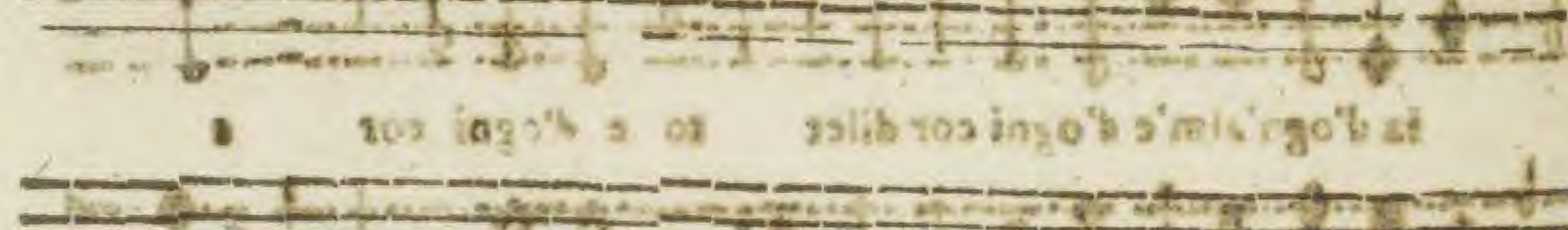
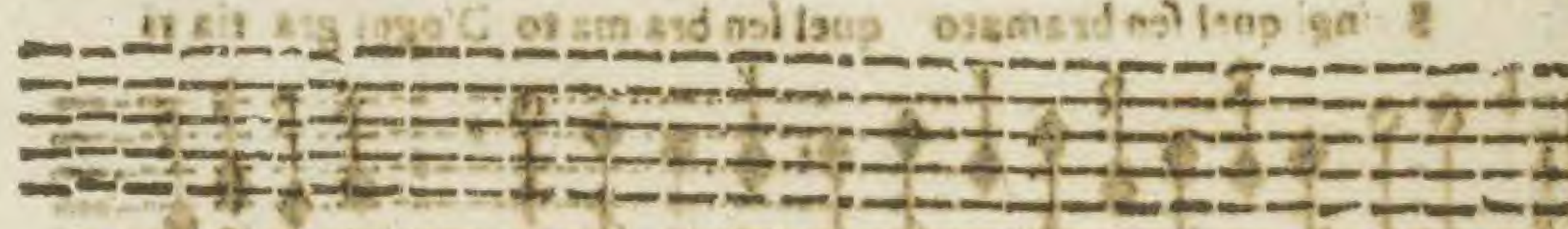
ia d'ogn'alm'e d'ogni cor Gio ia d'ogn'alm'e



d'ogni cor di let to e d'ogni cor e d'ogni cor



di let to.



di let to.

Q V I N T O. Seconda Parte.

E Se nel dolce se no per fouerchio pia

cer, ve nes si meno venesi me no

E se nel dolce se no per fouerchio'piacér venes si me

no ij ve nesi meno Potrei morendo

di re O lie ta for teQual vita può guagliars'ala mia

mor te a la mia morteQual vita può guagliars'ala mia morte

a la mia morte ij a la mia morte O lie

ta for Qual vita può guagliars'ala mia morte a la mia

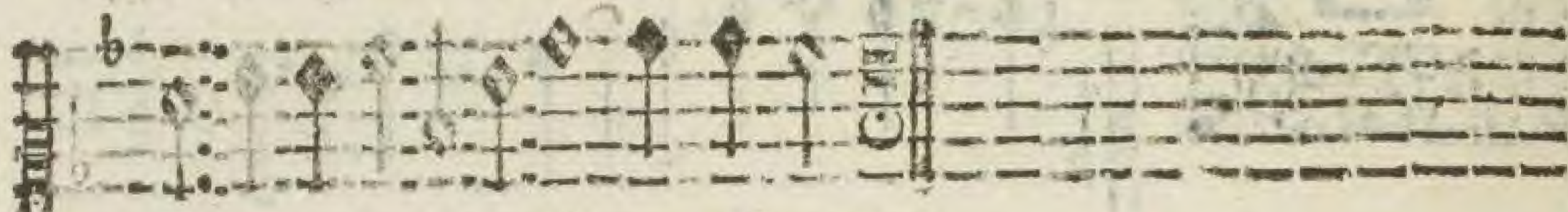
Libro Terzo de Madrigali de Scipione la Corcia

B

ro Q V I N T O



mor te qual vita può guagliar s'alamia morte a la mia morte



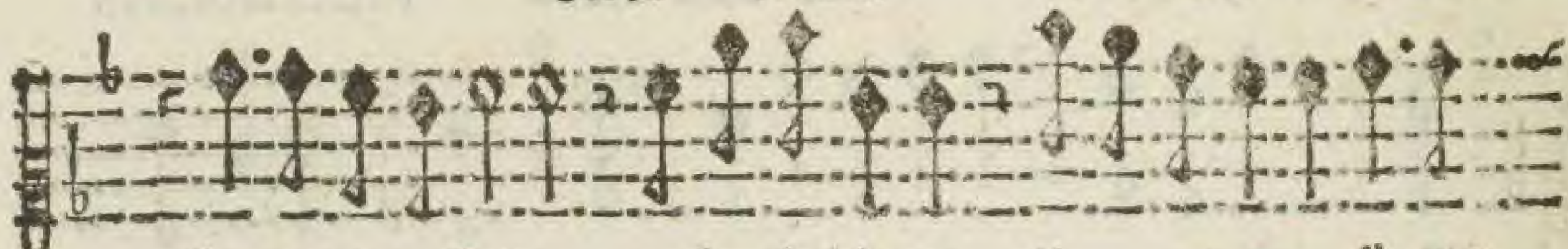
ij a la mia morte.



Or ge la vagh'aurora tutta si dea t'e



bella ri den t'e bella e sec'ad du ce



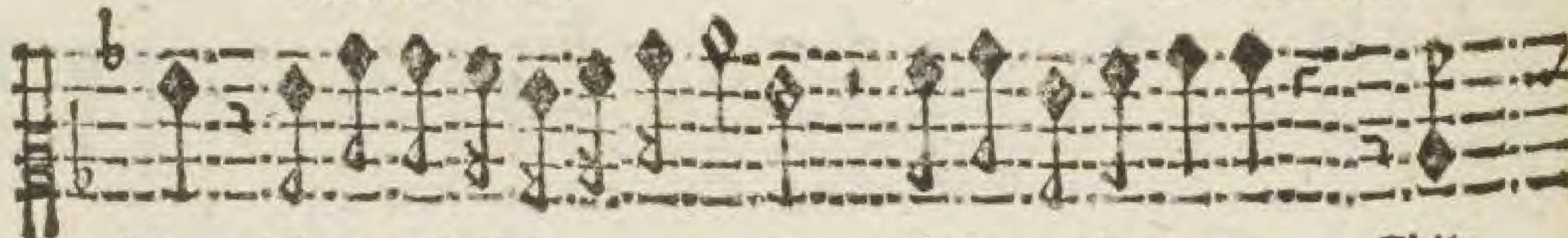
l'a morosa stella e se c'adduce ij l'a mo



ro sa stella Che liet'il mō l'adora Poi sorg'il mio bel sole



Com'esser suo le E se c'adduc'Amo



re Ch'in cen de l'al ma di so a u'ardo re Ch'in

Q V I N T O.

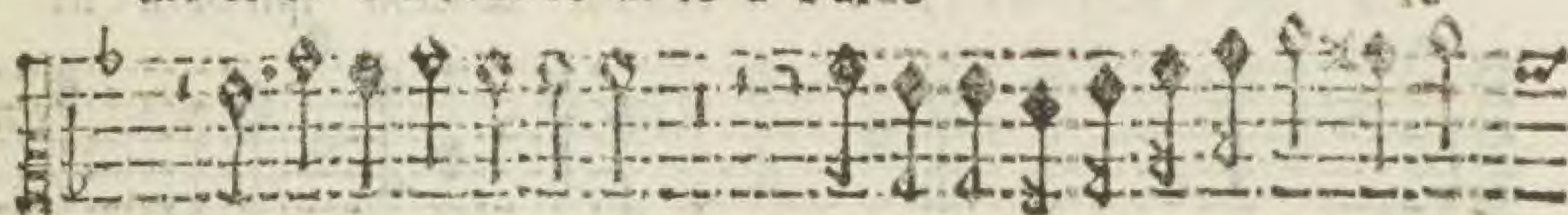
11



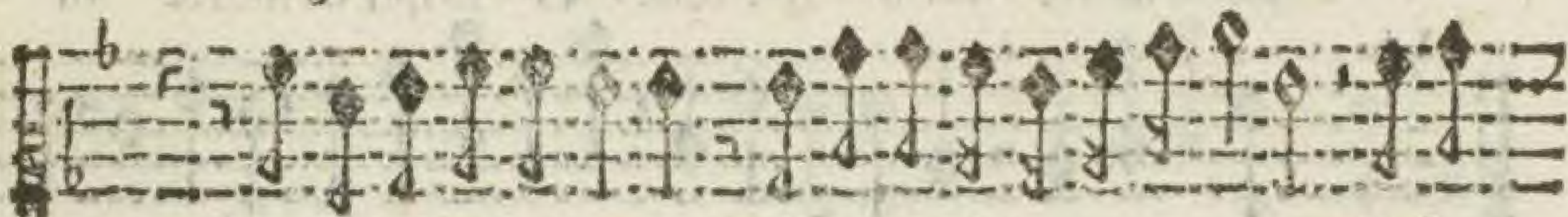
cende l'al ma Ch'incende l'al



ma di so a u'ardore di so a u'ardo



Poi sorg'il mio bel sole Com'esser suo le



E sec'addue'A more Ch'incende l'al ma di so



a u'ardore Ch'incende l'al ma ij



di so a u'ardore di so a u'ar do re



di so a u'ar do re



Fra tanti sospir sospir

B 2

12 Q V I N T O.



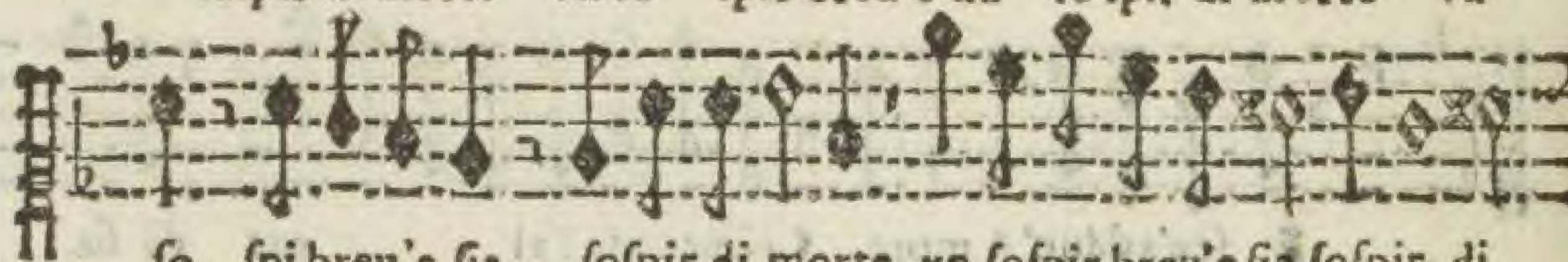
ch'escon dal co re il do lo re do lo re Come non e sei fuo



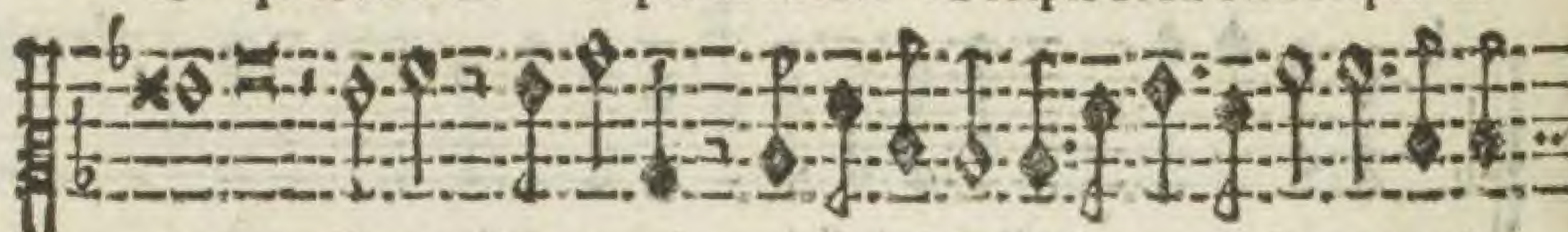
ra non e sciffuora Per fenir la mia sor te vn fo spir breu'è fia



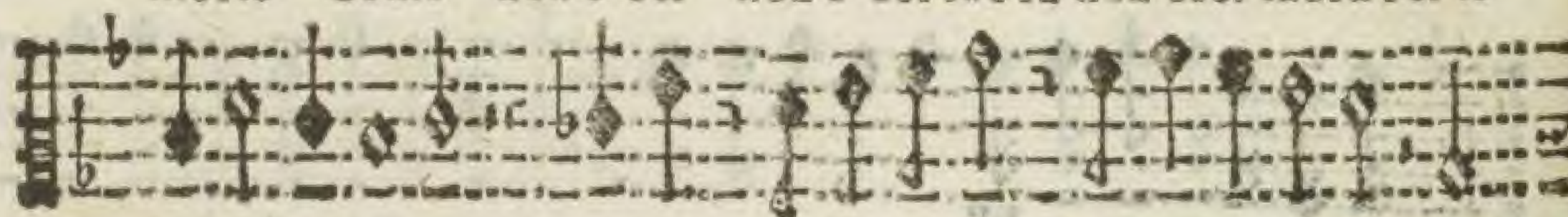
sospir di morte vn fo spir breu'è fia so spir di morte vn



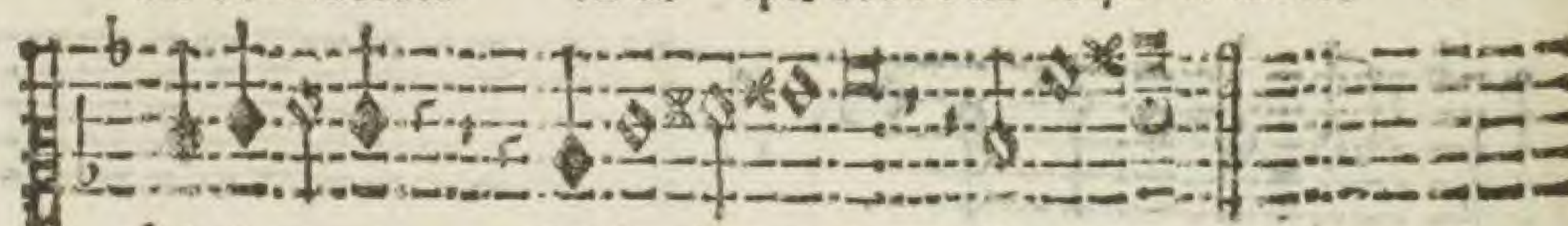
fo spi breu'è fia sospir di morte vn sospir breu'è fia sospir di



morte Come non e sei non e sei fuora non esci fuora Per fe



nir la mia forte vn fo spir breu'è fia sospir di morte fo



spir d morte sospir di morte di morte.

N



On è questa l'aurora l'aurora Benche

Q V I N T O.

13



ta le somigli Non è questa l'auro ra Benche ta le so mi gli



Al fresco volt ed ai color vermigli ed ai color ver mi gli Cau



to fia chi la mi ra La bellezza è costei ij



ve sti ta d'i ra ve sti ta d'ira ve



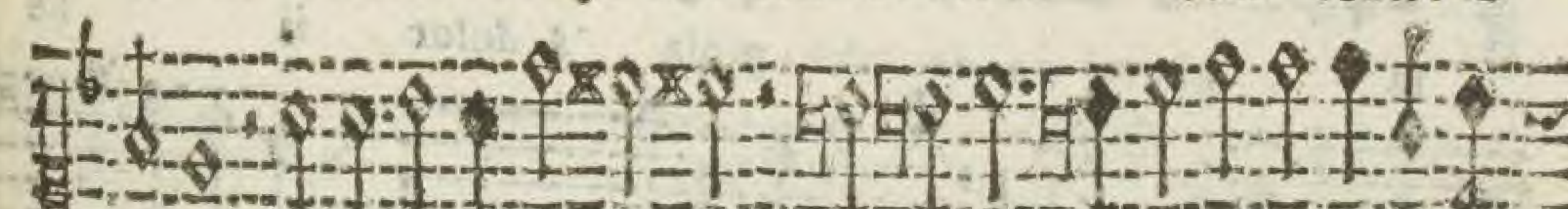
sti ta d'i ra ij An zi la mor te



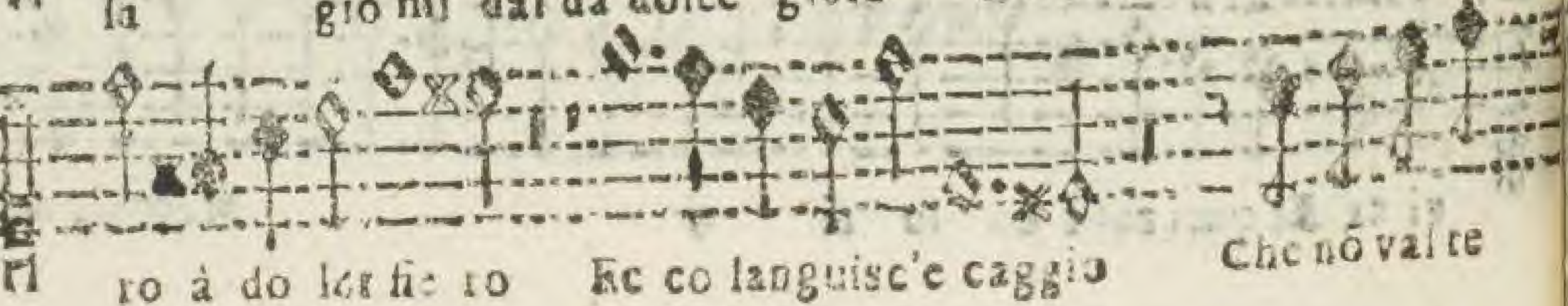
An zi la mort'ar di ta Ch'esc in campo co si con tro la



vi ta ch'esc in campo co si contro la vi ta co si contro la



vi ta Et quei rossi co lo ri ij Macchie del'





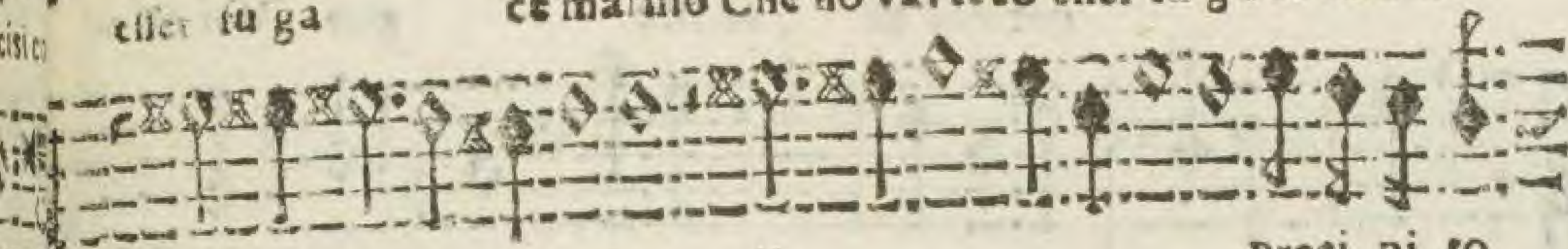
e' esser fugace marmo. esser fu ga

ce marmo Che nò val te



esser fu ga

ce marmo Che nò val te co' esser fu ga ce marmo



Ch'ogn'e strema durezza

ij

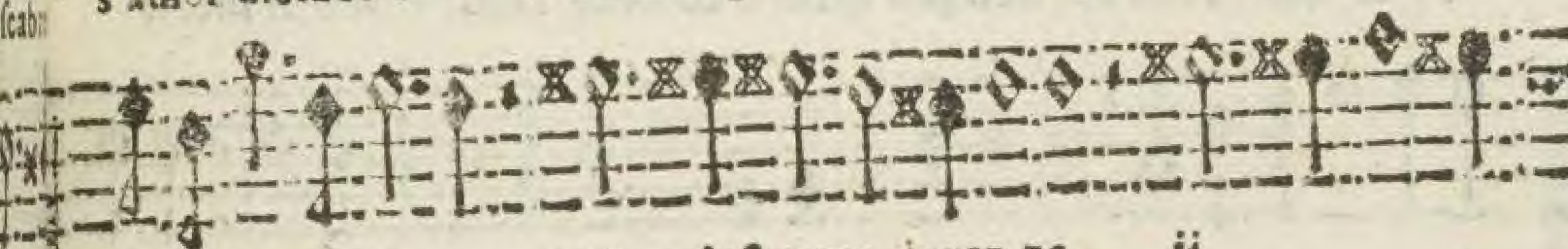
Preci pi to



s'amor disface'e

dis fac'e spezza

Pre ci pi to s'amor dis fa



ce disface'e spezza

Ch'ogn'estrema durezza

ij



e spezza preci pi to s'amor dis fa ce

dis fa ce'e spezza



pre ci pi to s'a mor dis fa ce dis face'e spezza pre ci pi to s'a



mor dis fac'e spezza dis fa

ce'e spezza e spezza.

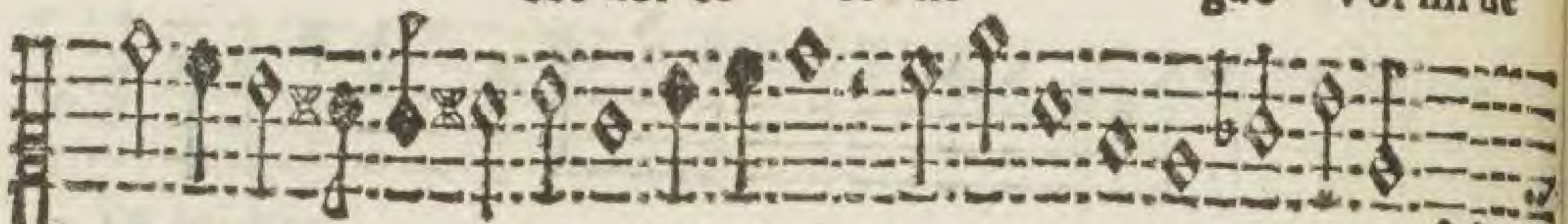
16 Q V I N T O. Del Sig: D. Hettorre della Marra



C chi' vn tempo mia vi ta Occhi di questo



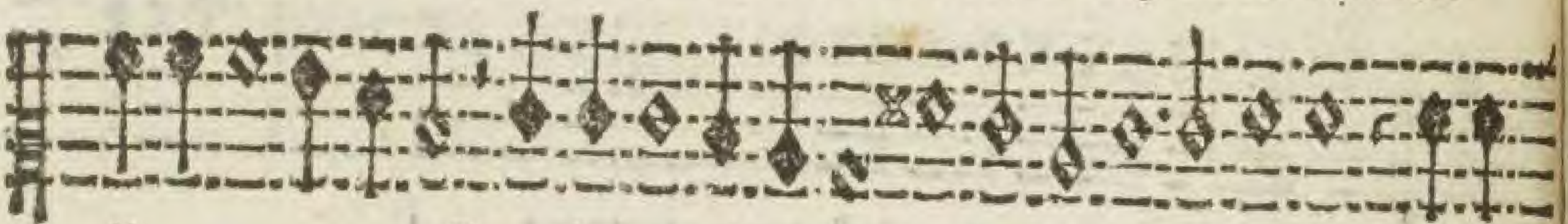
cor dol ce so fle gno Voi mi ne



gat'a i ta Questi son pur de la mia morte de la mia mor



t'i se gai Non più non più spem'o cōforto Temp'e ben di morir



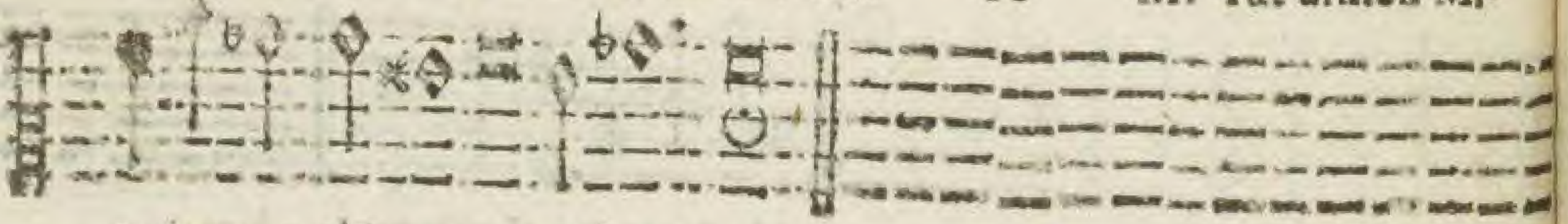
ij Temp'e ben di morir à che p ù tardo Occhi ch'a li



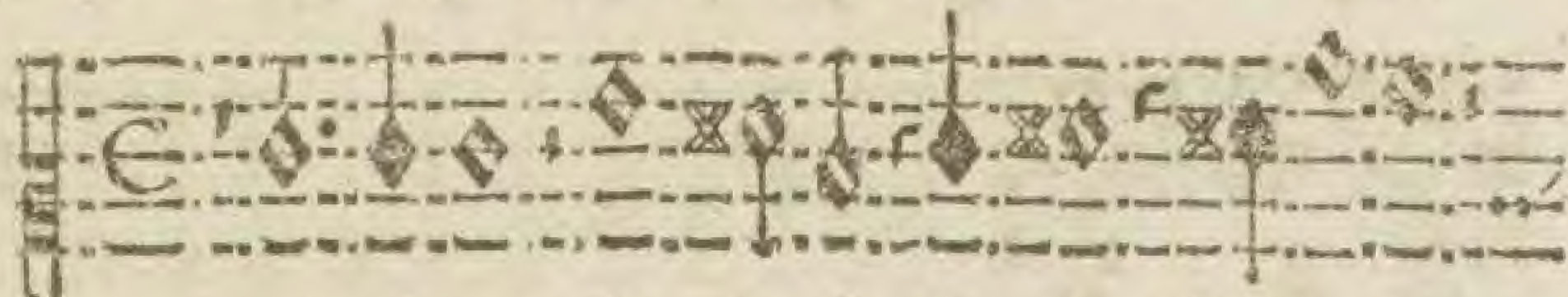
grad torto morir mi fa te A che torcec' il guardo Forse per non mi



rar for se per non mirar com'io v'ado ro Mi rat'almen Mi-



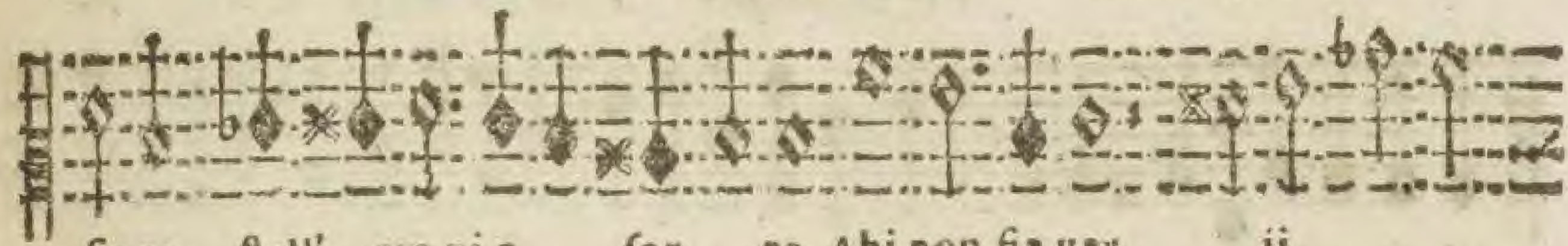
rat'almen ch'io moro ch'io moro.



i se ro che fa rò di rò ch'io moro,



di rò ch'io moro fie ra stell'empia for te,



fie ra stell' empia for te, Ahi non fia ver, ij



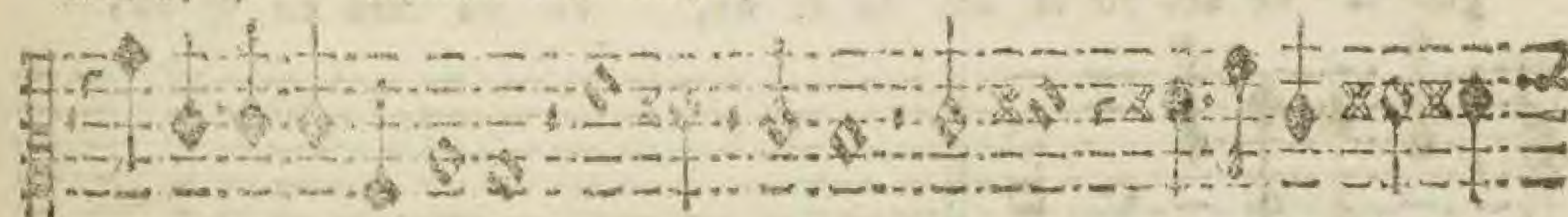
per che co lei ch'a do ro, ij



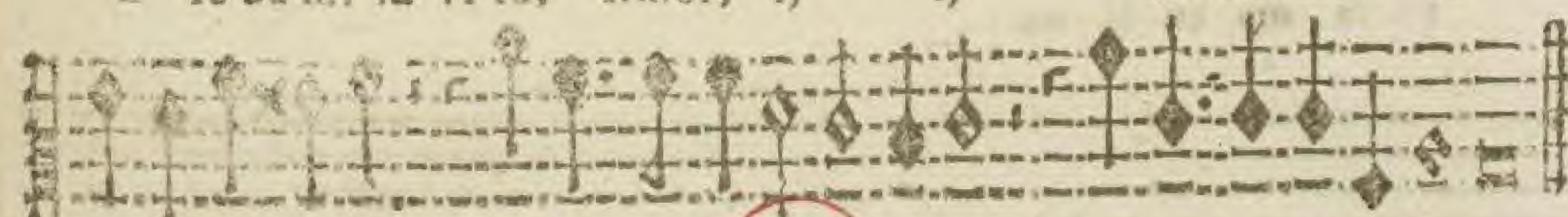
gio i sce ij di mia morte, Amor



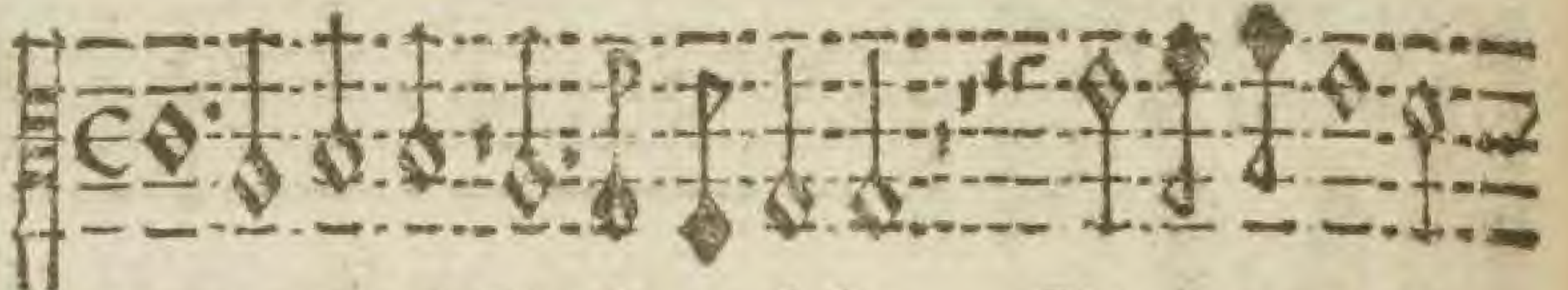
Am r, ij dammi tua ra, ij o le ua mi la vi ta,



o le ua mi la vi ta, Amor, ij ij dammi tu ai ta



ij o le ua mi la vi ta, o le ua mi la vi ta.



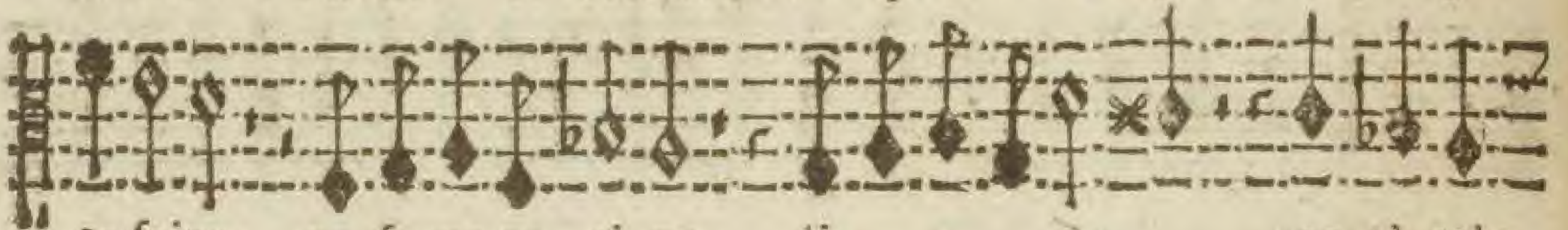
Angue Clori, Clori gen ti le Clori gen ti le



e se co langue e se co langu' il fio re,



di bellezz'e d'hono re così nel verd' Aprile sù la tagliata sù la taglia-



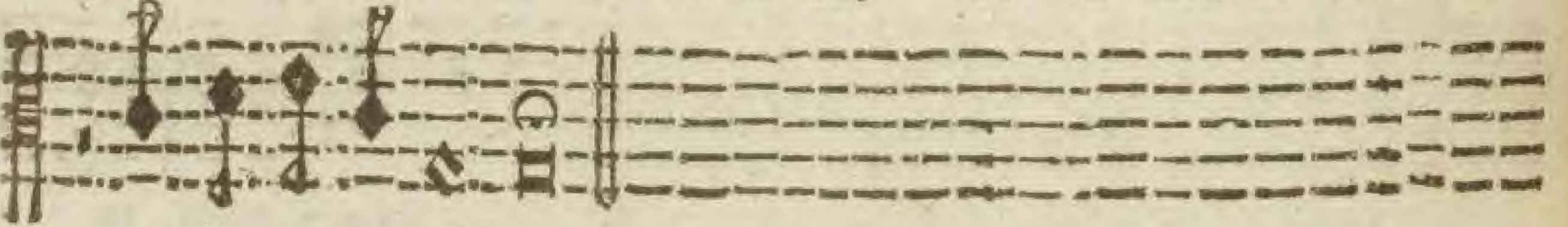
ta spina, ro sa ma tu ti na ij co sì nel



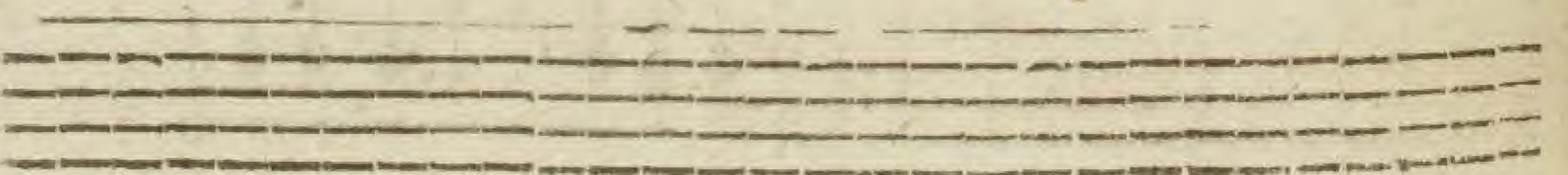
verd' Apri le sù la ta gliata spi na, ro sa ma tu ti na, Lan-

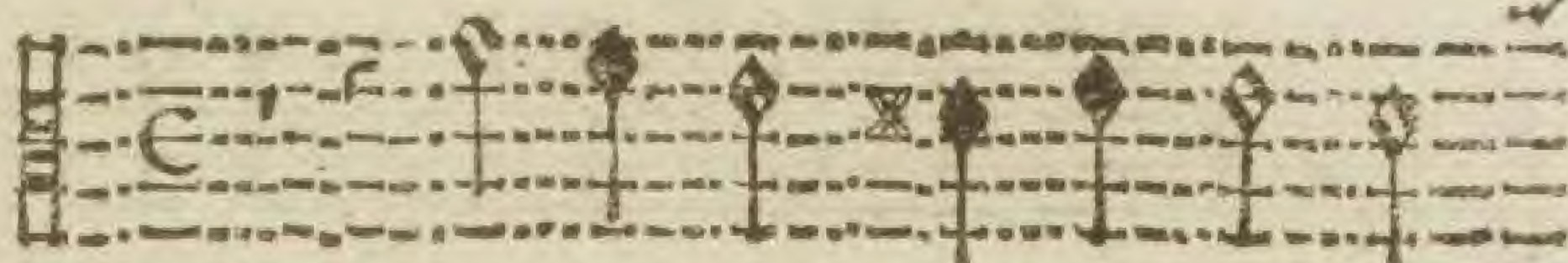


guir si ve de, ro sa ma tu ti na, ro sa ma tu ti na,

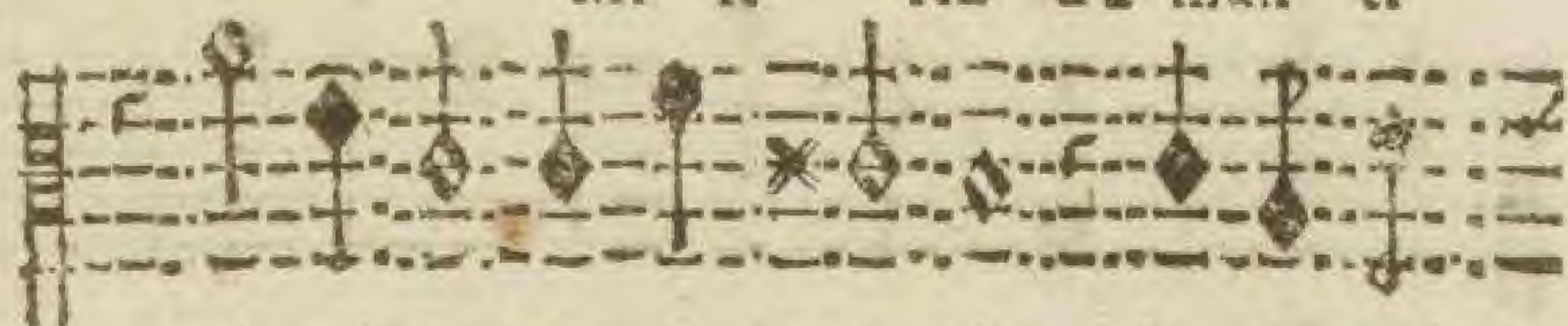


ro sa ma tu ti na.





Mi se ria d'a man ti



ò mi se ria d'a man ti fog gir quel



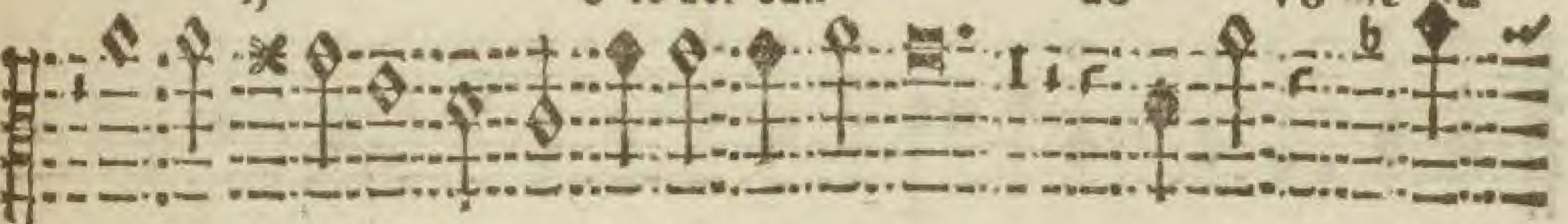
che si bra ma e pa uen tar ij pa uen-



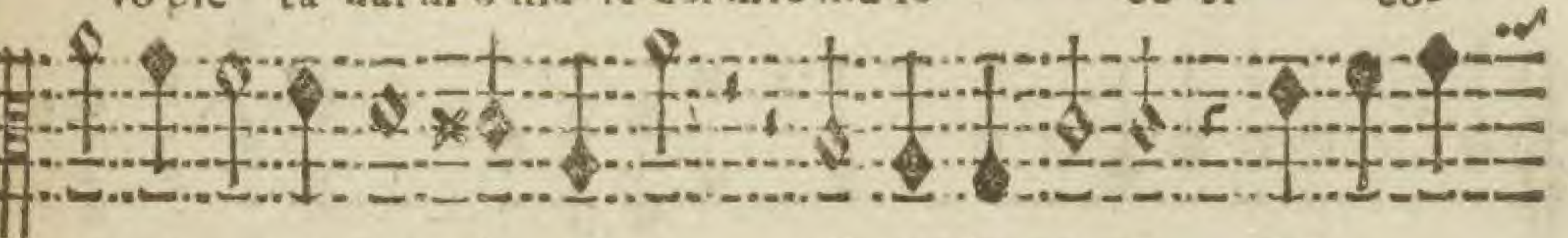
tar quella bel tà quella bel tà che s'a ma Io moro, ij



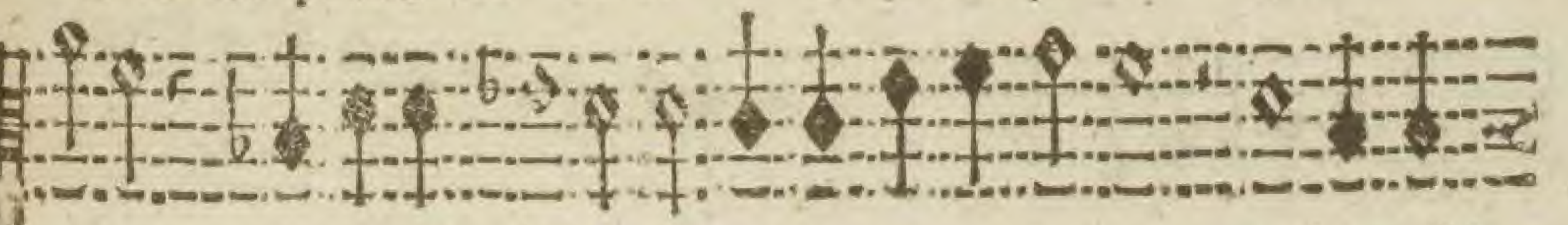
ij è se cer can do Vò pie tà



vò pie tà dal mio ma le dal mio ma le co sì co-



si vò tra passan do co sì di pen'in pe na ij



E d'vo'in al tra for te in al tra for te ne scamp'hò



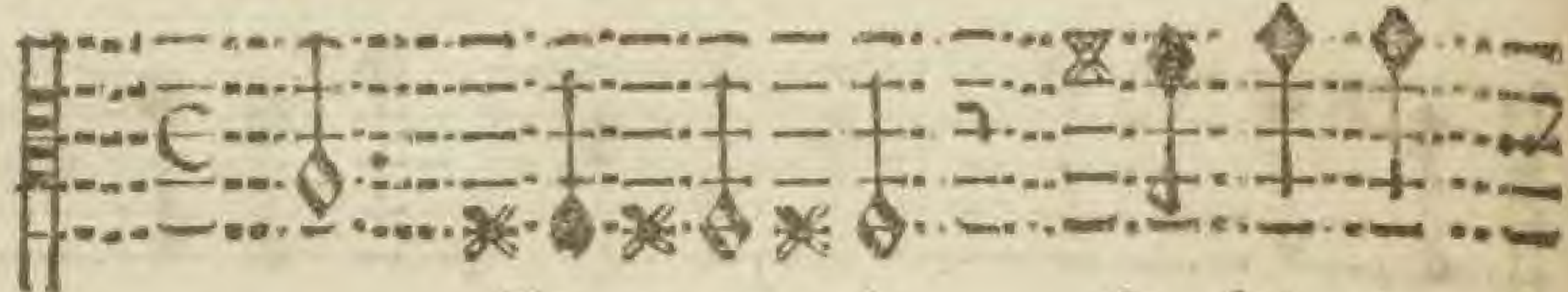
dal morir ij

al tro che morte al tro che mor-



te che mor te

al tro che mor te.



Te a ma ri

so spi ri



so spi ri

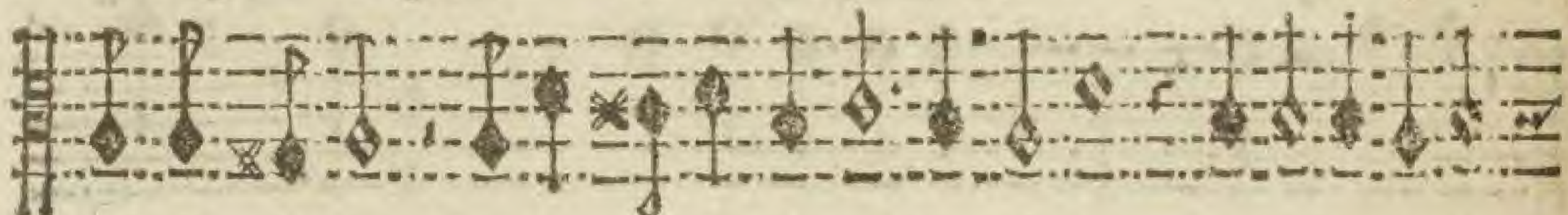
so spi ri

a la bel



la cagion cagion,

del mo rir mi o, a la bel la cagion



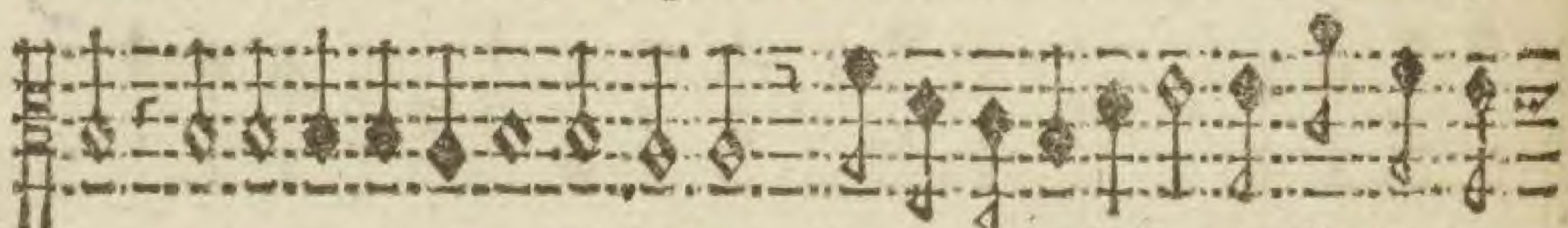
bel la cagion

bella

cagiō del mo rir mi o,

e di te

ij



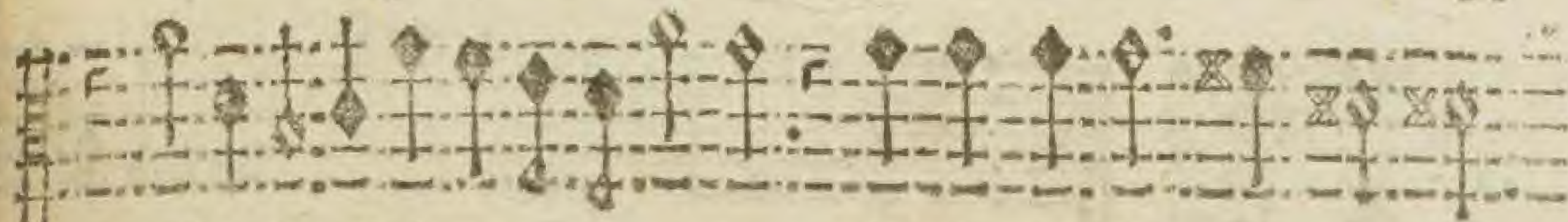
o troppo di pie tat' i gnu da, s'ha ue te pur, de si o, s'ha ue te



pur, s'haue te pur de si o,

di lungamente

conseruar ui cru da



allentate il ri go re, che q̃l meschin si mo re,



ij e da rà to sto fin col suo mo ri re



a la du rezza vostra, al suo langui re, al suo lan gui re.

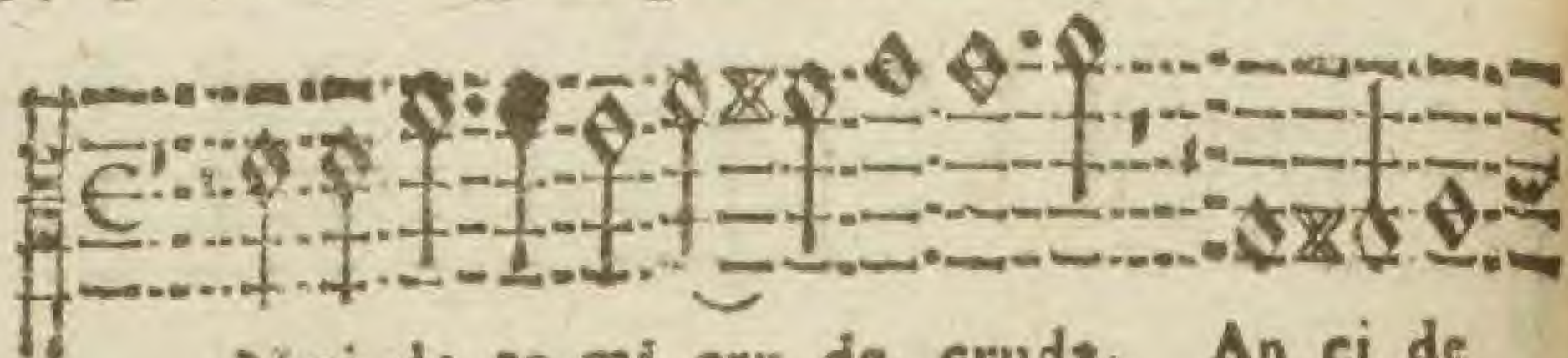
Il primo verso della canzone è: allentate il rigore, che quel meschino si more, e darà tosto fine col suo morire. Il secondo verso è: alla durezza vostra, al suo languire, al suo languire.

Il terzo verso della canzone è: alla durezza vostra, al suo languire, al suo languire. Il quarto verso è: alla durezza vostra, al suo languire, al suo languire.

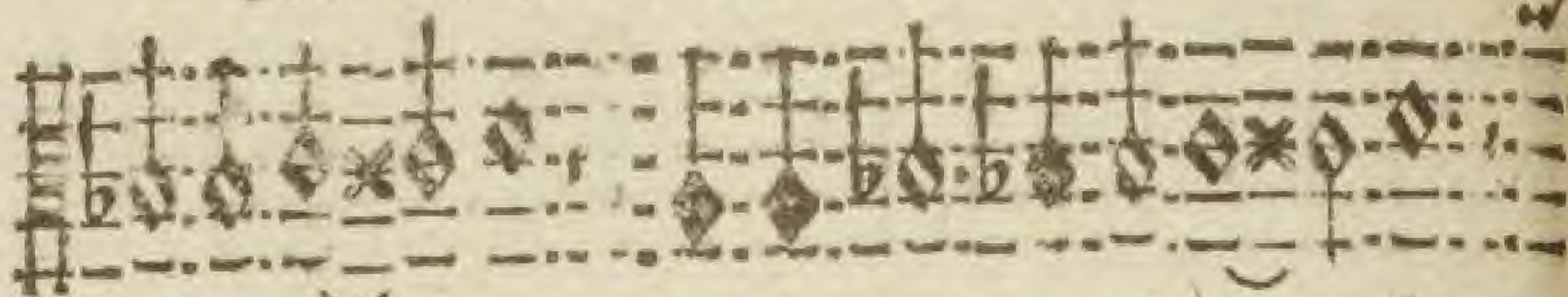
Il quinto verso della canzone è: alla durezza vostra, al suo languire, al suo languire. Il sesto verso è: alla durezza vostra, al suo languire, al suo languire.

Il settimo verso della canzone è: alla durezza vostra, al suo languire, al suo languire. L'ottavo verso è: alla durezza vostra, al suo languire, al suo languire.

Il nono verso della canzone è: alla durezza vostra, al suo languire, al suo languire. Il decimo verso è: alla durezza vostra, al suo languire, al suo languire.



N ci de te mi cru da, cruda, An ci de



te mi cru da, An ci de te mi cru da



A che tanto la gui re ij

A che tanto la gui re



ij

fate mi hor mai morire,

ij



mori re

la mia felice auen tu ro sa,

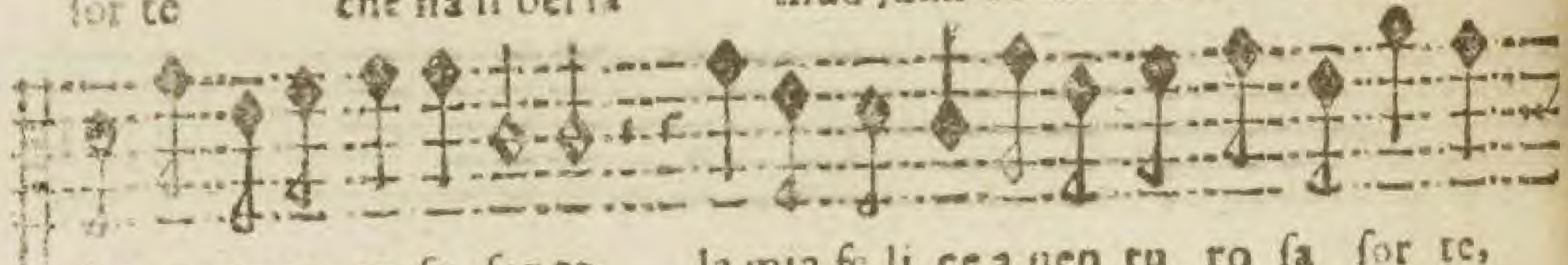
la mia felice auen tu ro sa



for te

che fia si bella

mao', dan do mi morte, la mia fe-



l ee auen tu ro sa for te,

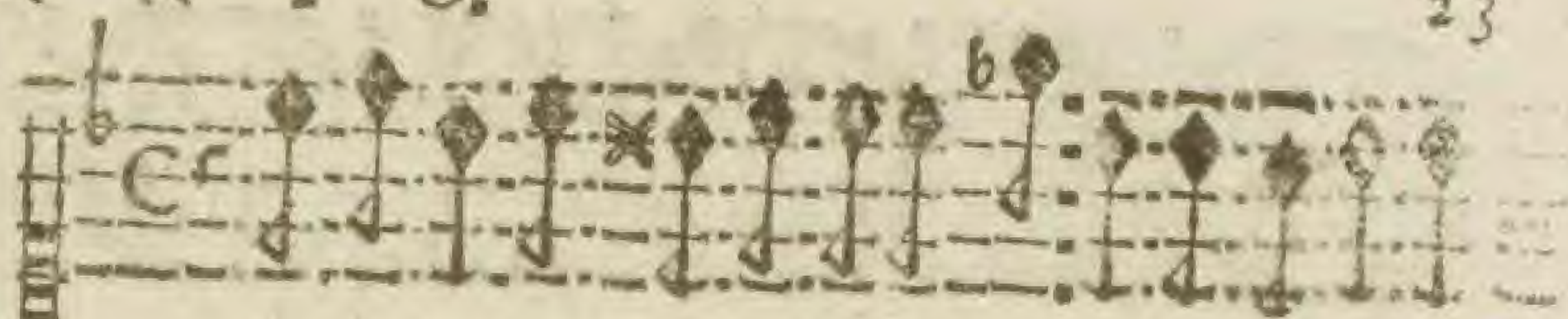
la mia fe li ce a uen tu ro sa for te,



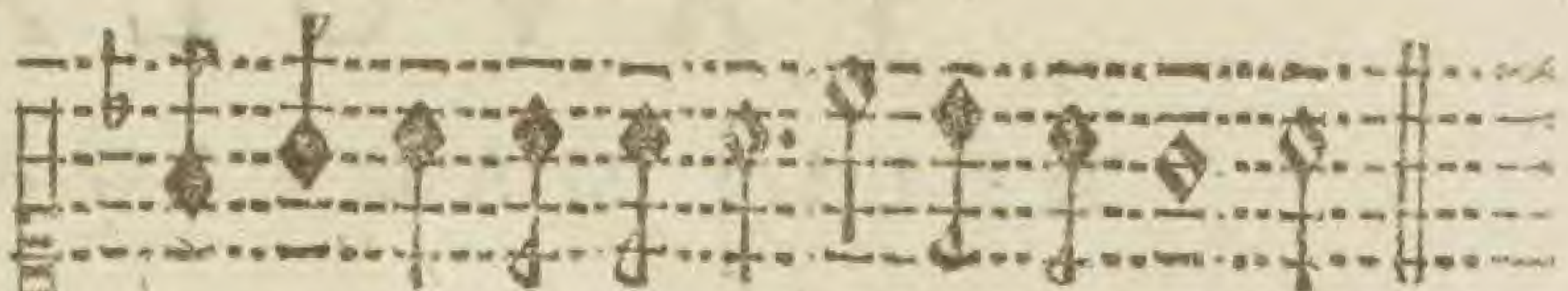
a uen tu ro sa for te.

Q V I N T O.

23



Vanto god' il mio petto, ij



che si tro uad' amor, ser u'e so get to,



God' il mio cor, god' i o, poi che god' il mio ben del amor mio,



poi che god' il mi o ben del' amor mi o.

O Che gioia infinita,
Ch'ogn'hor sent' il mio cor, questa mia vita;
Felice me beato;
Poi che amand' il mio cor son puro amato.

Felicissimo dardo
Che ferì questo cor, ond'io liet' ardo
Ferisce pur' Amore
Ch'è soaue il ferir, dolc'è l'ardore.



TAVOLA

DELLI MADRIGALI.

Io t'amo anima mia.	Prima parte.	3
Amor che se tu vuoi.	Seconda parte.	4
Mentre piccolo ferro.	Prima parte.	5
Ma se pietà di piaga.	Seconda parte.	6
Corri veloce ò core.	Prima parte.	7
E se nel dolce seno.	Seconda parte.	9
Sorge la vagha Aurora.		10
O fia tanti sospiri.		11
Non è questa l'Aurora.		12
Strauagante pensiero.		14
Occhi vn tempo mia vita.		16
Misero che farò.		17
Langue Clori gentile.		18
O mileria d'amanti.		19
It'amari sospiri.		20
Anci dete mi cruda.		22
Quanto god'il mio petto.		23

IL FINE.